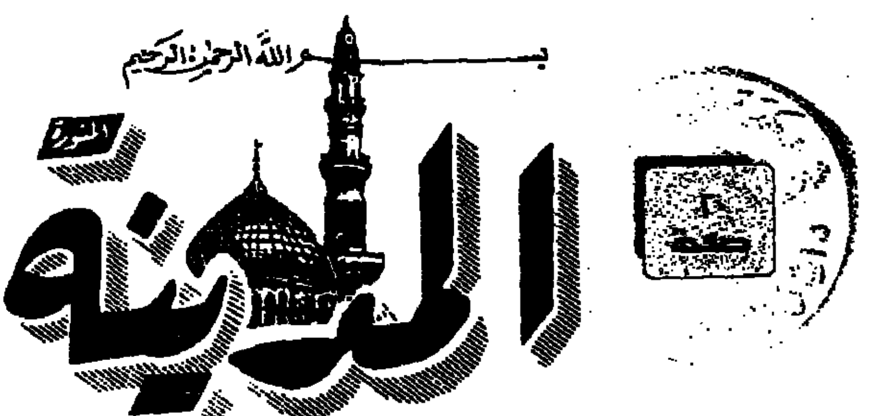








AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7318 WEDNESDAY, MAY 6, 1987

اصداء واسعة للجهود الخيرة التى توجت بعقد القمة الثلاثية

نجاح خادم الحرمين الشريفين فى تذويب الجليد بين المغرب والجزائر

القمة الثلاثية خطوة نحو الوفاق ومقدمة لعقد القمة العربية لتحقيق التضامن وتسوية الخلافات

وجدة – الرياض « واس – الوكالات » : تابعت الاوساط العربية والدولية الجهود التى بذلها خادم الحرمين الشريفين وتوجت بانعقاد القمة الثلاثية التى ضمت العاهل المغربي الحسن الثانى والرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد الى جانب خادم الحرمين الشريفين حيث اكدت كافة المصادر نجاح خادم الحرمين الشريفين فى تذويب الجليد بين المغرب والجزائر انطلاقا من ثوابت السياسة السعودية التى تؤمن بضرورة وجود استقرار عربي والاعتماد على الذات وانشاء رابطة من التعاون الاستراتيجى .

وقد تناقلت وسائل الاعلام الخليجية وقائع اجتماع القمة الثلاثية ..

واعربت عن املها ان يحقق النتائج الايجابية التى سعى اليها خادم الحرمين الشريفين وان يكون هذا الاجتماع خطوة نحو الوفاق العربى ومقدمة لعقد القمة العربية لتحقيق التضامن فى هذه الظروف الدقيقة التى تمر بها الامة العربية.

فقد اعربت صحيفة العرب القطرية عن املها فى ان يخرج اللقاء الثلاثى بين خادم الحرمين الشريفين والملك الحسن الثانى والرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد عن نتائج طيبة وقرارات ايجابية على طريق اقامة علاقات طبيعية بين البلدين الشقيقين الجزائر والمغرب ..

واشارت الصحيفة الى ضرورة ان تحكم هذه القرارات اسس الاخوة والتعاون والتنسيق المشترك فى اطار الوعى الحقيقى بالتحديات والاخطار التى تهدد الامة العربية وفى اطار من الفهم العميق لتطلعات وطموحات شعبى البلدين .

ودعت الصحيفة الى ان يكون هذا اللقاء مقدمة لسلسلة من اللقاءات على المستوى العربى من اجل تهيئة المناخ الصالح امام عقد القمة العربية المنتظرة كى تتمكن من بحث القضايا المصيرية التى تواجه الامة العربية فى الوقت الراهن والتصدى لتدخلات القوى الطامعة .

واشارت صحيفة الخليج القطرية من جانبها الى ان اى لقاءات عربية بين القادة هى لقاءات ترتفع لدى الامة العربية الى مرتبة الامانى والامال بعد ان حلت هذه الشعوب صيغة الانكماش وانعدام الوزن السياسى التى تنطلق منها بعض المواقف الفردية العربية .

كما أعربت صحيفة البيان الاماراتية عن املها فى ان تكون القمة الثلاثية بداية لتسوية الخلافات الثنائية وتصفية الاجواء العربية من كل ما يجعل مسؤوليها قوة فى التلاقى وتوحيد كلمتهم فى مواجهة الاخطار المهددة للوجود العربى .

كما ابرزت وسائل الاعلام العربية باهتمام وقائع الاجتماع الثلاثى الذى عقد بحضور خادم الحرمين الشريفين الذى سعى لاصلاح ذات البين فى اطار مسعاه الدائم نحو تحقيق الوفاق العربى الكامل ..

فقد اشارت صحيفة البيرق اللبنانية الى ان المساعى السعودية الحميدة تواصلت دون انقطاع لتنقية الاجواء العربية وخاصة فى منطقة المغرب العربى .

واوضحت ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يعزز وساطته الشخصية فى كل مرة حتى انعقد يوم امس الاجتماع الثلاثى السعودى المغربى الجزائرى ..

واعربت صحيفة النهار اللبنانية عن اعتزازها بالجهود الناجحة لخادم الحرمين الشريفين فى رعاية القمة المغربية الجزائرية معتبرة اياها خطوة اساسية على طريق القمة العربي وحلقة مهمة فى اتجاه اكتمال عقد المصالحة العربية ..

فى العاصمة الاردنية عمان اشارت الصحف الاردنية باهتمام الى ما بذله خادم الحرمين الشريفين من جهود كبيرة فى سبيل اعادة الوحدة الى الصفوف العربية وتعزيز التضامن العربى لما لذلك من اثر كبير فى خدمة القضايا العربية الراهنة . البقية ص٢



■■■

خادم الحرمين الشريفين يبعث ببرقية شكر لوزير التجارة

الرياض « واس » : اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله عن شكره وتقديره لمعالى وزير التجارة الدكتور سليمان السليم وللعاملين بادارة المعارض على الجهود الطيبة التى بذلت فى جناح المملكة فى معرض الدار البيضاء الدولى لعام ١٩٨٧م وحصوله على الميدالية الذهبية وشهادة التقدير .

جاء ذلك فى برقية تلقاها معالى وزير التجارة من خادم الحرمين الشريفين ردا على البرقية التى رفعها معاليه له حفظه الله بعد حصول المملكة على الميدالية الذهبية وشهادة التقدير بالمعرض المذكور .

الوفد العربى يجتمع بـ« بوش وشولتز » غدا الخميس

تونس / مكتب المدينة

غادر المنامة صباح امس وزير الخارجية بدولة البحرين الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة متوجها الى واشنطن للمشاركة فى اعمال اللجنة السباعية المنبثقة عن مجلس جامعة الدول العربية بشأن تطورات الحرب العراقية الايرانية والعمل على مناشدة الدول الخمس ذات العضوية الدائمة فى مجلس الامن

وتضم اللجنة المتوجهة الى واشنطن كلا من وزير الخارجية البحرينى ونائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية بالجمهورية العربية اليمنية الدكتور عبدالكريم الاريانى وممثلين عن كل من المملكة والعراق والاردن .

وستجتمع اللجنة يوم الخميس القادم فى واشنطن مع كل من نائب الرئيس الامريكى جورج بوش ووزير الخارجية جورج شولتز .

كلمة المدينة

شهران من العمل المتواصل من اجل الامتين العربية والاسلامية

القمة الثلاثية بين خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية وفخامة الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد التي اعتبرتها وسائل الاعلام العربية والدولية تتويجا لجهوده حفظه الله التي عمل على توجيهها طوال جولته التي قام بها قبل شهر رمضان وبداها بالجزائر والمغرب وتابع حفظه الله جولته الى اوروبا حيث زار بريطانيا وفرنسا واسبانيا وقام بالعديد من المشاورات والاتصالات مع كبار الساسة وقادة الدول في هذه البلدان وغيرها من بلدان العالم ولم يذهب خادم الحرمين الشريفين في زيارته الاخيرة الى هذه الدول من اجل بلده بل انه حمل كل الهموم العربية والقضايا المزمنة بمنطقة الشرق الاوسط مناشدا العالم اجمع وليست دول المجموعة الاوروبية وحدها ضرورة الاسراع في عمل جاد لحل هذه المشكلات والقضايا التي يمتد تاثيرها على السلام والامن الدوليين.

لقد اكد خادم الحرمين الشريفين بانه حفظه الله رائد للوفاق العربي من خلال المساعي التي يقوم بها لتنقية الاجواء العربية وتوحيد الصفوف والمواقف العربية الجماعية التي تؤكد للعالم حجم القوة التي تتمتع بها الامة العربية والاسلامية وتوظيفها للثروات التي تمتلكها بما يدعم هذه القوة الذاتية وبما يمكنها من مواجهة التحديات والاخطار التي تتهددها.

ويقضي خادم الحرمين الشريفين شهرين من العمل المتواصل خارج ارضه من اجل خدمة الامة العربية والاسلامية بلحثا عن حلول للقضايا الراهنة ، باذلا كل ما في جهده من اجل التضامن العربي بالاصلاح والتوفيق بين الاشقاء ، ممهدا الطريق لقمة عربية ناجحة تلم شمل العرب وتعزز مسيرتهم الخيرة لبناء مستقبل افضل لاجيالنا العربية...

الامير عبدالله يعرض على مجلس الوزراء :

نتائج جهود خادم الحرمين الشريفين فى التوفيق بين الاشقاء العرب

الرياض – واس – رأس نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود الجلسة التى عقدها مجلس الوزراء عند الساعة العاشرة من مساء امس الاثنين السابع من شهر رمضان المبارك لعام ١٤٠٧هـ .

وعقب الجلسة اوضح معالى وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر فى تصريح لوكالة الانباء السعودية بان سمو نائب خادم الحرمين الشريفين حفظهما الله قد اطلع المجلس عند بداية الجلسة على البرقيات التى بعث بها خادم الحرمين الشريفين الى سموه الكريم وتتعلق بنتائج المباحثات والمساعى التى بذلها حفظه الله طوال الايام الماضية فى التوفيق بين وجهات النظر وتقريب المسافات بين الاشقاء العرب من اجل التوصل الى رؤية مشتركة يلتقى حولها قادة الامة العربية ومنها ينطلقون الى تحقيق امال شعوب هذه الامة .

وفى هذا الاتجاه اوضح سمو نائب خادم الحرمين الشريفين المجلس ما توصلت اليه الجهود المبذولة لعقد اللقاء التاريخى الذى تم بعد ظهر امس على الحدود المغربية الجزائرية بين صاحب الجلالة الملك الحسن الثانى ملك المغرب وصاحب الفخامة الرئيس الشاذلى بن جديد رئيس الجمهورية الجزائرية والامين العام للحزب بحضور خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وفقه الله .

واضاف معالى الوزير الشاعر يقول كما اطلع المجلس على البرقيات الجوابية التى بعث بها صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز الى خادم الحرمين الشريفين والتى ضمنتها اعتزاز المملكة العربية السعودية حكومة وشعبا بكل ما بذله ويبذله خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز فى سبيل جمع شمل الامة العربية على الهدف الموحد .

ومن جهة اخرى اعرب المجلس عن بالغ سروره لما تحقق من انجازات رائدة على يدى خادم الحرمين الشريفين فى مراحل الجولة الموفقة التى قام بها حفظه الله الى عدد من العواصم العربية والغربية خلال الفترة الماضية .

وقال معالى وزير الاعلام كما نظر المجلس بعد ذلك فى المعاملات المدرجة على جدول اعمال هذه الجلسة واصدر بشأنها عددا من القرارات ومنها :

اولا : بناء على خطاب صاحب السمو الملكى النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وافق المجلس على مايلى

أ – اتفاقية النقل الجوى بين حكومة المملكة العربية السعودية وحكومة مملكة النرويج وملحقاتها بالصيغة المرفقة بالقرار ونظم مشروع مرسوم ملكى بذلك .

ب – اتفاقية النقل الجوى بين حكومة المملكة العربية السعودية وحكومة مملكة السويد وملحقاتها بالصيغة المرفقة بالقرار ونظم مشروع مرسوم ملكى بذلك .

ج – اتفاقية النقل الجوى بين حكومة المملكة العربية السعودية وحكومة مملكة الدنمارك وملحقاتها بالصيغة المرافقة بالقرار ونظم مشروع مرسوم ملكى بذلك .

ثانيا : بناء على خطاب معالى وزير المالية والاقتصاد الوطنى اصدر المجلس قرارا بالموافقة على مايلى :

١ – يعدل نص المادة الثامنة عشرة من نظام التقاعد العسكرى الصادر بالمرسوم الملكى رقم م/٢٤ وتاريخ ١٣٩٥/٤/٥هـ بحيث يكون كمايلى :

البقية ص٢

اعتداء على ناقلة تحمل منتوجات نفطية كويتية

الكويت « كونا » : قالت مصادر ملاحية هنا امس ان ناقلة تحمل منتوجات نفطية كويتية اصيبت الليلة قبل الماضية عندما هاجمها زورق حربى يعتقد بانه ايرانى قبالة سواحل دولة الامارات العربية المتحدة .

وابلغت هذه المصادر وكالة الانباء الكويتية ان احد بحارة الناقلة اصيب بجروح فى الاعتداء .

الاسد يستقبل جورج حبش

دمشق « ق.ن.ا » : استقبل الرئيس السورى حافظ الاسد بعد ظهر امس الدكتور جورج حبش الامين العام للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين .

وذكرت مصادر فلسطينية فى دمشق ان الدكتور حبش اطلع الرئيس الاسد خلال المقابلة على النتائج التى اسفرت عنها اجتماعات المجلس الوطنى الفلسطينى التى عقدت مؤخرا فى العاصمة الجزائرية .

وكان الدكتور حبش قد عاد الليلة قبل الماضية الى دمشق قادما من الجزائر بعد ان شارك فى اجتماعات المجلس .

فشل محاولة لاختطاف طائرة ركاب ايرانية

طهران « ا.ف.ب » . ذكرت وكالة الانباء الايرانية ان حراس امن طائرة تابعة للخطوط الجوية الايرانية احبطوا صباح امس الثلاثاء محاولة لاختطاف الطائرة التى كانت تقوم بالرحلة الجوية بين طهران وشيراز . وذكرت الوكالة انه القى القبض على المسؤول عن هذه المحاولة وهو راكب يعانى من اضطرابات عقلية .

تقديم خدمات دفاعية امريكية لاسرائيل

عمان « ق.ن.ا » صرح متحدث اسرائيلى بانه تم التوصل بين الولايات المتحدة الامريكية والكيان الصهيونى الى عقد لتزويد وزارة الدفاع الامريكية بخدمات دفاعية فى مشروع حرب النجوم بقيمة مائة مليون دولار

القذافى يجتمع مع ابوجهاد

ليبيا تقرر اعادة فتح مكاتب منظمة التحرير

تونس « ا.ف.ب » : ذكرت وكالة الانباء الفلسطينية وفا مساء الاثنين فى العاصمة التونسية ان العقيد معمر القذافى قائد الثورة الليبية قرر اعادة فتح مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية فى طرابلس والتى كانت قد اغلقت فى عام ١٩٨٣ .

وقد اعلن العقيد معمر القذافى هذا القرار خلال جلسة مباحثات عقدها بعد ظهر الاثنين فى طرابلس مع خليل الوزير « ابوجهاد » القائد المساعد للقوات الفلسطينية .

ومما يذكر ان ابوجهاد ونايف حواتمة امين عام الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين وصلا بعد ظهر الاحد الى العاصمة الليبية فى زيارة لم يكشف النقاب عن مدتها .

وقد ابلغ ابوجهاد وهو ايضا عضو فى اللجنة المركزية لمنظمة فتح قائد الثورة الليبية نتائج الدورة التى عقدها مؤخرا المجلس الوطنى الفلسطينى البرلمان فى المنفى بالعاصمة الجزائرية والذى اشاد بالدور الليبى فى توحيد المنظمات الفلسطينية واعادة الوحدة الى صفوف منظمة التحرير الفلسطينية .

واضافت الوكالة ان العقيد القذافى اكد مجددا من جانبه مساندة بلاده المستمرة لكفاح الشعب الفلسطينى من اجل استرداد حقوقه الثابتة .

فى اول زيارة لمسؤول امريكي منذ تفجر فضيحة ايران

ميرفى يزور العراق لاستعادة صداقية أمريكا

واشنطن « و.ا.س » . اعلنت وزارة الخارجية الامريكية ان مساعد وزير الخارجية الامريكي ريتشارد ميرفى سيقوم قريبا بزيارة للعراق فى اطار جولة تشمل عددا من دول المنطقة .

وصرح المتحدث باسم الخارجية الامريكية شارلس ريدمان ان ميرفى سيجرى محادثات مع المسؤولين فى الدول التى يزورها تتناول الحرب العراقية الايرانية اضافة الى القضايا التى تهم الجانبين .

من جهة ثانية ذكرت وكالة « ا.ف.ب » ان المراقبين يقولون ان زيارة ميرفى وهى اول زيارة يقوم بها مسؤول امريكى للعراق منذ تكشف فضيحة ايران جيت تندرج فى اطار الجهود التى تبذلها واشنطن لاستعادة مصداقيتها التى اهتزت بشدة فى المنطقة بسبب تلك المسألة

الأمير ماجد يوقع عقد انشاء خزان جديد بسعة ٢٠ ألف متر مكعب

● جدة ـ عبدالله البشير

وقع صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس مجلس ادارة مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية صباح امس الثلاثاء بمقر الامارة عقد خزان عرفات الجديد على احدى الشركات الوطنية .

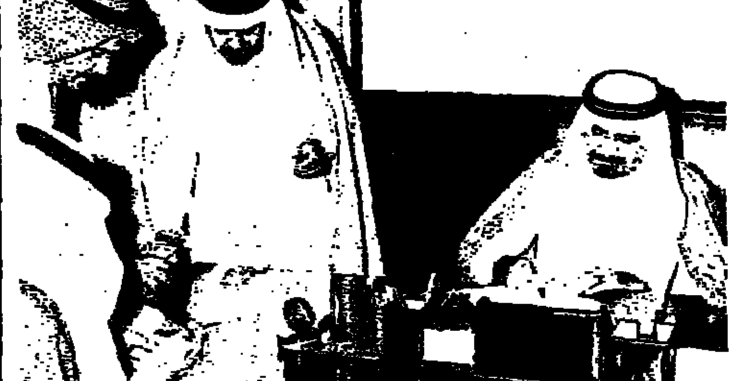
وصرح لـ « المدينة » المهندس فهد السليمان مدير عام مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية بأن سعة الخزان الجديد عشرون الف متر مكعب وبتكلفة اجمالية قدرها عشرة ملايين وخمسمائة وثلاثة وتسعون الفا وثلاثمائة وثمانية وسبعون ريالا ومدة التنفيذ سبعة اشهر من الآن .

واشار الى ان هذا الخزان يعتبر ضمن المرحلة الثانية لتطوير شبكة مياه عرفات والتي هي عبارة عن انشاء ثلاثة خزانات بسعة ٣٠ الف متر مكعب وكذلك انشاء شبكة اضافية بتكلفة تقدر بـ ٢٨ مليون ريال والتي تم دراستها واعداد المخططات اللازمة لها من قبل المصلحة ، وذلك استعدادا للزيادة المتوقعة لعدد الحجاج وتوفير المياه اللازمة لهم خلال اقامتهم بعرفات واوضح المهندس فهد السليمان ان هذا الخزان تم اعتماد المبالغ اللازمة له بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حيث امر بإنشائه في اسرع وقت ممكن للاستفادة منه في المواسم القادمة لخدمة ضيوف الرحمن ..

وقال ان هذا الخزان يعتبر اضافة للخزانات الموجودة حاليا بعرفة ومن ضمنها خزان سعة الخمسين الف متر مكعب والذي تمت تعبئته بالمياه ، كما انه سيتم في يوم عرفة تحويل كامل طاقة محطة الضخ بوادي اليحموم الى عرفات وتقدير كميتها بـ ٢٨ الف متر مكعب يوميا .. واشار الى انه يجرى حاليا تعبئة خزانات مسجد نمرة بالتنسيق مع المسؤولين بوزارة الحج والاوقاف بسعة ٨ آلاف متر مكعب تقريبا وقال ان كمية المياه التي ستكون متوفرة خلال موسم هذا الحج بعرفات ما يعادل مائة الف متر مكعب يوميا .

واوضح في ختام تصريحه ان المصلحة تقوم حاليا بعمل التجارب اللازمة للشبكات من خلال مهندسيها الفنيين استعدادا لموسم الحج .. كما يجرى التنسيق في ذلك بين المصلحة والجهات الاخرى المعنية بشؤون الحج ..

واضاف ان المصلحة ستقوم في خلال الاعوام القادمة باستكمال المرحلة الثانية والتي تشمل بعض الخزانات وشبكات المياه ..


الامير ماجد يوقع العقد والى جواره مدير عام مصالح المياه بالغربية المهندس فهد السليمان — تصوير : احمد الملحي

غدا اجتماع جمعية الملك فيصل الخيرية بجدة


عبدالله الفيصل

● جدة ـ محمد عبده صباغ

يترأس صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل رئيس مجلس الامناء لمؤسسة الملك فيصل الخيرية اجتماع الجمعية العمومية للمؤسسة في جلستها السنوية التي تعقد في العاشرة من مساء غد الخميس بمدينة جدة .

ومن المقرر ان يتم طوال هذا الاجتماع التصديق على الحساب الختامي للسنة المالية المنتهية والنظر في تقرير مراقب الحسابات وتقرير مجلس الامناء واقرار جدول الميزانية للعام المالي القادم .

اجتماع للجنة تطوير قرى منطقة مكة المكرمة


حمد الشاوى

● كتب مقبول الجهني

ترأس الاستاذ حمد الشاوى وكيل امارة منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة تطوير وتنمية قرى منطقة مكة المكرمة الليلة قبل الماضية اجتماعا للجنة بفرع وزارة التخطيط بالمنطقة الغربية بحضور اعضاء اللجنة .

وصرح لـ « المدينة » الدكتور عبدالله الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية ونائب رئيس اللجنة انه تم في الاجتماع استعراض محضر اللجنة السابق وتقارير اللجنة الفرعية والذي تضمن رؤية اعضاء اللجنة العامة المكلفة برئاسة اللجان المحلية خلال شهر رمضان المبارك . حيث اتيح للجان لأول مرة التعرف على طرق عقد الجلسات وجدولة القضايا الخاصة بتطوير وتنمية القرى :

واضاف الدكتور الزيد بأن جلسات اللجان المحلية تميزت بقدر كبير من الاحساس بالمسؤولية والتقدير لحكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد وولي عهده الامين التي تحرص على تحقيق التوازن التنموي للمدينة والقرية وتمثل الاجتماعات الاولية بواكير اعمال اللجان على طريق التنمية .

واختتم تصريحه بأن رئيس اللجنة العامة اثنى على دور اعضاء اللجنة الفرعية الذين قاموا بزيارات على الطبيعة كما اشاد برعاية وعناية صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وسمو نائبه ..

الأمير عبدالمجيد يرأس اليوم اجتماع مجلس ادارة الجمعية الخيرية بالمدينة

● المدينة المنورة ـ ناصر الجهني

يرأس صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ورئيس مجلس ادارة الجمعية الخيرية للخدمات الاجتماعية بالمدينة المنورة مساء اليوم الاربعاء اجتماعا لمجلس ادارة الجمعية .

ذكر ذلك مصدر مسؤول بامارة منطقة المدينة المنورة واوضح الامين العام للجمعية الاستاذ عبدالله الزيد ان المجلس سيبحث خلال هذا الاجتماع ما تم تنفيذه من قرارات كان مجلس الادارة قد اتخذها في اجتماعه الاول المنعقد في التاسع من شهر شعبان الماضي ، واكد الامين العام انه سيتم خلال هذا الاجتماع النظر في تقديم بعض المساعدات العينية للمحتاجين بمناسبة شهر رمضان المبارك واتخاذ الترتيبات التي تكفل توزيع هذه المساعدات العينية على الوجه الصحيح . ومن المنتظر ان يتم في هذا الاجتماع ترشيح المدير العام للجمعية والذي سيتولى تنفيذ قرارات مجلس ادارة ومباشرة الاشراف على تنفيذ نشاطاتها .

كما سيتم خلال هذا الاجتماع دراسة واقرار ما توصلت له اللجان الفرعية المنبثقة عن المجلس والمكلفة باعداد الدراسات والبحوث الخاصة بأمور الزواج وغلاء المهور وهو الموضوع الذي دعا اليه سمو الامير عددا كبيرا من اصحاب الفضيلة والمعالي والسعادة من المشائخ والعلماء ومديري الادارات الحكومية وأمراء المدن والقرى والهجر ومشائخ القبائل في المنطقة وذلك لبحث الامر في اجتماع عام سيعقد بمشيئة الله بعد صلاة التراويح يوم الخميس ١٤٠٧/٩/٩هـ بموجب تقويم أم القرى في صالة المحاضرات بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة .

شحنة جديدة من المواد الغذائية للمتضررين

جدة (واس) توجهت امس الى السودان طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة ضمن معونات المملكة للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية .

وسيقوم بالاشراف على توزيع هذه الشحنة مباشرة على المتضررين رجال الاغاثة السعوديون العاملون هناك .

وتأتي هذه المعونات بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الكريمة بهذا الشأن واستمرارا في شحن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية .

ويذكر ان طائرة اخرى مماثلة كانت قد غادرت مدينة الرياض امس الاول الى السودان

آل الشيخ يترأس اليوم اجتماع هيئة مشروع الري والصرف بالاحساء

● جدة ـ مندوب « المدينة »:

يترأس اليوم الاربعاء معالي الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس ادارة هيئة ادارة وتشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء بمكتب معاليه بالرياض اجتماعا لمجلس ادارة الهيئة .

وسيتم في هذا الاجتماع استعراض ومناقشة العديد من الموضوعات المتعلقة بخطط الهيئة وسبل تطوير اعمالها في التشغيل والصيانة وكذلك الحساب الختامي للعام المالي الماضي مع استعراض التقارير المقدمة للمجلس عن انشطة الهيئة في العام الماضي سواء فيما تتعلق بتشغيل وصيانة محطات وانظمة الري في المشروع او تغطية المصارف لخدمة مدن وقرى الاحساء زراعيا وصحيا واجتماعيا وسياحيا أو في مجال الارشاد الزراعي أو تنظيف وتطهير المصارف

بالاضافة الى منجزات مصنع تعبئة التمور هذا الى جانب اطلاع المجلس على تقدم المشاريع الجارى تنفيذها حاليا واهمها مشروع اعادة استخدام مياه الصرف الزراعي لاغراض الري وهو مشروع حديث يقوم على فكرة الاستفادة من مياه الصرف التي تذهب هدرا الى البحر وذلك بخلطها مع مياه الري الطبيعية لتصبح رافدا جديدا لمصادر مياه مشروع الري والصرف القائمة حاليا المتمثلة في العيون الطبيعية والآبار ومن اهم المشاريع الجارى تنفيذها ايضا مشروع انشاء وتأثيث وتجهيز بنك الاصول الوراثية والتلقيح الصناعي المقام بمشروع الخرج الزراعي التابع للهيئة وهذا يعتبر المشروع الوحيد في المنطقة العربية وسيقدم خدمات جيدة لمشاريع الابقار وانتاج الابقار لدى القطاع الخاص بالمملكة .. كما سيناقش المجلس بعض الخطط الهادفة الى تطوير الكفاءات السعودية العاملة بالهيئة ومشاريعها الموجودة في كل من الاحساء والقطيف والخرج والافلاج بما يضمن رفع مستوى الاداء والكفاءة في هذه المشاريع الزراعية الحيوية التي تعتبر من ابرز المشروعات الزراعية الحكومية التي تحظى بالدعم والرعاية من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين .

تخريج ٧١٨ متدربا من مركز التدريب المهنى بتبوك

تبوك (واس) بلغ عدد المتدربين الذين تخرجوا من مركز التدريب المهني بتبوك منذ افتتاحه عام ١٣٩٨هـ وحتى نهاية النصف الاول من العام الحالي سبعمائة وثمانية عشر متدربا ويبلغ عدد المتدربين الموجودين في المركز حاليا مائتين وواحدا وثلاثين متدربا .

أوضح ذلك لوكالة الانباء السعودية مدير مركز التدريب المهني خالد محمد العويدي واشار الى ان الاقسام التي يضمها المركز حاليا عشرة اقسام تشمل قسم ميكانيك السيارات وقسم كهرباء التمديدات وقسم النجارة وقسم اللحام وقسم السباكة والاعمال الانشائية وقسم الصفائح المعدنية وقسم الميكانيكا العامة وقسم التكييف والتبريد وقسم السمكرة والدهان وقسم الراديو والتلفزيون ويقدم المركز حوافز عند التحاق المتدرب به حيث يمنح المتدرب مكافأة شهرية مقدارها ٦٠٠ ريال حتى منتصف الدورة وبعد نجاحه في النصف الاول ترتفع الى ٨٠٠ ريال وحتى نهاية الدورة .

كما يصرف للمتدرب ٢٦٠ ريالا بدل ملابس ويصرف ايضا للمتدرب جميع المعدات والادوات اللازمة لطبيعة العمل وتؤمن له المواصلات من والى المركز يوميا وتقدم للمتدرب وجبة افطار مجانية اذا كان من سكان مدينة تبوك اما المتدربين من خارج مدينة تبوك يأمن له سكن مؤثث مع ثلاث وجبات غذائية مجانية .

وأضاف العويدي بأن هناك مزايا يحصل عليها المتدرب بعد تخرجه من المركز حيث يمنح المتدرب عند تخرجه مكافأة مقدارها ٢٠٠٠ ريال ويمنح الحاصل على تقدير الممتاز ١٠٠٠ ريال . كما يمنح الخريج بعد ستة اشهر من مزاولته مهنته بعد التخرج ٣٠٠٠ ريال .

وأوضح مدير المركز المهني بأنه بإمكان الخريج بعد مزاولة المهنة مدة ثلاث سنوات يحصل على قرض من بنك التسليف بقيمة ٢٠٠,٠٠٠ الف ريال لكي يقوم بعمل ورشة مهنية .. ويتم ذلك بشروط معينة بين البنك ومزاول المهنة بمتابعة من مركز التدريب المهني .

كما يوجد شروط للالتحاق بالمركز منها ان يكون المتدرب سعودي الجنسية ان لا يقل عمره عن ١٧ سنة ولا يزيد عن ٤٥ سنة . ان يكون حاصلا على شهادة الصف الخامس الابتدائي فما فوق . وان يكون لائقا طبيا وحسن السيرة والسلوك .

واضاف العويدي ان مجموع المدربين قد بلغ تسعة وثلاثين مدربا منهم اثنا عشر مدربا سعوديا تشكل نسبتهم ٣٠٪ وقال انه يوجد بالمركز دورات مسائية الى جانب الدورات الصباحية تمثل دورة واحدة في السنة ضمن برنامج التدريب المسائي ومدتها ستة شهور تبدأ من شهر محرم من كل عام وتنتهي بنهاية شهر جمادى الآخرة وقد بلغ عدد المتخرجين من الدورات المسائية منذ افتتاح المركز الفين ومائتين وثلاثة وتسعين متدربا .

وقال مدير المركز المهني ان من المزايا التي يحصل عليها المتدرب المسائي مكافأ شهرية مقدارها ٤٠٠ ريال ويصرف له اذا انهى الدورة بنجاح ٢٠٠٠ ريال كما يصرف للمتدرب ١٣٠ ريالا بدل ملابس مرة واحدة خلال الدورة وتصرف له جميع لوازم التدريب وتؤمن له المواصلات اليومية ويؤمن للمتدرب من خارج مدينة تبوك السكن المؤثث .

كما ان هناك اسكان لمنسوبي المركزمن مدربين ومتدربين يتسع لـ ٢٨ مدربا ويوجد ايضا سكن للعزاب يتسع لـ ٢٤٠ متدربا وطالبا .

أما عن النشاطات والمشاركات التي يقوم بها مركز التدريب المهني بتبوك قال ان المركز يقوم بالعديد من الانشطة الداخلية والخارجية حيث يمارس المتدربون الانشطة الرياضية والاجتماعية كما يشارك المركز بالمسابقات الثقافية ويقوم بعمل رحلات ترفيهية ويقيم العديد من المحاضرات والندوات .

كما ان مركز التدريب المهني يقوم بزيارات سنوية لجميع مدارس تبوك بزيارة للشركات والقطاعات الحكومية كما ينظم المركز برنامجا تدريبيا للمتخرجين لمدة شهر في الشركات والمصالح الحكومية وذلك ليتم تدريبهم قبل التخرج والاختبار النهائي .

دورة متقدمة لخريجي معاهد المراقبين الفنيين

تمت موافقة المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني على اقامة دورة متقدمة في المساحة لخريجي المعاهد الثانوية للمراقبين الفنيين من مختلف القطاعات الحكومية.

مجتمع المدينة

الحجيلان يشكر العطار [illegible]

ف . الحجيلان

اجتماع [illegible] الصحي [illegible] الصحي بجدة ترأس [illegible] عوائق العمل [illegible] الخدمات [illegible]

ا . الدعيس

[illegible] رئيس المراقبة [illegible]

ط . حكيم

[illegible] يلقي يوم غد (الخميس) [illegible] وذلك بمركز [illegible] خلال شهر رمضان المبارك .

مولود

[illegible] الحسن [illegible] هذه الايام [illegible] اسم (الحسن) . جعله الله من [illegible] .. والف مبروك .

س . الحسن

عقد قران

● [illegible] احمد عمر [illegible] عقد قرانه على كريمة الاستاذ حسين [illegible] جمع الاهل والاقارب .. مبروك .

اجازة ومولود

● [illegible] حمزة احمد [illegible] الى السودان [illegible] السنوية بين الاهل .. ويحتفي بمولوده الجديد (محمد) .. اجازة سعيدة ومولودا مباركا .

ا . احمد

الأمير محمد بن سعد يترأس اجتماع لجنة تنمية وتطوير قرى القصيم

● القصيم ـ سعد محارب الحربي

عقد بالمديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بمنطقة القصيم ببريدة مساء يوم امس الاول (الاثنين) اجتماع اللجنة العامة لتنمية وتطوير قرى المنطقة برئاسة صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم ونائب رئيس اللجنة .

وقد حضر الجلسة مدير عام الشؤون القروية الاستاذ حمود المسلم ورئيس خبراء مشروع التنمية الريفية المتكاملة الدكتور علي فؤاد اضافة الى اعضاء اللجنة للمديرين العامين ومديري الادارات الحكومية .

وفي بداية الجلسة رحب صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز باعضاء اللجنة وطلب تلاوة محضر الجلسة السابقة .. وقد تمت مناقشة التقرير الوارد من قبل اعضاء اللجنة العامة بتسمية مندوبيهم في اللجان المحلية ودراسة خطاب الامارة وكامل مرفقاته بشأن بلدة (قبة) وخطاب اهالي قبة الموجه الى المقام السامي وتم دراسة المواقع الهامة والتي تحتاج الى افتتاح مجمعات قروية وكذلك الاطلاع على توصية بشأن المجمعات المقترحة والقرى النموذجية .

واوضح الاستاذ ابراهيم عبدالرحمن البليهي مدير عام الشؤون البلدية والقروية بمنطقة القصيم بأنه تم اطلاع اللجنة على خطاب مدير عام التخطيط المحلي بالوزارة بخصوص هجرة الطلعة وتم دراسة ذلك وكذلك خطابه بخصوص تخطيط هجرة الميكلي (المذنب) ودراسة خطاب امارة القصيم حول احتياجات بلدة الحشيبر ودراسة خطاب امارة القصيم حول احتياجات بلدة وادي الجناح ..

ترسية عدد من المشاريع بالمنطقة الجنوبية بتكلفة اكثر من ٢٣ مليون ريال

● الرياض ـ احمد رشوان

اعتمد معالي وزير الشؤون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم بن عبدالله العنقري ترسية عدد من المشاريع في المنطقة الجنوبية بلغت تكاليفها الاجمالية اكثر من ٢٣ مليون ريال في كل من المجمع القروي لسبت العلايا والقرى المرتبطة به . واحد رفيدة وقراها وقد اشتملت هذه المشاريع على :

● عقد ترسية مشروع السفلتة المؤقتة بأحد رفيدة وقراها على احدى المؤسسات الوطنية بقيمة اجمالية بلغت تسعة ملايين وتسعمائة وتسع وسبعون الفا وخمسمائة وخمسة وسبعون ريالا وحددت مدة التنفيذ بأربعة وعشرين شهرا .

● وعقد ترسية مشروع السفلتة المؤقتة لقرى المجمع ببالقرن على احدى المؤسسات الوطنية بتكلفة اجمالية بلغت سبعة ملايين وستمائة وثلاثة واربعين الفا واربعمائة وتسع وثلاثين ريالا . وحددت مدة التنفيذ بعشرين شهرا .

اضافة الى عقد مشروع السفلتة المؤقتة والانارة لمدينة سبت العلايا والقرى المرتبطة بها على احدى المؤسسات الوطنية بلغت التكاليف الاجمالية للمشروع ستة ملايين واربعمائة وثمانين الفا وثمانمائة وسبعة وعشرين ريالا وحددت مدة التنفيذ بأربعة عشر شهرا .

وتأتي هذه المشاريع ضمن برامج وزارة الشؤون البلدية والقروية الهادفة الى توسيع رقعة الخدمات البلدية وايصالها الى مناطق احتياجها في مدن وقرى المملكة .

ندوات حول أصول الاستيقاف والقبض والحجر المؤقت

ابها / واس / نظمت امارة منطقة عسير بتوجيه من صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير مؤخرا تسع ندوات هدفت الى شرح اللائحة التي اصدرتها وزارة الداخلية حول اصول الاستيقاف والقبض والحجز المؤقت والتوقيف الاحتياطي.

نجاح خادم الحرمين ـ تتمة

كما اعربت مصادر دبلوماسية عربية في عمان عن ارتياحها لعقد القمة السعودية المغربية الجزائرية وتوقعت هذه المصادر ان تسفر القمة عن التوصل الى نتائج ايجابية في تحسين العلاقات بين الجزائر والمغرب .

وفي المغرب اهتمت وسائل الاعلام المغربية باحداث القمة الثلاثية واعربت عن تقديرها للملك فهد على جهوده المضاعفة في سبيل تنقية الاجواء بين الاشقاء .. وقالت ان هذا اللقاء هدفه تنقية الاجواء والتمهيد لقمة عربية مشيرة الى ان هذه القمة جاءت بعد شهرين من العمل المتواصل الذي وفر له خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز كل جهوده .

كما نوهت وكالة الانباء الجزائرية بدور الملك فهد بن عبدالعزيز في هذا السبيل واكدت ان القمة الثلاثية جاءت امتدادا لزيارته للجزائر .

وعلى الصعيد الدولي ابرزت وسائل الاعلام الدولية دور المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين نحو تنقية الاجواء العربية وتحقيق التضامن .

واشارت وكالة الانباء الفرنسية الى جهود خادم الحرمين الشريفين في هذا الاطار وما حققته مساعيه الخيرة من انفراج وتخفيف للتوترات الطارئة التي تسود علاقات بعض الدول العربية ببعضها في بعض الاوقات .

واضافت الوكالة تقول انه من الملاحظ نجاح العامل السعودي الذي بدأ يتضاعف منذ العام الماضي وساطته لدى الدول العربية المتنازعة في كثير من المواقف والاحداث .

كما تناقلت جميع وكالات الانباء العالمية وقائع القمة الثلاثية وابرزت دور خادم الحرمين الشريفين الملك فهد في تحقيق هذا اللقاء باعتباره رائدا للوفاق العربي .وحريصا على اعادة توحيد الصفوف العربية قبل انعقاد القمة العربية المقبلة بعد ان يحقق الاهداف التي رسمها وسعى الى تحقيقها وهي تخفيض حدة التوتر والاحتكام الى العقل والمنطق في القضاء على الخلافات الشكلية تمهيدا لتوحيد المواقف .

واشار راديو لندن الى القمة الثلاثية وقال انها جاءت ثمرة لجهود الوساطة التي بذلتها المملكة العربية السعودية بقيادة الملك فهد مؤكدا اهتمام المملكة بالتوصل الى تسوية سلمية لجميع الخلافات العربية .. وقال ان المملكة تشعر دائما بالقلق حيال النزاعات العربية بسبب ما تسفر عنه هذه النزاعات من تشتيت للجهود العربية التي يمكن ان تكون اكثر فائدة لو تم توحيدها في سبيل المصالح العربية العليا .

نتائج جهود ـ تتمة

يسوى معاش من يصاب من العسكريين بعجز كلي بسبب العمليات الحربية او بسبب الاسر او نتيجة اصابته خلال خدمة امر بها اثناء مواجهة التنظيمات المسلحة المعادية او اثناء اطلاق النار خلال اقتحام اماكن المخربين او مطاردة المهربين على اساس راتب اعلى درجة في سلم الرواتب للرتبة التي تعلو رتبته مباشرة .

اما اذا كانت الاصابة قد احدثت عجزا جزئيا او اوجب فصله من الخدمة العسكرية فيمنح اربعة اخماس هذا الراتب .

٢ ـ يعدل نص الفقرة « ب » من المادة العشرين من النظام المذكور بحيث تكون كمايلي :

اذا استشهد العسكري بسبب خدمة امر بها اثناء قيام الحرب او امر بها اثناء التدريب بالذخيرة الحية او التدريب الجوي او التدريب البحري او القيام بمهمات او تحركات عسكرية او نتيجة اصابته بسبب خدمة امر بها اثناء مواجهة التنظيمات المسلحة المعادية او اثناء اطلاق النار خلال اقتحام اماكن المخربين او مطاردة المهربين فيمنح المستحقون عنه معاشا تقاعديا يعادل اقصى راتب مربوط الرتبة التي تعلو رتبته هذا مع نظم مشروع مرسوم ملكي بذلك .

ثالثا : بناء على خطاب معالي وزير التعليم العالي بالنيابة وافق المجلس على صرف تذكرة للمبتعث للدراسة في الخارج من مقر دراسته الى المملكة مرجعا في حالة وفاة احد والديه او زوجته او احد اولاده .

رابعا : بناء على خطاب معالي وزير الصحة وافق المجلس على زيادة المكافأة للمتبرع بالدم المحددة بقرار مجلس الوزراء رقم ١٠٥ وتاريخ ١٤٠٣/٥/١هـ بحيث تكون اربعمائة وخمسين ريالا وتدعم البنود بما يواجه هذه الزيادة .

خامسا : بناء على خطاب صاحب السمو الملكي وزير الخارجية وافق المجلس على تعيين الاستاذ ماجد حمزة برزنجي على وظيفة سفير بالمرتبة الخامسة عشرة وتعيين الاستاذ ياسين خليل علاف على وظيفة سفير بالمرتبة الخامسة عشرة .

واختتم معالي وزير الاعلام تصريحه بقوله كما اصدر المجلس موافقته على عدد من الترقيات الى المرتبة الرابعة عشرة .

اعترافات مدمن مخدرات تائب :

احذروا أصدقاء السوء..

كنت أصرف أكثر من خمسين الف ريال ثمنا للمخدرات

زوجني أبي صغيرا .. حتى أعقل .. ولكنني ازددت تسيبا

تحقيق : عبدالعزيز الخميس

قال لي .. صدقني انني نادم اشد الندم على السنوات العشر التي مضت من عمري .. قضيتها خلف القضبان .. كما انني نادم اشد الندم على الحال التي وصلت اليها كمدمن للمخدرات .. ولكنني احمد الله تعالى .. انني قد اقلعت عن هذا المنكر الذي لا يخلف صاحبه الا جثة هامدة ..

هكذا بدأ محدثي .. الذي كما قال عن نفسه .. انه كان مدمنا لكل انواع المخدرات .. وكان ينفق في سبيل شرائها كل ما تصل اليه يداه من اموال .. واضاع من اجلها كل ثروته .. التي تعب ابوه على جمعها ..

كنت مدللا

قال لي : « جمال ـ س » والذي لم يتجاوز الاربعين من العمر .. لقد جربت المخدرات وعرفت طريقها صغيرا .. فقد كنت اعيش في اسرة ثرية .. فنشأت مدللا .. كل طلباتي مجابة .. آمر فأطاع عرفت السفر الى خارج المملكة وانا في عز سن المراهقة .. وهناك في اوروبا وفي بعض البلدان العربية عرفت المشروبات الكحولية .. بدءا بالبيرة وانتهاء بالخمرة الفرنسية المعتقة .. ومرورا بكل انواع المخدرات كالحشيش والهيروين والماريجوانا .

انني لا أتمنى لأحد من اخواني او ابنائي هذا المصير الذي وصلت اليه .. لقد جاءت فترة من الزمان كنت خلالها شبه هيكل عظمي .. انسانا بلا ارادة .. بلا مستقبل .. تتصرف فيه الظروف وفق ما شاءت ..

مشغوليات والدى

كان ابي ولا يزال رجل اعمال كبير .. كان معظم وقته مشغولا بأمور تجارته ومصانعه .. واعماله الكثيرة .. كان كثيرا ما يسافر الى الخارج .. تاركا مهمة تربيتي لوالدتي .. التي يشهد الله انها بذلت كل جهدها في سبيل تقويم اعوجاجي ومحاولة اصلاحي ولكن جهودها باءت بالفشل .. فمهما كان دورها عظيما فهي امرأة لا تستطيع ان تقوم بواجبات الاب والام معا ..

ويواصل (جمال ـ س) حديثه قائلا : كان ابي لا يسأل عن دراستي وأحوالي .. وكان يتفاخر دوما انه نشأ من اسرة متواضعة .. لا يعرف القراءة والكتابة .. ولكنه استطاع ان يجمع ثروة كبيرة بفضل ذكائه وفطنته .. وكان يقول لي ولاخوتي .. الدراسة مضيعة للوقت والاحسن ان تنزلوا الى السوق وتشتغلوا .. وتتعلموا .. وكان ابي لا يبخل علينا بشيء .. فهو يلبي كل طلباتنا ..

البداية

● ولكن كيف بدأت تعاطي المخدرات ؟

ـ انها قصة طويلة .. اختصرها في كلمات معدودات .. القصة بدأت في عام ١٩٦٣م حين قمت بأول زيارة الى خارج البلاد وعمري حينذاك لا يزيد عن خمسة عشر عاما .. ذهبت مع اخي الاكبر بصحبة مجموعة من الاصدقاء الى احد الملاهي الليلية وهناك طلبوا شرابا .. وعندما وضع الشراب على الطاولة اخذوا يزينون لي شربه .. وانه لا يضر طالما ان الكمية التي سوف اشربها كمية قليلة .. وهكذا بدأت رحلتي مع المشروبات الكحولية .. كنت اقلد اخي في كل تصرفاته .. وقد اوهمت نفسي انني ارتاح عندما اشرب الخمر .. أو هكذا خيل الي .. ثم عندما ذهبنا الى الشقة .. أحضر أحد الاصدقاء بعض الحشيش وتعلمت ادمانه .. وخيل لي انه افضل من الخمر .. وهكذا بدأت رحلتي مع انواع المخدرات .

الاستمرار

● وماذا بعد عودتك من الخارج ؟

ـ حين عدت الى المملكة تعرفت على بعض « الشلل » من الشباب الضائع الذين يتناولون انواعا مختلفة من الحبوب والمخدرات ولما كنت امتلك المال فانني استطعت الحصول على الحشيش بأي ثمن .. وكذلك حصلت على أنواع اخرى من المخدرات كنت استخدمها لأول مرة .. بل ان هناك بعض العمال الفلبينيين والتايلنديين والباكستانيين يقومون باحضار هذه المخدرات أو بذورها ويزرعونها في حدائق منازلهم أو محل سكناهم ولا أحد يعرف انها اشجار مخدرة .. وكانوا يبيعون هذه المخدرات للناس .

اصدقاء السوء

● وماذا عن الاصدقاء ؟

ـ بكل صراحة ان اصدقاء السوء لهم تأثير كبير على الشباب فهم يحببون اليهم سلوك هذا الطريق الخطر ويسهلون عليهم امر الحصول على المخدرات .. والاصدقاء السيئون هم الذين علموني استخدام المخدرات .. الى ان اصبحت ضحية هذا الوباء الفتاك .

● انت متزوج ؟

ـ نعم لقد تزوجت مرتين الاولى قبل حوالي عشرين عاما وكان والدي يقصد بزواجي انني سوف اعقل بعد ان أصبح زوجا وأبا في المستقبل : ولكنني للاسف لم استطع الاستغناء عن تعاطي المخدرات .. بل تماديت في تعاطيها خصوصا بعد ان تفاقمت المشكلات بيني وبين زوجتي الاولى بسبب المخدرات .

● هل كانت زوجتك تعرف انك تتعاطى المخدرات ؟

ـ في البداية لم تكن تعلم انني اتعاطاها .. ولكنني كنت آتي من خارج البيت تلاحظ حالتي السيئة وسلوكي المشين معها وكانت في بعض الاحيان تغلق الباب في وجهي وتصرخ وكان اولادي الصغار يلتفون حولها خائفين .

ولكن بعد ذلك استطاع والدي ان يقنعها بأن تحسن معاملتي وان السبيل لاصلاحي وعلاجي من تعاطي هذه المخدرات هو باحتضاني .. لا بطردي من البيت .. وبمرور الوقت بدأت تتحملني بكل مشكلاتي الكثيرة وعيوبي .. ولكنها لم تستطع ان تتحمل كثيرا خصوصا بعد ان بدأ أصدقاء السوء يأتون الى منزلي ويتعاطون هذا المنكر في بيتي فطلبت مني ان اطلقها .. ففعلت .. فذهبت الى بيت اهلها ..

● ثم ..

تزوجت للمرة الثانية

ـ ثم تزوجت بامرأة اخرى وكانت غير سعودية .. ولكنها انسانة محترمة استطاع ان تحتضن اطفالي وان ترعى شؤوني ـ رغم مشكلاتي الكثيرة .. وقد صبرت على كل تصرفاتي الخاطئة وحاولت ان توفر لي كل اسباب السعادة قدر استطاعتها .. كما حاولت اصلاحي ..

● هل كان اولادك يعرفون انك تتعاطى المخدرات ؟

ـ للاسف الشديد .. نعم .. كانوا يعرفون .. وان كانوا يجهلون انواع هذه المخدرات وهم عرفوا ذلك من خلال تصرفاتي في المنزل وعودتي المتأخرة من الخارج .. وكذلك من الرائحة التي تنتشر في البيت عندما كنت أتناوله .

● ما هو موقف زوجتك واهلك عندما دخلت السجن ؟

ـ لقد مرضت والدتي وتعذبت كثيرا من اجلي .. وكذلك زوجتي .. لقد كانت في حالة يعلم الله بها .. وقد تأثر اولادي كثيرا .. وتشردوا خلال مدة غيابي داخل السجن ..

● وماذا كان شعور اولادك ؟

ـ كان منظرا كريها ذلك اليوم الذي داهمت الشرطة منزلي واخذوني الى السجن واولادي محيطون بي لا يدرون ما هو مصيري وكانت ابنتي الصغرى تصرخ .. وهي ممسكة بي .. وتقول للجندي لا تأخذوا ابي الى السجن .. اما اولادي الكبار فقد عرفوا انني ذاهب الى السجن بسبب تعاطي المخدرات .

● الم تفكر في مثل هذا الموقف الحزين ؟

ـ الحقيقة انني منذ اللحظة التي تم الامساك بي قررت ان اترك المخدرات وأتوب عنها واقاطعها ..

● هل تعتقد ان احدا من اولادك سوف يقلدك في تعاطي المخدرات ؟

ـ لا .. لا .. قالها بغضب .. وفي كلمات حاسمة .. قال .. اعوذ بالله ان يلجأ اولادي الى المخدرات لانهم والحمد لله أولاد صالحون والفضل يرجع بعد الله سبحانه وتعالى .. الى والدتهم انها امرأة صالحة علمتهم الدين الصحيح .. واكبرهم يحفظ القرآن عن ظهر غيب وهم جميعا يصلون جماعة في المسجد وهذا هو الشيء الذي يفرحني ويسعدني .. كذلك فهم عندما كانوا يزورونني وانا في السجن كنت اشرح لهم اسباب وجودي .. وان ذلك بسبب عصياني لأوامر الله سبحانه وتعالى .

● وانت هل تصلي ؟

ـ الآن نعم .. انني اصلي في المسجد جماعة ولا يفوتني فرض .. ايام زمان قبل ان ادخل السجن كنت لا أصلي واعتقد ان ذلك من قلة ايماني ..

● ما هو شعورك الآن وانت تستمع الى الآيات والاحاديث التي تنهى عن تناول المسكرات ؟

ـ الحمد لله .. انني تبت ورجعت الى صوابي .. انني ابكي كثيرا حين استمع الى الشيوخ وهم يتحدثون عن الآثار الضارة للمعاصي .. ولكنني تبت الى الله توبة نصوحا .. وفي كل اسبوع اذهب الى مكة المكرمة اطوف بالبيت العتيق وادعو الله ان يغفر لي ويرحمني ويسامحني على ما اقترفت من اثام في حق نفسي وحق اولادي وامي وابي واهلي .

علمني السجن

● ماذا تعلمت من السجن ؟

ـ تعلمت اشياء كثيرة وأول هذه الاشياء ان الحرية كنز غال وثمين لا يعرف قيمتها ومقدارها الا من كابد وقاسى من وجوده بين اربعة جدران لا يعرف شيئا خارجها .. تعلمت ان الاستقامة هي قيمة دينية كما هي قيمة اجتماعية وان الانسان ليس بأصله وفصله وبالاموال التي لديه بل بأخلاقه واستقامته .. وان الانسان العاقل هو الذي يتعظ بغيره .

● متى بدأ الأمل يراودك في ترك الادمان ؟

ـ بعد دخولي الى السجن .. بدأت افكر في الحال التي اوصلني اليها ادمان المخدرات .. حياتي تشتت .. أولادي تشردوا .. اموالي ذهبت ادراج الرياح .. اصدقائي الذين كانوا يلتفون حولي من اجل تعاطي المخدرات .. لم اجد احدا منهم يسأل عني .. أو عن اولادي .. شعرت في داخلي بالاسف والاسى .. على كل شيء ضاع مني .. ولولا رحمة ربي .. لكنت قد قضيت على نفسي .. وفي داخل السجن كنت موضع رعاية واهتمام المسؤولين به الذين لم يبخلوا علي وعلى امثالي بالنصح والارشاد .. كما تم عرضي على اطباء مختصين قاموا بعلاجي والحمد لله فقد كانت لدي رغبة صادقة في الاقلاع عن هذا الداء اللعين .. فأعانني الله على تلقي العلاج وعلى ان ابرأ من هذا المرض الفتاك .

● كيف تصف فترة مكوثك في السجن ؟

ـ فترة السجن كانت بالنسبة لي درسا كبيرا وقاسيا كان لا بد ان اناله .. ان السنوات التي امضيتها في السجن علمتني اشياء كثيرة واهمها ان الاستقامة هي خير معين للانسان على ان يعيش حياة حرة سعيدة .. وان الشيطان يوسوس على ان يعيش حياة حرة سعيدة .. وان الشيطان يوسوس للانسان من اجل ان يسلك الطريق الخطأ وحتى تعيش المجتمعات الطيبة في حالة قلق وتعاسة على افرادها .

● قبل دخولك الى السجن .. الم تحاول ترك المخدرات ؟

ـ نعم .. كنت أحاول ترك المخدرات .. خصوصا عندما اشاهد امي وزوجتي وهما تبكيان .. وانا امامهما كالجثة الهامدة عندما لا أتعاطى المخدر .. وقد تعب والدي وهو يحاول علاجي .. فقد كان العلاج غير كاف طالما انه ليست هناك ارادة ولم يكن هناك منع من جلساء السوء .

وكنت عندما لا اجد النوع الذي اعتدت عليه من المخدرات اضطر الى تناول بديل عنه حبوب الباندركس والباتكس .. وغيرها من حبوب الهلوسة والاعصاب .. التي هي في رأيي حبوب قاتلة تجعل الانسان الذي يتناولها مثل المجنون فاقد الوعي غير قادر على ضبط تصرفاته .. فاقد الشخصية .

● ما هي انواع المخدرات التي كنت تتناولها ؟

ـ كل انواع المخدرات التي تخطر على البال .. والتي لا تخطر على البال .. ومن بينها الافيون .. والهيروين .. ثم تركت الافيون واخذت المورفين عن طريق الابر .. مرورا بالحبوب اللعينة ..

● بماذا تشعر وانت تتعاطى المخدر ؟

ـ انها مجرد تخيلات ومشاعر احباط وشعور بالاسترخاء والكسل .. ان الانسان الذي يتناول المخدرات يكون فاقد الاحساس .. تتهيأ له أمور عندما يفوق ويتذكرها .. يضحك من نفسه كثيرا ويخجل انه صدرت منه مثل تلك التصرفات ..

تلقى خبر وفاة امه وهو مسطول

● كيف ينتهي مفعول المخدر ؟

ـ لا شيء ينهي مفعول المخدر الا الانتهاء من المواد التي يتعاطاها الانسان .. واذكر ان احد الاصدقاء جاءه خبر وفاة امه ونحن في المجلس نتعاطى المخدرات فلم يأبه لهذا الامر .. وتم دفن امه وبعد ذلك افاق على هذا الخبر الاليم .. واذكر في احدى المرات ان اصر احد افراد « الشلة » على سواقة السيارة وهو في حالة تخدير مما ادى الى ارتكاب حادث اليم ذهب ضحيته افراد اسرة كاملة في السيارة التي ارتكب الحادث معها وقد مكثنا في المستشفى يومين كاملين ونحن فاقدو الوعي .

مسؤولية الأب

● ما رايك في انتشار بعض انواع الحبوب واستنشاق البنزين وغيره في اوساط الشباب ؟

ـ انها قضية كبيرة .. وسببها الرئيسي هو انصراف الاباء والامهات عن رعاية اولادهم .. والمال الكثير الذي في ايدي الشباب وكذلك الفراغ الذي يعيشه الشباب واعتقد ان مكافحة المخدرات لابد ان تبدأ من المدارس .. حيث يتم توجيه الشباب وتنويرهم باخطار هذه الآفة ..

احذروا الخادمات ..

وهناك سبب اخر ارجو ان لا يغفل عنه احد .. وهو وجود الخادمات والسائقين الاجانب من غير العرب والمسلمين في بيوتنا .. فهؤلاء لا وازع دينيا يردعهم ولا اخلاق تمنعهم .. وهم تعودوا على تناول مثل هذه المخدرات والمسكرات في بلدانهم .. وهم عندما يأتون الينا ينقلون الينا انماط حياتهم .. ووجدوا في بعض البيوت صيدا سهلا من الشباب الذين تتوفر في أيديهم الاموال ويبحثون عن اللذة المحرمة اينما كانت .

ان الخادمات بشكل عام مصدر تهديد على اخلاق المجتمع .. وهناك قصص كثيرة عن هذا الموضوع .

● هل تخاف ان يتناول اولادك المخدرات ؟

ـ نعم .. انني اخاف كثيرا .. ليس على أولادي وحسب بل على الاولاد عموما .. ان مروجي المخدرات يعرفون كيف يصطادون ضحاياهم .. وفي البداية يمنحونهم المخدر بدون مقابل .. ثم بعد ذلك يطالبونهم بالثمن بعد ان يكون قد استحكم فيهم الداء ..

انني خائف على هذا الجيل الذي توفرت لديه كل انواع الرفاهية والراحة والسعادة .. واخشى عليهم من الانصياع لخطوات الشيطان وعندها لا ينفع الندم ..

● ما رايك في قرار مجلس العلماء بإعدام مروجي المخدرات ؟

ـ انه قرار سليم وصائب وجاء في وقته بعد ان ظهرت بوادر هذا الداء تنتشر في قطاعات مختلفة وانني احمد الله على صدور هذا القرار الجريء الذي فيه مصلحة الامة ومصلحة شبابها .

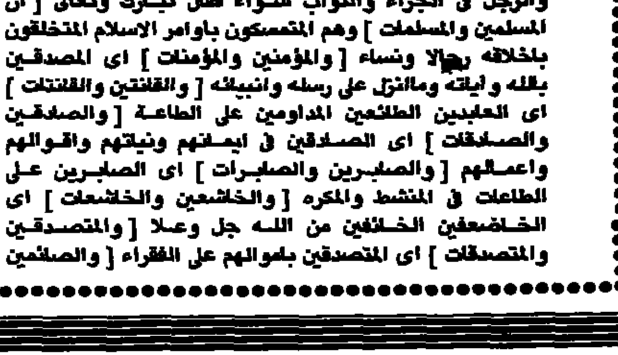
● وما هي الكلمة الاخيرة التي توجهها لقراء جريدة « المدينة » ؟

ـ اقول لهم بصدق انني نادم اشد الندم على السنوات التي مضت من عمري وانا اتعاطى المخدرات .. واقول لهم بصدق ان التجربة التي خضتها تجربة مريرة قاسية اسأل الله ان لا يخوضها احد مثلي .. وانني أرجوهم ان يهتموا بأولادهم وخصوصا الشباب المراهقين .





آيـــة و حديـــث



سورة الاحزاب الاية [٣٥]

اخبر المولى تبارك وتعالى في هذه الاية الكريمة ان المراة والرجل في الجزاء والثواب سواء فقال تبارك وتعالى [ان المسلمين والمسلمات] وهم المتمسكون باوامر الاسلام المتخلقون باخلاقه رجالا ونساء [والمؤمنين والمؤمنات] اى المصدقين بالله وآياته ومانزل على رسله وانبيائه [والقانتين والقانتات] اى العابدين الطائعين المداومين على الطاعة [والصادقين والصادقات] اى الصادقين في ايمانهم ونياتهم واقوالهم واعمالهم [والصابرين والصابرات] اى الصابرين على الطاعات في المنشط والمكره [والخاشعين والخاشعات] اى الخاضعين الخائفين من الله جل وعلا [والمتصدقين والمتصدقات] اى المتصدقين باموالهم على الفقراء [والصائمين والصائمات] اى الصائمين لوجه الله شهر رمضان وغيره من الايام فالصوم زكاة البدن يزكيه ويطهره [والحافظين فروجهم والحافظات] اى عن المحارم والاثام وعما لا يحل [والذاكرين الله كثيرا والذاكرات] اى المديمين الذكر لله بالسنتهم وقلوبهم في كل الاوقات والامكنة [اعد الله لهم مغفرة واجرا عظيما] اى اعد لهؤلاء المتقين الابرار المتصفين بالصفات الجليلة اعظم الاجر الثواب وهو الجنة .

من الهدى النبوى

روى الامام احمد والنسائى عن ابى هريرة رضى الله عنه قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يبشر اصحابه بقدوم شهر رمضان فيقول [جاءكم شهر رمضان شهر مبارك كتب الله عليكم صيامه فيه ليلة خير من الف شهر من حرم خيرها فقد حرم]..

شهر رمضان المبارك شهر الرحمة شهر العتق من النار وصومه ركن من اركان الاسلام الخمسة وقد فرض صيامه في السنة الثانية من الهجرة ..

ولصوم رمضان عدة فضائل :

منها ان صومه جنة وان خلوف فم الصائم اطيب عند الله من ريح المسك وقد وعد المولى تبارك وتعالى الصائمين بعظيم الاجر حتى انهم ليدخلون من باب خاص بهم يقال له [الريان] لا يدخله الا الصائمون .

الصيام وقاية من اللغو

الصيام وقاية من المعاصى ، واصل فرضية الصيام انه اداة لاكتساب ملكة التقوى فهو اختبار روحي وتجربة خلقية ووسيلة الى نيل صفة المتقين فعن ابى هريرة رضى الله عنه قال [الصيام جنة فاذا كان يوم صوم احدكم فلا يرفث ولا يصخب فان شاتمه احد او قاتله فليقل انى صائم انى صائم] رواه البخارى ومسلم ..

فليس هدف الصوم ياأخي الصائم الكبت والحرمان بل هو وسيلة لغاية نبيلة .. نعم ان الصيام تدريب على قيادة النفس وضبط الشهوات وايقاف اهوائها ونواتها وانضباط السلوك لان المسلم بالصوم يملك زمام شهواته ويملك نفسه عند الغضب .. فهو الصبر الذى يجر الى الصبر على الجوع والعطش ، بل هو النصر الذى يقود الى النصر ..

عن ابى هريرة رضى الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال [الصلوات الخمس والجمعة الى الجمعة ورمضان الى رمضان مكفرات ما بينهن اذا اجتنبت الكبائر].. رواه مسلم .

فليس الصوم في هذا الشهر الفضيل مجرد الزهد في الطعام والشراب كما يعتقد بعض الناس .. وانما هو بسط وسخاء بالبذل والايثار هذا هو مفهوم الصوم كما بينه الرسول صلى الله عليه وسلم ومع الاسف الشديد لازلنا نرى ونشاهد في هذه الايام الفاضلة بعض النزاعات بين الصائمين في الشوارع والاسواق العامة لاتفه الاسباب ..

لقد تناسى الناس هذا الشهر الفضيل .. تناسوا فضله .. تناسوا انه شهر المغفرة .. شهر التوبة .. شهر العتق من النار فبدل ان يضاعف المسلم بصيامه من حسناته يود محوها واتلاف مدخراته من الحسنات

فعن ابى هريرة رضى الله عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم [من صام رمضان ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه] رواه البخارى ومسلم ..

من هنا يتضح لك ايها المسلم ان العبادات وعلى راسها الصلاة والصيام هى وسائل لا غايات فلا يجوز بحال من الاحوال ان تنقلب الى غايات بحد ذاتها لهذا جعل الله صيام رمضان فرضا وقيام ليله تطوعا فكان لزاما علينا نحن ـ المسلمين ـ ان نتجنب القول السيء في هذا الشهر خاصة وفي سائر الايام عامة .. فالكلمة الطيبة الحسنة والامر بالمعروف والنهى عن المنكر هو المطلوب منا والمبادرة بالعمل الصالح هو الزاد لنا في مثل هذا الشهر الكريم وما ينبغى على المسلم في هذا الشهر الكريم ان يدرك الوسائل المشروعة ليترسم من خلالها منهج رسول الهدى صلى الله عليه وسلم ..

ـ فليكن لاخي المسلم شهر رمضان من كل عام فرصة للمرء للمراجعة والاعتراف الجريء بالاخطاء والتوبة منها وعدم الاستكبار بعد الحق ..

روحانية شهر رمضان

روحانية شهر رمضان المبارك وما تفيضه على الصائم من صفاء النفس وتهذيب الروح والصبر على احتمال المشاق ، والعطف على الفقراء والمحتاجين والبعد عن التردى في الشهوات وما تجره على الفرد من ويلات وتزكية النفس بالاخلاق الفاضلة من صدق في المعاملة وامانة في تادية العمل ، والبعد عن الغضب والانتقام ونقاء النفس من الحقد والحسد والبغض للناس كل هذا يضفى على النفس البشرية روح السلام والمودة والمحبة والصفاء التى بدورها تؤثر على الجهاز العصبى للانسان ، والذى يهدأ الجسم لهدوئه ويثور لثورته . وبثورة الجهاز العصبى تثور باقى الاجهزة التى تحفظ للجسم كيانه .

ما حكم من اكل أو شرب ناسيا

لا يفطر من اكل او شرب ناسيا . لما ورد عن ابى هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من نسي وهو صائم فاكل او شرب فليتم صومه فانما اطعمه الله وسقاه » متفق عليه .

وروى الحاكم قوله صلى الله عليه وسلم : « من افطر في رمضان ناسيا فلا قضاء عليه ولا كفارة ، ومن استقاء فسد صومه وعليه القضاء » .

ومن ذرعه القيء فلا شيء عليه . لما ورد عن ابى هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من ذرعه القيء فلا قضاء عليه ، ومن استقاء فعليه القضاء » رواه الخمسة واعله احمد وقواه الدار قطنى .

ومما يفطر الحجامة . لما ورد عن شداد بن اوس رضى الله عنه ان النبى صلى الله عليه وسلم اتى على رجل بالبقيع . وهو يحتجم في رمضان فقال افطر الحاجم والمحجوم » رواه الخمسة الا الترمذى وصححه احمد وابن خزيمة وابن حبان .

فتاوى رمضانية

يجيب عليها فضيلة الشيخ صالح بن محمد اللحيدان رئيس الهيئة الدائمة لمجلس القضاء الاعلى وعضو هيئة كبار العلماء

متابعة مندوب المدينة ـ مكة المكرمة :

يسال سائل فيقول :

هناك بعض الناس تفوتهم صلاة العشاء مع الامام ويدخلون المسجد والامام يصلى التراويح فهل يجوز لهم ان يصلوا معه بنية الفرض ؟

ـ الجواب :

ـ هذا السؤال يتعلق بالمفترض هل يجوز له ان يصلى خلف المتنفل اى بمعنى هل تصح الصلاة مع اختلاف نية الامام عن نية المأموم والجواب نعم اذا دخل الانسان ووجد الجماعة يصلون صلاة التراويح فيدخل معهم .. فاذا سلم الامام من ركعتين قام الداخل معه في فرض ليتم صلاته ولا يتابعه في الركعتين الاخريين وانما يقوم ويقضى والاصل في ذلك ان النبى عليه الصلاة والسلام لم ينه معاذا عن ان يؤم جماعته وقد كان معاذ يصلى مع النبى صلى الله عليه وسلم ثم يذهب الى حيه فيصلى فيهم ولاشك ان صلاته مع النبى صلى الله عليه وسلم هى الفريضة .. والاصل انه لا فرق في الائتمام بمن كان مفترضا او متنفلا .. والله اعلم ..

● يسال سائل فيقول : اتيت من بلدى من اجل العمل في مكة المكرمة ولم احرم من الميقات ودخلت المسجد الحرام وطفت طواف القدوم بدون احرام وبعد ذلك خرجت الى مسجد التنعيم بالعمرة واحرمت منه واديت العمرة ولله الحمد .. فهل على شيء في ذلك ؟

● الجواب :

ـ ان كنت في قدومك الى هذا البلد قدمت وانت تنوى ان تعتمر .. اى تاتي بعمرة فان عليك دم .. وان كنت حين قدومك لم ترد اداء العمرة .. وانما بعد ذلك تجددت لك النية واردت ان تاتى بعمرة ولم تكن في نيتك حين القدوم فلا شيء عليك .. والظاهر ان من ياتى الى هذه البلاد الطاهرة يأتيها وقد نوى ان يعتمر .. بل تجد عنده هذه النية من بلاده .. واذا كان كذلك فانه اذا لم يرجع الى الميقات الذى مر عليه يكون قد احرم من دون الميقات وتجاوزه بدون احرام فعليه ان يذبح شاة هديا لفقراء الحرم .. والله اعلم ..

فضل تلاوة القرآن

عن النواس بن سمعان رضى الله عنه قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « يؤتى بالقرآن يوم القيامة واهله الذين كانوا يعملون به في الدنيا تقدمه سورة البقرة وآل عمران وضرب لهما رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثة امثال ما نسيتهن بعد . قال : كانهما غمامتان او ظلتان سوداوان بينهما شرق ، او كانهما فرقان من طير صواف يحاجان عن صاحبهما » رواه مسلم .

الكلمة الطيبة

الله القدوس

الله هو القدوس . تقدس له الملائكة [يسبح له ما في السموات وما في الارض الملك القدوس].. قالت الملائكة لرب العزة [اتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك قال انى اعلم ما لا تعلمون]..

يسبح له ـ تسبيح تقديس ـ كل شيء [وان من شيء الا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم]..

والله هو القدوس . تقدس سبحانه وتنزه عن الند الشريك وعن الشبيه وتقدست اسماؤه الحسنى وتوجه اليه بالتقديس والتنزيه كل من بالسموات والارض .

يقول سيد قطب عليه رحمة الله تعالى : [القدوس وهو اسم يشع القداسة المطلقة ، والطهارة المطلقة . ويلقى في ضمير المؤمن هذا الاشعاع الطهور فينظف قلبه هو ، ويطهره ليصبح صالحا لتلقى فيوض الملك القدوس .. والتسبيح له والتقديس]..

مامن ملك في السماء الا يسبح بحمد الله ، ويقدس له وبذلك تميزت عبادة الملائكة على البشر ، وتفضلوا عليهم قربا من الله فلو اراد العبد المؤمن ان يتقرب الى الله بعد الاقرار بوحدانيته سبحانه وتعالى والقيام بالعبادات والائتمار بامر الله عز وجل والانتهاء عن نواهيه .. تقرب اليه بالنوافل وبالتسبيح وبالتقديس عندها يصل الانسان الى مصاف الملائكة الابرار قربا من الله بل قد يصبح احب عند الله من بعض الملائكة الكرام فقد جاء في الحديث القدسى ما رواه الطبرانى عن ابى هريرة [عبدى المؤمن احب الي من بعض ملائكتى]..

فاتق الله ياأخي المسلم وسبحه .. وقدسه حتى تكون احب اليه من بعض ملائكته ..

حسين حسون



رمضان ٩ ١٤٠٧ هـ — الأربعاء WED — مايو ٦ أيار 6 MAY ١٩٨٧ 1987

الزمن		فجر	الشروق	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
مكة	ز	٤.٢٢	٥.٤٧	١٢.١٧	٣.٣٧	٦.٤٩	٨.١٩
	غ	٩.٣٦	١٠.٥٩	٥.٢٩	٨.٤٩	١٢.٠٠	٢.٠٠
المدينة	ز	٤.١٦	٥.٤٣	١٢.١٨	٣.٤٥	٦.٥٥	٨.٢٥
	غ	٩.٢٣	١٠.٥٠	٥.٢٥	٨.٥٢	١٢.٠٠	٢.٠٠
الرياض	ز	٣.٤٧	٥.١٤	١١.٤٩	٣.١٦	٦.٢٦	[illegible]
	غ	٩.٢٢	١٠.٤٩	٥.٢٤	٨.٥١	١٢.٠٠	٢.٠٠
الدمام	ز	٣.٢٩	٤.٥٥	[illegible]	[illegible]	٦.١٥	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	٥.٢٢	٨.٥٢	١٢.٠٠	٢.٠٠
بريدة	ز	٣.٥١	[illegible]	١٢.٠١	٣.٣١	٦.٤٠	[illegible]
	غ	٩.١١	١٠.٤٠	٥.٢٣	٨.٥٣	١٢.٠٠	٢.٠٠
تبوك	ز	٤.١٨	٥.٤٩	١٢.٣٠	٤.٠٤	٧.١٣	[illegible]
	غ	٩.٠٧	١٠.٣٨	٥.١٩	٨.٥٣	١٢.٠٠	٢.٠٠
عرعر	ز	[illegible]	٥.٢٧	١٢.١٢	٣.٥١	٦.٥٩	٨.٢٩
	غ	[illegible]	١٠.٣٠	٥.١٥	٨.٥٤	١٢.٠٠	٢.٠٠
ابها	ز	٤.١٨	٥.٤٠	١٢.٠٧	٣.١٩	٦.٣٤	[illegible]
	غ	[illegible]	١١.٠٧	٥.٣٤	[illegible]	١٢.٠٠	٢.٠٠
جيزان	ز	٤.٢١	٥.٤٧	١٢.٠٦	[illegible]	٦.٣٢	[illegible]
	غ	[illegible]	١١.١١	٥.٣٥	٨.٤٤	١٢.٠٠	٢.٠٠

مجلة الرابطة

صدر حديثا العدد ٢٦٦ من مجلة الرابطة التى تصدرها رابطة العالم الاسلامى بمكة المكرمة .

وقد اشتمل العدد على عدد من اللقاءات والمقالات ومنها بعض الموضوعات المتعلقة بشهر رمضان المبارك .

وتضمن العدد لقاءات مع رئيس الاتحاد العالمى للمكفوفين الاستاذ عبدالله الغانم تحدث فيه عن نشاط الاتحاد وكذلك لجنة الشرق الاوسط لشؤون المكفوفين التى يترأسها .

كما احتوى العدد على لقاءات مع امام وخطيب المسجد الحرام سابقا الشيخ عبدالله عبدالغنى خياط تحدث فيه عن الاسلوب الامثل للدعوة .. وكذلك القواعد العامة لخطبة الجمعة كما شرح بعض ارائه في مجمل القضايا الاسلامية .

كما تضمن العدد تحقيقا شاملا عن العادات والتقاليد خلال رمضان في البلاد الاسلامية .

وجاء في العدد تقرير عن المؤتمر الطبى الاسلامى الدولى الذى عقد مؤخرا في القاهرة بالاضافة الى عدة موضوعات دينية وثقافية وصحية عن فضل واهمية صيام رمضان .

كما احتوى العدد على امساكية شهر الصوم اشتملت على عرض لاوقات الصلاة في معظم بلدان العالم .

وقفة صائم

قال عبدالله بن مسعود رضى الله عنه : من كان متاسيا فليتاس باصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فانهم كانوا ابر هذه الامة قلوبا ، واعمقها علما ، واحسنها حالا اختارهم الله لصحبة نبيه صلى الله عليه وسلم واقامة دينه فاعرفوا لهم فضلهم واتبعوهم في آثارهم فانهم كانوا على الهدى المستقيم .

اللهم لك الحمد بكل نعمة انعمت بها علينا قديم الدهر وحديثه اللهم لك الحمد كله ، ولك الملك كله ، وبيدك الخير كله . واليك يرجع الامر كله علانيته ، وسره ، فانت اهل ان تحمد يا رب العالمين .

زوار مركز الملك فيصل

قام الوفد الصحفى الامريكى الذى يزور المملكة حاليا بدعوة من وزارة المواصلات بزيارة الى مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية حيث اطلعوا على مرافقه المختلفة وتعرفوا على الخدمات التى يقدمها للباحثين والدارسين والمهتمين بالتراث والدراسات الاسلامية .

كما بداوا الجولة بزيارة لقاعة الملك فيصل التذكارية وابدوا اعجابهم بطريقة تنظيم القاعة واسلوب عرض المقتنيات واهتمامها بابراز جوانبه من تاريخ المملكة العربية السعودية وتاريخ الملك فيصل رحمه الله .

كما شملت الزيارة المكتبة حيث تعرفوا على خدمات المعلومات التى تقدمها قواعد المعلومات المختصة التى يملكها المركز ، كما شاهدوا طريقة تخزين واسترجاع الكتب اليا وفق نظام الكومباكتس ثم زاروا معلم ترميم المخطوطات وتعرفوا على المراحل التى يمر بها العمل في هذا القسم واطلعوا على نماذج مما قام به العاملون فيه ، ثم انهوا زيارتهم الى المركز بالتجول في معرض الكتاب الفرنسى الخاص بالدراسات العربية والاسلامية في فرنسا والذى افتتح قبل ثلاثة اسابيع .

وفي اطار الدعوات التى وجهها مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية الى كبار المسؤولين ذوى العلاقة بمجال عمل المركز واهتماماته لزيارته والتعرف على مرافقه المختلفة وطبيعة الخدمات التى يقدمها للباحثين والدارسين ، فقد زار المركز وفد من كبار المسؤولين في وزارة المعارف ضم كلا من الاستاذ يوسف الجمعان وكيل الوزارة المساعد للشؤون الادارية والمالية والدكتور عمر العبد الكريم الوكيل المساعد للمشاريع والصيانة ، والدكتور سعيد المليص الوكيل المساعد للتطوير التربوى ، والاستاذ محمد العبد اللطيف الوكيل المساعد للشؤون المدرسية ومدير عام البحوث والتقييم بالوزارة .

استحباب تحسين الصوت فى التلاوة

ويستحب لقارىء القرآن ان يحسن صوته بالقراءة ، لان تحسين الصوت بالقراءة معين على حضور القلب وخشوعه ، وباعث على حسن الاستماع ، والاصغاء الى القرآن .

ـ وعن ابى هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

« ليس منا من لم يتغن بالقرآن » رواه البخارى .

وعنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما اذن الله لشيء كما اذن لنبى حسن الصوت يتغنى بالقرآن ، ويجهر به » متفق عليه .

قال جمهور العلماء : معنى لم يتغن اى لم يحسن صوته .

وعن البراء بن عازب رضى الله عنه ان النبى صلى الله عليه وسلم قال : « زينوا القرآن باصواتكم » رواه احمد وابوداوود وابن ماجه والدارمى .

وعنه قال ايضا : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « حسنوا القرآن باصواتكم فان الصوت الحسن يزيد القرآن حسنا » رواه الدارمى .

وروى مسلم في صحيحه عن ابى موسى الاشعرى رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لابى موسى : « لو رايتنى وانا استمع لقراءتك البارحة لقد اوتيت مزمارا من مزامير آل داوود » قال العلماء المراد بالمزمار هنا الصوت الحسن .



خبير ألماني غربي :

المملكة لعبت دورا بارزا لدعم جهود الاوبك لاستقرار أسعار النفط

بون (كونا) أبرز الخبير الالماني الغربي المتحدث بلسان اتحاد الصناعة النفطية الالمانية الدكتور فرانك شميدت الدور الهام والبارز الذى قامت به المملكة فى دعم جهود منظمة البلدان المصدرة للنفط (أوبك) الرامية الى المحافظة على استقرار الاسعار النفطية .

وقد نوه الخبير الالمانى الغربى بالسياسة النفطية الحكيمة التى تنتهجها المملكة والتزامها بمقررات الاوبيك .

هذا وتوقع الخبراء فى شؤون الصناعة النفطية فى المانيا الغربية ان يستمر الاستقرار النسبى الذى طرأ على اسعار النفط فى الاشهر القادمة ايضا .

واكد المتحدث بلسان اتحاد الصناعة النفطية الالمانية الدكتور فرانك شميدت فى تصريح هاتفى لوكالة الانباء الكويتية ان معظم الدول من منظمة البلدان المصدرة للنفط (اوبيك) قد تمسكت بالانضباط النسبى واحترمت المقررات التى اتخذتها المنظمة فى ديسمبر الماضى والقاضية بتخفيض الانتاج الى ٨ر١٥ مليون برميل فى اليوم .

وقال استنادا الى احصائيات الاتحاد المذكور ان حجم الانتاج النفطى لمنظمة الاوبيك لم يتعد هذا الحد المتفق عليه فى الربع الاول من العام الحالى .

واجمع المتحدثون بلسان الشركات النفطية الخمس الكبرى فى المانيا الغربية وهى اسو وارال وبى بى وشيل وتيكساكو على ان اسعار النفط قد تظل مستقرة حتى النصف الاول من التسعينات على معدل حقيقى يتراوح بين ١٨ و٢٠ دولارا للبرميل الواحد .

قرض كندى للمغرب

الرباط (ا ف ب) ابرمت الوزيرة الكندية للعلاقات الخارجية لاندرى مع محمد برادة وزير المالية المغربى اتفاق بقرض قيمته ١٥ مليون دولار تقدمه الوكالة الكندية للتنمية الدولية لصالح الدفاع المدنى والسكك الحديدية بالمغرب .

وسوف تخصص المغرب هذا القرض الذى لم يعلن عن شروطه لشراء مائتى سيارة اسعاف من كندا كما تسند بصفة مؤقتة الى شركة سيدنى شل كوربوريشن صفقة لتزويد هيئة السكك الحديدية بالمغرب بعشرة الاف خط حديد تقدر قيمتها بخمسة ملايين دولار .

وذكر مصدر مسؤول ان الوزير المغربى اعرب خلال مراسم توقيع هذا الاتفاق عن أمله ان تقوم كندا بتوسيع نطاق استثماراتها فى المغرب فى قطاعات الزراعة والسياحة والصيد البحرى والاشغال العامة .

واكدت الوزيرة الكندية ان بلادها تعمل على تعزيز العلاقات الثنائية بين كندا والمغرب .

الاكوادور تفتتح خط انابيب النفط

كيتو ـ الاكوادور (واس) افتتحت الاكوادور امس الاول الاثنين خط انابيب يوصل الى الحدود الكولومبية وسيسمح بشحن النفط من الغابات الشرقية .

وقال خبراء شركة النفط الحكومية ان الخط من (لاجو اجريو) مركز صناعة النفط الاكوادورية الى الخط (تراس انديان) داخل الحدود الكولومبية سوف يقوم بنقل ٣٥٠٠٠ برميل يوميا من البترول الخام بشكل مبدئى ..

وكان انتاج النفط فى الاكوادور قد توقف على اثر سلسلة من الزلازل

عقد المؤتمر الدولى لآبار البترول البحرية فى سبتمبر القادم

نانت ـ فرنسا (ا ف ب) يعقد المؤتمر الدولى الثانى لآبار البترول البحرية يومى ٢٤ و٢٥ سبتمبر القادم فى نانت .

وأوضح منظمو هذا المؤتمر ان زهاء ٥٠٠ مهنى من العالم اجمع (النرويج وبريطانيا والولايات المتحدة والاتحاد السوفييتى ودولة الامارات العربية المتحدة الخ ..) اشتركوا فى اعمال المؤتمر الدولى الاول الذى عقد فى شهر سبتمبر عام ١٩٨٦ بمدينة نانت (غربى فرنسا) .

وتتمثل اهداف المؤتمر الثانى فى اطلاع الشركات البترولية الفرنسية والاجنبية وكذلك رجال الصناعة فى قطاع الصناعات المتعلقة بانتاج البترول على أوجه نشاط عشرين مؤسسة بمنطقة نانت نجحت فى هذا المجال بالاضافة الى تشجيع ودعم الاتصالات .

وسيعقد المؤتمر تحت شعار (اي الاساليب التكنولوجية تتبع لاي سوق) وفى فترة شهدت بوجه خاص انخفاضا فى اسعار البترول كما سيقدم المؤتمر احصاء للمشروعات الاقتصادية الخاصة بالصناعات المتعلقة بإنتاج البترول فى البرازيل والنرويج والهند والاتحاد السوفييتى .

تغييرات كبيرة فى الهيكل التنظيمى للبنك الدولى

واشنطن (واس) اعلن امس الاول رئيس البنك الدولى باربر كونابل عن تغييرات كبيرة فى الهيكل التنظيمى للبنك فى محاولة لجعله اكثر فاعلية .

وقال كونابل ان الاصلاحات وهي الاولى خلال ١٥ سنة ستجعل البنك اكثر استجابة لرغبات الدول النامية وستوجهه بطريقة اكثر فعالية لارضاء مطالب الدول المساهمة .

وتأتي هذه الخطط التنظيمية التى يجب ان تقرها هيئات البنك التنظيمية لكي يتم تطبيقها فى وقت يواجه فيه البنك نقدا متزايدا .

وقال كونابل ان خططه قد ينتج عنها فقدان ما بين ٣٠٠ ـ ٦٠٠ موظف من موظفى البنك الـ ٦٠٠٠ لوظائفهم . وسيتكلف اعادة التنظيم ١٥٠ مليون دولار ولكن التوفير سيكون ٥٠ مليون دولار سنويا نتيجة لذلك .

مصر تثبت انتاجها النفطى خلال العام القادم

القاهرة (ق ن ا) اعلن السيد عبدالهادى قنديل وزير البترول المصرى ان خطة العام المالى القادم لقطاع البترول تستهدف تثبيت الانتاج بما لا يتجاوز ٤٤ مليون طن اي بمعدل ٨٧٠ الف برميل يوميا تقريبا منها ٢٨ مليونا حصة الدولة , و١٦ مليونا نصيب الشركات الاجنبية كمقابل لتكاليف البحث والانتاج وعائداتها .

وقال الوزير المصرى فى تصريح لصحيفة (الاهرام) المصرية نشرته امس ان الخطة تشمل تخصيص ٢١ مليون طن من البترول الخام للاستهلاك المحلى وتصدير تسعة ملايين طن خام و٨٠٠ ألف طن مازوت .

دراسة لامانة منظمة المؤتمر الاسلامى

اداء الدول الاعضاء ضمن حركة التصنيع العالمية مرضية

الرياض (واس) وصفت دراسة صادرة عن الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامى اداء الدول الاعضاء فى المنظمة ضمن حركة التصنيع العالمية بانه كان مرضيا نسبيا خلال الفترة الواقعة ما بين اعوام ١٩٧٣م و١٩٨١م .. اذ ازدادت حصتها من القيمة المضافة الناتجة عن التصنيع العالمية كمجموعة واحدة من ٥٤ر١ بالمائة الى ٢ بالمائة .

كما ارتفعت حصتها من اجمالى القيمة المضافة الناتجة عن التصنيع فى العالم النامى من ٥٨ر١٧ بالمائة الى ٨٥ر١٨ بالمائة .. وكان عدد ضئيل جدا من الدول الاعضاء هما اندونيسيا ومصر على وجه الخصوص وراء الارتفاع المذكور .

وقالت الدراسة ان القيمة المضافة الناتجة عن التصنيع فى الدول الاعضاء خلال ذات الفترة سبب فى تغيير ٢٥ المائة من حصة الدول النامية فى الحصة الدولية ..

وقد شملت الدراسة فى هذا الباب ٢٣ بلدا عضوا فى منظمة المؤتمر الاسلامى ونشرت تفاصيلها فى مجلة (التعاون الاقتصادى) الصادرة عن مركز الابحاث الاحصائية والاقتصادية والاجتماعية والتدريب للدول الاسلامية فى انقره .

واشارت الدراسة الى ان نشاطات التصنيع فى الدول الاعضاء تركزت فى بعض الدول اذ شكلت ٤ دول هي تركيا واندونيسيا ومصر وباكستان حوالى ٥٢ بالمائة من اجمالى الانتاج الصناعى المولد من قبل ٢٢ دولة عضو وترتفع هذه النسبة لغاية ٨٤ فيما اذا اضيفت المملكة العربية السعودية وايران



بير زادة

وماليزيا والمغرب والجزائر الى الدول الاربع المذكورة .

وجاء فى الدراسة ان تركيا التى تعد اكبر دولة مسهمة فى زيادة اجمالى القيمة المضافة الناتجة عن التصنيع فى منظمة المؤتمر الاسلامى عام ١٩٧٣ وعام ١٩٨١م سجلت اكبر انخفاض فى حصتها بمنظمة المؤتمر الاسلامى من ٢٤ بالمائة فى عام ١٩٧٣ الى ٥ر١٩ بالمائة فى علم ١٩٨١م كما سجلت حصص احدى عشر دولة اخرى انخفاضا فى اجمالى القيمة المضافة الناتجة عن التصنيع فى منظمة المؤتمر الاسلامى .

وتوصلت الدراسة الى ان اداء الدول الاعضاء فى المنظمة فيما يخص نمو القيمة المضافة الناتجة عن التصنيع قد اختلفت خلال الفترة من ١٩٦٣الى ١٩٧٣م ومن ١٩٧٣م الى ١٩٨١م نتيجة لوضع الاقتصاد العالمى خلال الفترة الثانية بشكل خاص وبينما سجلت الدول الاعضاء الموضوعة قيد الدرس نسب نمو ايجابية فى القيمة المضافة الناتجة عن التصنيع خلال الفترةمن ١٩٧٣ الى ١٩٨١م عانت ٦ دول اعضاء من نسب نمو سالبة فى نفس الفترة .

واكدت الدراسة ان حصة القطاعات التحويلية فى الناتج الوطنى الاجمالى فى غالبية الدول الاعضاء الموضوعة قيد الدرس قد ازدادت ورافق هذه الزيادة فى اغلب الاحوال انخفاض فى حصة الزراعة ..

واوضحت الدراسة ان الدول الاعضاء بشكل عام قامت بتنويع تكوين انتاجها الصناعى .. وبالرغم من ان الفروع الصناعية التى تنتج السلع الاستهلاكية وغير المعمرة مازالت تشكل جزءا هاما من اجمالى الانتاج الا ان حصة الفروع المنتجة للسلع الراسمالية والوسيطة قد ازدادت فى معظم الدول ..

وجاء فى الدراسة ان عملية التحليل المطبقة على سلسلة محددة من الدول الاعضاء تشير الى ان الزيادات فى الانتاج الصناعى ناجمة عن المكاسب فى الانتاجية .. كما تشير الدراسة فى مجال الحديث عن مجموعات السلع المبنية فى التصنيف الدولى الصناعى ذى الثلاث ارقام الى ان اعلى المستويات الانتاجية قد تحققت فى الفروع المنتمية للصناعات الثقيلة .

واشارت الى ان نسب النمو فى صادرات السلع الصناعية اكبر من نسب نمو اجمالى الصادرات فى اغلبية الدول الاعضاء أو نتيجة لذلك ازدادت حصة الصادرات الصناعية فى اجمالى الصادرات .

وقالت الدراسة ان الدول الاعضاء قيد الدراسة اتسمت بكونها دول مستوردة للسلع الصناعية بشكل واسع ..

وتوصلت الدراسة الى ان درجة التصنيع لم تزدد بشكل مضطر مع ازدياد مستوى دخل الفرد لدى اعتبار كافة الدول الاعضاء مجموعة واحدة .

ورصدت الدراسة العلاقة بين درجة التصنيع ومستوى دخل الفرد فى الدول الاعضاء التى توفرت عنها المعلومات بالاسعار الثابتة وهى ٣٣ دولة .

وقالت الدراسة ان ١٥ دولةتنتسب الى مجموعة الدول ذات الدخل المنخفض و٥ دول تنتسب لمجموعة الدول ذات الدخل دون المتوسط و٧ دول تنتسب لمجموعة الدول ذات الدخل المتوسط .. ودولتان فقط تنتسبان للمجموعة ذات الدخل المرتفع لذا فقد قالت الدراسة انه طرا انخفاض على درجات التصنيع فى ٩ دول من اصل الدول المنتمية لمجموعة الدخل المنخفض ممن تتوفر عنها المعلومات بالاسعار الثابتة وعددها ١٥ دولة كما طرا انخفاض على دولتين من اصل ٥ دول منتمية لمجموعة الدخل دون المتوسط وعلى دولتين من اصل ٧ دول منتمية لمجموعة الدخل المتوسط .. ولم تشمل الدول المنتمية لمجموعتى الدول ذات الدخل المرتفع أو الدخل دون المرتفع اي انخفاض فى درجات التصنيع لديها .

وكشفت الدراسة ان الفترة الواقعة ما بين اعوام ١٩٧٢م و١٩٨١م هي الفترة التى لوحظ فيها تغييرات هيكلية هامة فى معظم الدول الاعضاء وخصوصا فى قطاع الصناعات التحويلية .. واوضحت انه بالرغم من الظروف غير المواتية فى الاقتصاد العالمى فقد نجحت الدول الاعضاء بادخار الطاقات الصناعية الهامة وبزيادة صادراتها من السلع الصناعية .



(كرياتير) عطر جديد لقزاز



عاصم قزاز مع مدير التصدير للشركة الباريسية

اقامت مؤسسة القزاز حفلا بفندق الحمرا سوفتيل بجدة بمناسبة طرح عطرها الجديدة (كرياتير) أحد عطور كانتويل اشهر مبتكرى العطور فى باريس .

حضر الحفل العديد من رجال الاعلام والصحافة وموزعى العطور حيث كان فى استقبالهم الاستاذ عاصم قزاز مدير عام المؤسسة والسيد مهدى هلان مدير التصدير بشركة جان كانتويل .

فحص ٥٣٩٦ عينة بمختبر الجودة النوعية بجدة

جدة (واس) بلغ عدد العينات الواردة الى مختبر الجودة النوعية بوزارة التجارة خلال شهر شعبان الماضى خمسة آلاف وثلاثمائة وستة وتسعين عينة رفض منها مائتان واثنان وثمانون عينة وذلك لعدم صلاحيتها أو لعدم مطابقتها للمواصفات القياسية السعودية .. وأوضح مدير عام المختبر بجدة بالنيابة على عبدالله العيدروس ان هذه العينات تشتمل على اربعة آلاف وسبعمائة وستة وخمسين عينة للمواد الغذائية رفض منها مائتان وتسعة واربعون عينة وخمسمائة وستة عشر عينة من الروائح العطرية رفض منها واحد وعشرون عينة وثمانية واربعون عينة من جديد التسليح رفض منها عشر عينات وست عينات من الذهب رفض منها عينتان وتسعة وعشرين عينة من الموازين لم يرفض منها شيء بالاضافة الى خمس عينات متنوعة لم يرفض منها شيء .

بدء تشغيل خط جديد لأنابيب الغاز بالاتحاد السوفييتى

موسكو (ا ف ب) ذكرت وكالة تاس ان خطا جديدا يبلغ طوله ثلاثة آلاف كم ويربط بين حقل يامبورج (سيبيريا الغربية) ومدينة اليت (وسط روسيا) بدأ العمل امس الاول

ويبلغ قطر انبوب الغاز ١٤٠٠مم وتنقل الغاز تحت ضغط ٧٥ درجة

خدمات تهمك

الصيدليات المناوبة

● الرياض :
صيدلية بابل شارع الخزان وصيدلية زهرة العليا العليا شارع الثلاثين وصيدلية الازهر حي المنتزه وصيدلية نجران النسيم شارع الاربعين وصيدلية رضوان منفوحة شارع العشرين وصيدلية الشبل السليمانية شارع الثلاثين .

● مكة المكرمة :
صيدلية اليمانى شارع الستين وصيدلية الصاعدى الجموم وصيدلية حسن بخش الغزة وصيدلية الانصار شارع الاندلس وصيدلية السالمية شارع المنصور وصيدلية الرحاب المسفلة .

● جدة :
صيدلية مروان طريق مكة ك ٧ امام سوق الامير متعب وصيدلية عبدالله طريق مكة ك٨ شارع مجرى السيل وصيدلية العزيزية غليل الشارع العام حي بندر وصيدلية ابن سيناء طريق مكة شارع ابن لادن وصيدلية مونديال البغدادية جوار الخارجية وصيدلية فيصل شارع الميناء القصر وصيدلية التيسير حي السلامة جوار م/الانصار وصيدلية العليان شارع المخزومى حي السبيل بالقوزين وصيدلية الروضة

خدمات عاجلة

الدفاع المدنى (اطفاء) ٩٩٩
الاسعاف ٩٩٧
حوادث المرور ٩٩٣
اعطال الهاتف ٩٠٤
كهرباء مكة المكرمة ٥٧٤١٠٢٢
كهرباء المدينة المنورة ٨٢٣٧٢١٦
كهرباء الرياض ٤٠٢٩٨٦٦
كهرباء جدة ٦٣٢٢٥٣٠
كهرباء ابها ٢٢٤٦٠٧٦
كهرباء خميس مشيط ٢٢٣٧٢٠٠
كهرباء الدمام ٨٣٤٤٤٣
كهرباء الاحساء ٢٣٠٢٠

مفاتيح الاتصالات المحلية

■ مناطق المملكة

مكةالمكرمة ٠٢ ـ المدينة المنورة ٠٤ ـ تبوك ٠٤ ـ حائل ٠٦ ـ ابها ٠٧ ـ الرياض ٠١ ـ الطائف ٠٢ ـ الجوف ٠٤ ـ الباحة ٠٢ ـ الدمام ٠٣ ـ القصيم ٠٦ ـ الاحساء ٠٣ ـ عرعر ٠٤

مفاتيح الاتصالات العربية والعالمية

■ الدول العربية

البحرين ٠٠٩٧٣ ـ مسقط ٠٠٩٦٨ ـ الكويت ٠٠٩٦٥ ـ قطر ٠٠٩٧٤ ـ صنعاء ٠٠٩٦٧ ـ ابوظبي ٠٠٩٧١٢ ـ دبي ٠٠٩٧١٤ ـ الشارقة ٠٠٩٧١٦ ـ بغداد ٠٠٩٦٤١ ـ القاهرة ٠٠٢٠٢ ـ تونس ٠٠٢١٦١ ـ الرباط ٠٠٢١٢٧ الخرطوم ٠٠٢٤٩ ـ عمان ٠٠٩٦٢١ ـ دمشق ٠٠٩٦٣ ـ طرابلس الغرب ٠٠٢١٨٢١ ـ بيروت ٠٠٩٦١ ـ الجزائر ٠٠٢١٣

■ عواصم العالم

لندن ١ ـ ٠٠٤٤
باريس ١ ـ ٠٠٣٣
موناكو ٩٣ ـ ٠٠٣٣
واشنطن ٢٠٢ ـ ٠٠١
طوكيو ٣ ـ ٠٠٨١
روما ٣ ـ ٠٠٣٩
اثينا ١ ـ ٠٠٣٠
كوبنهاجن ١ ـ ٠٠٤٥
ستوكهولم ٨ ـ ٠٠٤٦
جنيف ٢٢ ـ ٠٠٤١
برشلونة ٣ ـ ٠٠٣٤
مدريد ٥٥١٥ ـ ٠٠٣٤
سيول ٢ ـ ٠٠٨٢
فيينا ٢٢٢ ـ ٠٠٤٣
مدراس ١ ـ ٠٠٣١
بون ٢٢٨ ـ ٠٠٤٩
روما ٦ ـ ٠٠٣٩
بروكسل ٢ ـ ٠٠٣٢
نابولي ٠٠٦٦
ماكولور ماتشيس ٣٤ ـ ٠٠٦٣
تنبراي ٢١ ـ ٠٠٩١
سنغافورة ٠٠٦٥
كولومبو سريلانكا ١ ـ ٠٠٩٤
كراتشي ٢١ ـ ٠٠٩٢

هكذا من الاصل



قبل رمضان.. المواشى اولا.. والخضار ثانيا

● مكة المكرمة ـ مكتب المدينة :

كان عصر يوم الاثنين اخر ايام شهر شعبان المبارك حافلا بالحركة والنشاط وخاصة في اوساط اسواق الخضار والفواكه والمواشى .. حيث تبدا لحظات ترقب حلول شهر رمضان المبارك .. وما يجب ان يتخذ من ترتيبات وقضاء الاشياء الضرورية كاللحوم والخضار والفواكه والتمر ..

وقد شهدت [حلقة] مكة المكرمة الرئيسية عصر يوم الاثنين الماضي نشاطا مكثفا للغاية .. تزايد بعد الساعة العاشرة ليلا واستمر حتى الصباح الباكر .. وذلك بعد ان تاكد الجميع من حلول شهر رمضان المبارك ..

المواشى في الطليعة

استحوذ الطلب على المواشى على اكبر قدر من اهتمامات الناس وطلبهم .. وعلى الرغم من كثرة الطلب الا ان العرض كان متوفرا بشكل اكثر ، الامر الذى ساعد كثيرا على عدم حدوث اى ارتفاع مفاجىء في اسعار المواشى ..

الخضار

احتلت ـ حلقة الخضار ـ حيزا اخر من اهتمامات الناس وجاء الطلب على الخضار وخاصة الطماطم .. والبقدونس .. في الدرجة الثانية بعد سوق المواشى ..

. ومن نعم الله على خلقه انه لم تحدث اى مبالغة في الاسعار او اختفاء اى صنف من اصناف الخضار بل على العكس فقد كانت جميع الخضر المطلوبة موجودة وبما يفيض عن الحاجة .. وفي نفس الوقت كانت الاسعار عادية .. بل ومتدنية جدا لبعض من انواع الخضر الامر الذى سهل الى حد كبير عملية قضاء المواطنين لكافة احتياجاتهم ..

الفواكه

الاقبال على سوق الفاكهة لا يتفق يومه مع يوم شراء المواشى والخضار .. وانما في اول ايام شهر الصوم المبارك .. حدث ضغط شديد طلبا لشراء ما هو موجود من فواكه تساعد عملية تبريدها على امتصاص حرارة الجو التى صاحبت رحلة الصائم طوال اليوم بين العمل .. وقضاء ما يحتاجه البيت .. هذا ومن الملاحظ ان هناك اقبالا على نوعين من الفاكهة هما [العنب] وهو مستورد من الخارج .. وكذا [البرتقال]..

– البرتقال متوفر بكميات كبيرة في حلقة الخضار ..

بعد الاجهاد والارهاق الفخ ينتظر الجميع

بعد ان يعانى المواطن من متاعب شراء حاجياته او عندما ينتهى من [ذبح ذبيحته] في المسلخ يفاجأ وهو يدير محرك سيارته انه قد وقع في فخ من الصعب التخلص منه .. وهذا الفخ يقع بجوار المسلخ حيث يوقف الناس سياراتهم .. لكنهم يفاجأون بعد ان يقوموا بتحريكها لمغادرة المنطقة انها تهبط الى اسفل وتبدأ مرحلة جديدة من المعاناة .. والتعب .. ونحن لا نجد هنا ما نقوله سوى ان نضع الصور التى تعبر بنفسها عن نفسها .. على امل ان يتجاوب المسؤولون في امانة العاصمة فيعملوا على ردم تلك المنطقة بالخرسانة ومن ثم وضع طبقة من الازفلت .. هذا رأينا ..

الكثبان الرملية تصطاد السيارات امام المسلخ !!

– امام المسلخ تغوص عجلات السيارات .. في البطحاء الناعمة وتبدا مرحلة المعاناة .

وصفة طبية

يكتبها : د . سليمان فقيه

ليس هنلك اى مانع من صيام السيدة الحامل . لان الجنين في بطن امه لا يشعر باى تاثير غير عادى او ضار على صحته .

فهو يستمد غذاءه من دم الام مباشرة جاعت هى ام شبعت ويلقى بفضلاته البولية في مجرى دمها . وتركيب الدم ونسبة تواجد المواد السكرية والدهنية والاملاح في الدم ثابت لا يتغير بالصيام . وكلما نقص عنصر من هذه العناصر عوضه الجسم في الحال من مخازنه وانسجته . الا ان الملاحظ ان السيدة الحامل تتعرض في الاشهر الاخيرة لالتهابات حوض الكلى وضغط الرحم على مجرى الحالبين وارتخاء جدرانهما مما يعرقل سريان البول وبالتالى يؤدى الى التهابات صديدية في مجرى المسالك البولية وارتفاع درجة الحرارة وظهور الصديد في البول وعلاج هذه الحالة يتطلب شرب الماء بكميات كبيرة حتى يتدفق البول وتتخلص الكلى من الصديد اولا باول .. والعطش يقلل من كمية البول ويزيد من شدة الالتهابات لذلك اذا تعرضت السيدة الحامل لهذه الالتهابات وجب عليها الافطار والاكثار من السوائل حتى لا تعرض نفسها لمضاعفات خطيرة .

يا أمة الحق

شهر الصيام وشهر البذل قد قدما
يا امة الحق قومي هذبي الامما
طال السبات وضاع الحق فانتبهي
فالمسلمون غدوا مزقا ومغتنما
والملحدون اقاموا اليوم رايتهم
في قلب (كابول) لما حولت حمما
واستفحل الشر في ارجائها وغدت
في الموقف الصعب تستبكي القلوب دما
لادين يرعى ولا ام ولا ولد
ولا الديار رعاها اليوم من اثما
يا امة الحق ان الصوم يحفزنا
نحو الملاحم اذ يستنفر الهمما
حتى نعيد الى الاسلام عزته
حتى نرد حقودا جاء منتقما
يا امة الحق قومي وانهضي لترى
ارض الخليل ومسرى النور والحرما
عاث اليهود بتلك الارض في صلف
واستعمروا القدس مرتادا لهم وحمى
في شهر صومك هبي فيلقا لجبا
يسترجع الحق بالاجبار لاسلما
حتام تصبر والايام قد شهدت
ان المكابر لايرعى لنا ذمما
الغاصب الارض والمحتل ابعدنا
عن ارض ابائنا من بعد ما ظلما
بل ما هو الان في لبنان اشعلها
نارا بايعازه طورا ومقتحما
والرعب في الموطن المحتل ديدنه
فيمن تبقى ومن كانوا له خدما
يا امة الحق اخوان لنا حرموا
حق الحياة فهل ترعى لهم رحما؟
يستصرخون بحق الدين امتنا
في الفليبين وفي بورما وغيرهما
في الهند والسند والبنغال قاطبة
تلقى اضطهاد بنى الإسلام قد عظما
يا امة النور إن النور يحجبه
هذا الضباب وسيل الظالمين همى
في شهر صومك هذى صرخة صعدت
تشكو الجراح وتشكو البغى والالما
هل تسمعين انينا فاض من شفقى
هل تسمعين صراخا عاليا عرما ؟
ان لم تبالى فبطن الارض ارحم بى
من ذلك العيش ـ لاعيش لمن سئما

مصطفى احمد على
موجه اللغة العربية بمنطقة المدينة التعليمية

في نجران :

الى اين يذهب الصائم للنزهة ؟

مع حلول شهر رمضان المبارك شهر الصحة والغفران .. قد يتساءل الكثير من المواطنين والساكنين بنجران الى اين سنذهب للنزهة وخاصة في اوقات ما بعد صلاة العصر .

وللاجابة على هذا السؤال اقول ان منطقة نجران تحتضن اجمل واحسن الاماكن السياحية النظيفة . فللصائم اقول بامكانك الذهاب للنزهة الى الحدائق العامة الجميلة التى اقامتها بلدية منطقة نجران في بعض انحاء المنطقة او لسد نجران الذى يعتبر معلما سياحيا عظيما وقد بذلت ادارة السد جهودا كبيرة من اجل راحة الزائر فعملت حديقة جميلة ونظيفة يقضى فيها الفرد منا اجمل الاوقات . او بالذهاب الى احد الاماكن الاخرى مثل نهوقة او العرية او بالتجول في ربوع نجران بين اشجار السدر المنتشرة في اغلب الاماكن لاستنشاق هواء عليل يخفف على الصائم بعضا مما قد يعانيه من صيامه . اقول هذا للصائم الذى ليس لديه عمل يقضيه في هذا الوقت

موقف رمضاني

شاكر النابلسى :

ضحكت متأخرا من نفسى

يقول لنا الاستاذ شاكر النابلسى عندما كنت ادرس في ايام الشباب في القاهرة وفي اول يوم في رمضان كنت اسكن في عمارة امامها عمارة وامام الشقة التى اسكن فيها شقة لم تفتح الا ذلك اليوم الذى هو اول يوم في رمضان .. وعندما توضأت واردت ان اصلى وجدتهم ينظرون الى كل العائلة الام والاب والاولاد والبنات .. فصليت وعندما انتهيت من الصلاة .. وجدتهم يضحكون علي .. فنظرت لنفسى لاتفقدها وانظر اذا كان هناك شيء يضحك وكان ذلك بعد صلاة المغرب فلم اجد شيئا .. وبعد السؤال والاستفسار من اب الاسرة عن سبب ضحكهم علي قال لى انك كنت تصلى على غير قبلة وكانت القبلة خلفك فضحكت ولكن كنت متأخرا عن ضحكاتهم .

براعم الإيمان

الدين والايمان قول وعمل .. قول القلب واللسان .. وعمل القلب واللسان والجوارح .. وان الايمان يزيد في قلوب الناشئة يزيد بالطاعة .. طاعة الله سبحانه وتعالى وطاعة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم ..

وقد اتاحت « المدينة » الفرصة لابناء طيبة الطيبة التعبير عن مشاعرهم ومايدور بخلدهم تجاه الشهر الفضيل شهر رمضان المبارك .. ماذا يقولون ؟

حوار : محيى الدين شرشر

الاسم : وليد على حلبى
العمر : ١٤ سنة
طالب بمتوسطة الامام على بن ابى طالب بالصف الاول المتوسط ويعمل والده بمطار المدينة المنورة « مدير جمارك »

الصيام والقيام

● ماذا يعجبك في شهر رمضان المبارك .. وهل تقوم بصيام الشهر الفضيل ومنذ متى ؟

شهر رمضان الكريم والمبارك شهر الجود والكرم اسم على مسمى ونستقبله هنا في المملكة كاستقبال الدول العربية والاسلامية بكل الترحاب وشهر رمضان شهر العطف على الفقراء والمحتاجين وشهر البر وشهر التقوى .. وصلة الارحام .. فنجتمع كثيرا خلال ايامه المباركة وتكثر الزيارات خلاله ونستقبل الاهل والاقارب أو نذهب اليهم في لقاء اسرى هذا بالاضافة الى ثواب صيامه وقيامه ..

وتختلف امور كثيرة خلال رمضان فيستحب السهر .. وتتنوع البرامج سواء في التلفزيون او الاذاعة ونستمتع بالبرامج الدينية ..

اما عن صيامى شهر رمضان فالحمد لله اواظب على الصيام منذ ثلاثة اعوام وكان عمرى انذاك احد عشر عاما وقد صمت قبل ذلك اياما متقطعة .. وكان تشجيع الوالد لنا واخوانى سببا في انتظامنا في الصوم والصلاة فالصلاة عماد الدين ..

المساعدة .. التزام

● هل تقوم بمساعدة الاسرة خلال الشهر الفضيل وفي اى الاعمال .. ؟

ـ لكل فرد في الاسرة واجبات معينة ومحددة .. كان نصيبى في العام الماضى شراء مستلزمات المنزل من البقالات والمحلات بجوار المنزل بالاضافة الى بعض الاعمال في المنزل مثل تحضير مائدة الطعام .. اما هذا العام فالوضع اختلف بعض الشيء لاستمرار الدراسة خلال الشهر الفضيل وبداية الاختبارات بعد عيد الفطر المبارك ولكن لن اتخلى عن التزامى بمساعدة الاسرة في اى شيء يطلب منى ..

ارضاء الله تعالى

● للصيام جوانب عديدة .. بماذا تنصح زملاءك خلال هذه الايام المباركة ؟

ـ ديننا الاسلامى الحنيف وشريعتنا السمحاء علمتنا خصالا حميدة يجب ان نلتزم بها ونحرص عليها .. فالصيام فيه كثير من الصبر والفوائد العديدة اولها رضاء الله سبحانه وتعالى بالاضافة الى تبادل المحبة والالفة ومساعدة الضعيف ..

مضت السنة واتفقت الامة

● هل تعرف شيئا عن عدد ركعات صلاة التراويح ؟

ـ صلاة التراويح من النوافل المؤكدة كما دلت على ذلك الاحاديث الشريفة المتقدمة وصلاة التراويح عشرون ركعة من غير صلاة الوتر ومع الوتر تصبح ثلاثا وعشرين ركعة على ذلك مضت السنة واتفقت الامة سلفا وخلفا من عهد الخليفة الراشد « عمر بن الخطاب » رضى الله عنه وارضاه الى زماننا هذا .



شهر الخير

●● كل عام وانتم بخير ..

اطل شهر الرحمة والغفران ليحرك النفس البشرية الى الخير الحقيقى .. الى الصفاء الروحى الى المبادىء الانسانية .. الى تنزيه النفس من كل الادران .

شهر تنبثق فيه معنى المساواة والصبر .. معنى الترابط والارادة وتنعكس على شخصية المسلم اشياء رائعة اولها صفاء الروح .. شفافية الفؤاد .. طهارة البدن .. ورمضان بالنسبة للمسلم شهر الفرحة الحقيقية التى يحلق فيها المسلم في جو ملىء بالروحانيات جو يساعده للوصول الى الانسانية بكامل معناها .

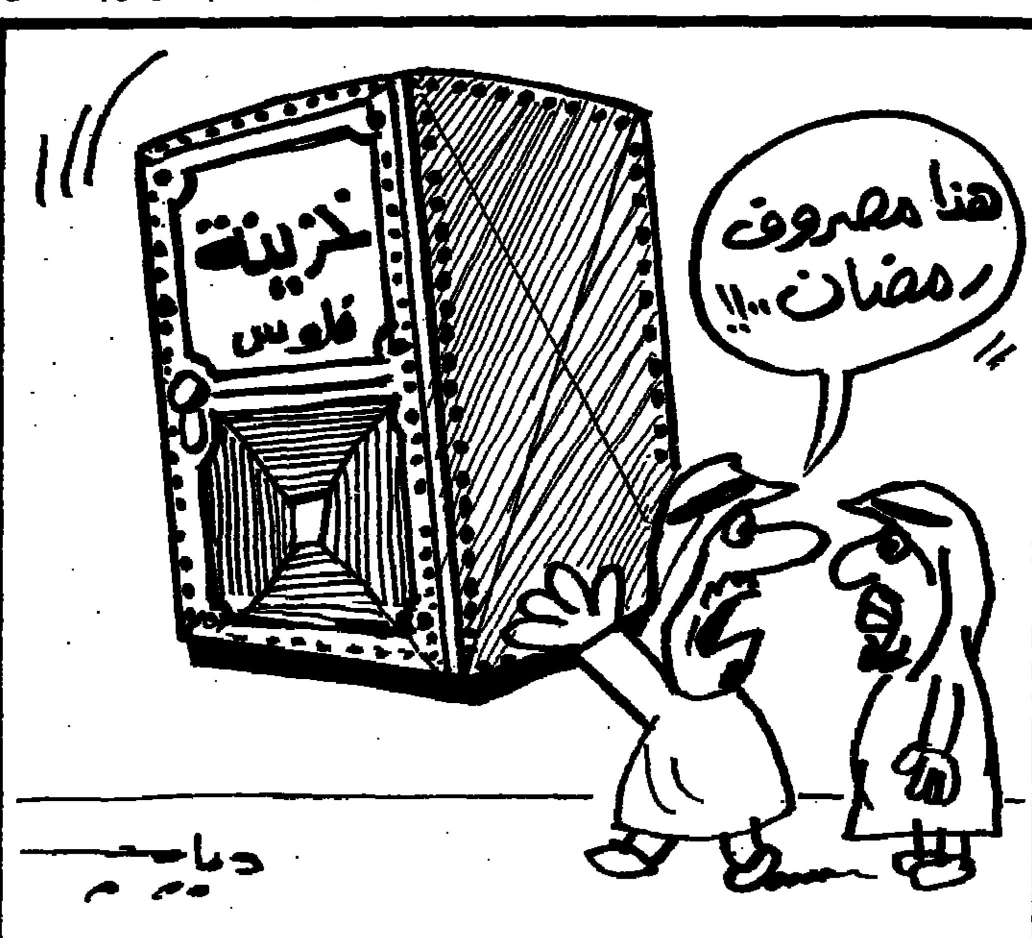
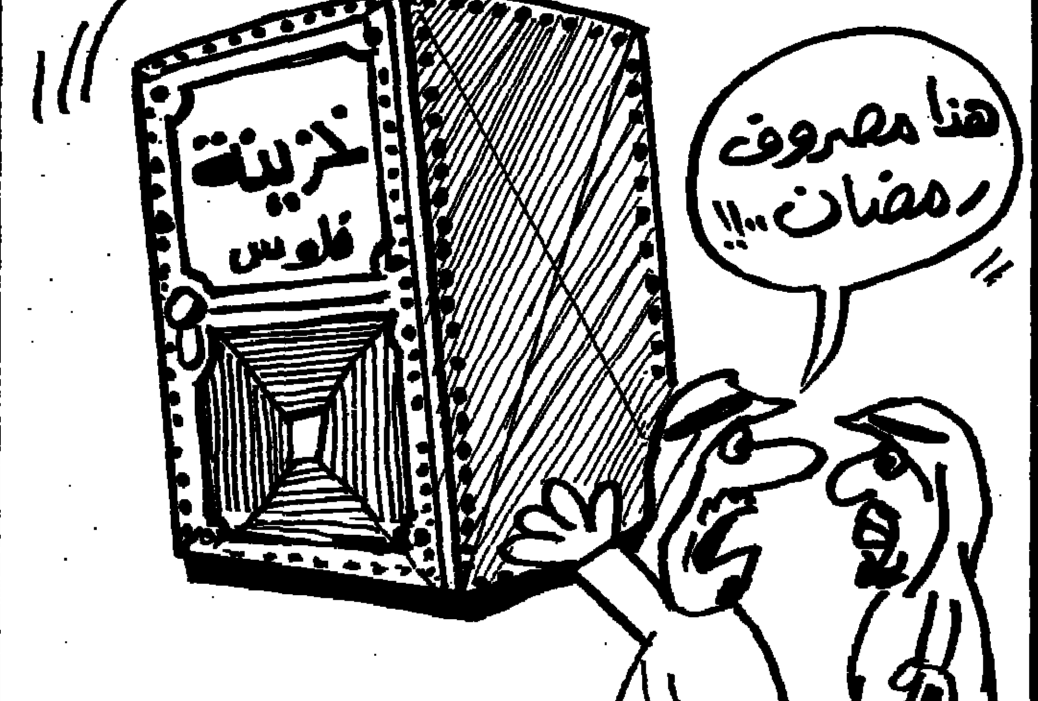
بقدومك يا شهر الخير .. تفتحت براعم الحب .. اندثرت بذور الشر وانطلقت النفس البشرية تبحث عن كل ما فقدته في زحمة الايام الماضية من صدق وسمو واخلاص .

فيك ايها الشهر الفضيل يتجرد البشر من الاقنعة الملونة التى يرتدونها طوال عامهم ويظهرون بوجوههم الحقيقى امام خالقهم بخضوع تلئبين .. عائذين لله سبحانه وتعالى من كل ذنب اقترفوه .

اللهم اجعل هذا الشهر شهر خير وبركة للمسلمين ووحد اللهم كلمتهم واجمع شملهم كما جمعت فئات واجناسا مختلفة من البشر في بيتك .. وبجوار الكعبة المشرفة في شكل وصورة رائعة تخر النفس البشرية ساجدة ومكبرة عند رؤيتها .

● همسة :

الهى .. كل هؤلاء البشر لا شيء امام قدرتك وعظمتك .. انت ملاذى .. اليك وحدك اتجه اللهم .. كما وهبتنى الامل امنحنى القدرة على العطاء واجعل اللهم خيوط املى تزداد متانة لتصل الى ارضائك وحدك .

على مائدة هذه الأسرة

الاستاذ عبدالمجيد الشبكشي :

اعطتني « البلاد » حب الذين عملت معهم وهذا في حد ذاته مكسب أعتز به ..

زحفت نظراتي اليه وهو يستقبلني في قصره العامر بالمساعدية بعد تحديد موعد اللقاء معه .. حدثني الكثير كيف بدأ حياته عصاميا .. وشق مستقبله باصرار قوي .. وكان من رجال الامن الاوفياء المخلصين لدينهم ومليكهم ووطنهم عيونه تشع بذكريات .. بامال والام .. وتوحي الى سامعه بالوف المعاني .. حديثه هادئ .. كصفاء البحر الاحمر وقلبه حاليا متعلق باسرته وانجاله واحفاده واصدقائه والحديث مع الاستاذ عبدالمجيد علي شبكشي ممتع ولا يمله الانسان .. فالانسان بلا ماض بالطبع لا حاضر له .. وان كان البعض يقول عش حاضرك وتتطلع للمستقبل وانس الماضي .. فالحاضر موصول بالماضي والعكس صحيح .. كما ان الماضي جزء من حياة الانسان .. منه يسترجع ذكريات الاباء والاجداد ..

وعبر هذه الصفحة الرمضانية نقدم اليوم ضيفنا الاستاذ عبدالمجيد شبكشي وحرمه وهو غني عن التعريف في هذا اللقاء :

بدأت الصيام في السابعة من عمري

من وراء الزير حتى وقعت تحت نظر امي فقيدتني باجراءات صارمة

حوار :
محمد عبده صباغ
وسامية عطا الله
تصوير :
نصير احمد

شريط ذكريات

■ ارجو اعطاءنا لمحة عن حياتكم ؟

ـ يجيب الاستاذ عبدالمجيد الشبكشي وهو يعتدل في جلسته : ولدت في جدة وتلقيت دراستي بها ثم عملت اولا مأمورا للحاصلات بادارة البرق والهاتف في جدة وانتقلت بعد ذلك الى شرطة جدة عينت كاتبا للضبط ـ سكرتيرا للتحقيقات ـ وتدرجت في وظائف الشرطة من ملازم ثان فملازم اول فرئيس فوكيل قائد فمفوضا للقسم العدلي ومدعيا عاما وبترشيح من معالي وزير المالية حينذاك الشيخ عبدالله السليمان عينت مديرا للحج في جدة فمديرا عاما مساعدا وبأمر سام كريم من جلالة الملك سعود عينت مديرا لمكتب مراقبة الاجانب فمديرا للجوازات والجنسية ثم بترشيح من سمو وزير الداخلية الامير عبدالله الفيصل صدر الامر السامي الكريم بتعييني مديرا لشرطة جدة واحلت الى التقاعد في عام ٧٦هـ .

وبصدد نظام المؤسسات الصحفية في عام ٨٣هـ وضمي الى عضوية مؤسسة البلاد للصحافة والنشر انتخبت رئيسا للتحرير حتى نقلت نائبا للمدير العام .

وكنت قد انتخبت عضوا في اللجنة التأسيسية لجامعة الملك عبدالعزيز كما تفضل مجلس امناء مؤسسة الملك فيصل الخيرية فضمني الى عضوية الجمعية العامة للمؤسسة .

■ ماهو برنامج الاستاذ عبدالمجيد شبكشي في هذا الشهر ؟

ـ قراءة القرآن الكريم نهارا فيها يحلق المسلم في روحانية تجدد فيه الطمأنينة التي يأنس اليها ويفرح بها ثم زيارة الاقارب والاصدقاء بعد صلاة العشاء فالعودة الى الدار لتمضية بقية الليل في انتظار اذان الفجر فالصلاة ثم الاخلاد الى الراحة ولزيارة الاقارب دعم وتعزيز وتأكيد لصلات القرابة والرحم . وكذلك هي زيارة الاصدقاء فان من شأنها تجديد الصلات بهم وتعميقها .

الصيام وسيلة للخير

■ استاذ « عبدالمجيد » مارأيك في رمضان الحاضر .. ورمضان ايام زمان ؟

ـ لقد قام شهر رمضان على الاحسان ليكون عونا على ضبط النفس وكظم الغيظ وحافزا على مقاومة الهوى ودافعا الى معاناة الصبر فنجد في نفحاته التي تتهادى في فيوض من الرحمة ما يملأ علينا قلوبنا ايمانا وعزائمنا اخلاصا بعد ما رحنا نلهث وراء المادة وتسابقنا الى الشهوات فادرنا ظهورنا لما عداها من تعاطف رحيم وتواد كريم لاخوان لنا وذوي قربى فاذا بهذه النفحات المباركة تعيدنا الى الطريق لتخفف من غلواء الحياة وهجيرها وقسوتها ومعاناتها على اولئك الذين نسيناهم في غمرة اشتغالنا بانفسنا .

هذا هو مفهومنا للصيام كما يجب ان يكون وسيلة الى الخير وسبيلا الى الاحسان وهو ما كان وسيظل قائما في ماض وحاضر وان كان الناس فيما سبق احرص منهم اليوم على هذا المفهوم فقد كانوا اشد تعاطفا واوفر تراحما ولكن امة محمد (صلى الله عليه وسلم) لا تزال بخير فهي لم تفقد الشعور بالرحمة التي ستظل تغمر قلوب المؤمنين وتشدهم الى اخوانهم لا في هذا الشهر وحده وانما على مدار العام كله .

الصيام من وراء الزير

■ متى صمت شهر رمضان .. وكم كان عمرك انذاك .. حدثنا عن طفولتك في مثل هذا الشهر ؟

ـ صمت شهر رمضان في السابعة من عمري ولم اقو قبل ذلك على صيام اليوم كاملا لشدة حرارة الجو اذ لم تكن هناك وسائل للتهوية كما هي الآن فكنت اغافل الوالدة ـ رحمها الله ـ فاشرب عندما يشتد بي الظمأ واسعى الى المطبخ لاتناول قطعة من السمبوسك في غفلة عنها وذلك ما كنا نسميه بالصوم من وراء الزير ولكن هذا الوضع لم يستمر طويلا فقد ضبطتني الوالدة ذات يوم فقيدتني باجراءات صارمة لم اقدر على التخلص منها ومن ثم الفت الصوم مهما كانت حرارة الجو او متاعب العمل فلم اتركه والحمدلله في سفر او حضر وارجو ان اظل حريصا عليه الى ان القى وجه ربي سبحانه وتعالى .

■ ماذا تقرأ هذه الايام ؟

ـ يقول الاستاذ الشبكشي طبيعي ان يكون القرآن الكريم هو الكتاب الاول الذي اجد في رحابه وظلاله زادا يمدني به في رحلة الحياة ، اما ما عداه فقد ضعف البصر نتيجة لترسب السكر في قاع العين فلم اعد اقوى على القراءة لاسيما اذا ما جاءت الحروف بالبنط الصغير الذي اخذت به صحفنا وبعض الكتب المطبوعة حديثا .

■ ماهي ذكرياتكم في شهر رمضان المبارك ؟

ـ ويعود الاستاذ عبدالمجيد الشبكشي في اجابته الى الماضي وذكرياته وصوره التي يختزنها ليحدثنا عنها فيقول : لم تكن هناك كهرباء لانارة جدة وكانت الادارات الحكومية تعمل ليلا من بعد صلاة العشاء حتى السحور فتضاء بمصابيح الغاز « الاتاريك » التي يؤمنها احد ثلاثة متعهدين هم الاصفهاني والناس خميس وعبدالله ريري وكذلك الشوارع فالرئيسي منها يضاء بالاتاريك والجانبي بالفوانيس .

وكان يعتمد في ايقاظ النائمين لتناول السحور على المسحراتي العم محرم حيث يطوف على مساعد له يدعى يحيى بالبيوت بيتا بيتا ويدق على طبلة يحملها في يده مناديا على اصحاب البيت كل باسمه بما في ذلك الاطفال لايقاظهم لتناول السحور ويتقاضى في نهاية الشهر مقابل عمله هذا « كيلة او اثنتين » من الحبوب التي يحملها في « خرج » على ظهر حمار يقوده مساعده .

وكان العم محرم يعمل بقية العام بائعا امام مدرسة الفلاح فيبيع على الاطفال من تلامذتها القثاء والجزر والخيار وما في حكم هذه الاشياء مما يقبل عليه الاطفال .

ويضيف الاستاذ عبدالمجيد الشبكشي قائلا : ان حركة البيع والشراء تزداد في هذا الشهر وتعتبر الايام العشرة الاولى منه موسما لباعة حنجياته من سمن ودقيق وزبدة وزيت وقمح وارز وسكر الخ ، اما الفترة الثانية من الشهر فهي موسم لباعة الاقمشة والخياطة اذ يقبل الناس على شراء الاقمشة لتفصيل ملابس جديدة ليشهدوا بها عيد الفطر .

واما العشرة الاخرى فهي لباعة الحبوب والحلويات وغيرها من حاجيات العيد وقد حدث في احد الشهور ان تأخر الترزي الذي كنا نعهد اليه بتفصيل ملابسنا عن انجازها في الوقت المناسب وكنا نتردد عليه عدة مرات وهو يعد بان لا « تدق مدافع العيد » الا وتكون في ايدينا وقد كان ولكن بعدما زرع القلق فينا خشية من ان يهل العيد فلا نلبس له الجديد .

وكان البعض يعتمرون بالعمائم ولم يكن يجيد لف هذه العمائم بالشاش الا كل من الشيخ محمد نور شنكار والشيخ محمد ابو بكر باعباد رحمهما الله تعالى فكانا يتفرغان لها ويشتغلان بها طوال الاسبوع الاخير من الشهر .

وكان الناس يتبادلون الزيارات خلال ايام العيد فيفتحون ابواب دورهم لاستقبال المهنئين حتى ولو لم يتعارفوا من قبل وكان اليوم الاول مخصصا للاهل والاقارب والثاني والثالث للحواري وهي حارات المظلوم واليمن والشام .

اعطتني البلاد الحب

■ ماذا اعطت جريدة البلاد لعبدالمجيد شبكشي ؟

ـ اعطتني من حب اخواني الذين عملت معهم في جهاز التحرير ماربط فيما بيني وبينهم برباط وثيق يقوم على اصدق مشاعر الود المتبادل واعمق التقدير وهو ما اعتبره كسبا لم يكن ليتاح لي بلوغه والحصول عليه لو لم تهيئه وتمدني به فرصة العمل مع تلك النخبة التي احمد الله تعالى ان فريقا منها يحتل القيادة الواعية في صحفنا اليوم .

ابنائي اصدقاء لي

■ كيف هي علاقتكم بابنائكم .. وماهو الاسلوب الذي تتبعونه في تربيتهم ؟

ـ يقول الاستاذ عبدالمجيد الشبكشي : علاقتي بابنائي تقوم على الحب العاطف الرحيم وقد تركت لهما حرية اختيار الاتجاه العلمي الذي يميلان اليه ويرغبان فيه فاختار اكبرهما دراسة الحقوق بينما اختار الثاني دراسة الطب ، واحمد الله تعالى انهما حققا نجاحا مرضيا في دراستهما ثم في عملهما من بعد وكان مرضيا عنهما سواء من رؤسائهما او زملائهما كما يتمتعان بتوفيق الله العلي العظيم وعونه فلم اسمع عنهما قط الا ما يزيدني اعزازا لهما واعتزازا بهما .

وقد اعتمدت في اسلوب تربيتهما منذ ان كانا في سن مبكرة على الحرية التي منحتها لهما بعدما لمست من صدق ايمانهما بدينهما وصادق اخلاصهما لوطنهما ما جعلني اطمئن الى حسن تصرفهما .

ويقول الاستاذ عبدالمجيد : والحقيقة ان حرية الاختيار بالنسبة للابناء من الاسس التي لابد من مراعاتهما بدلا من ان يفرض الاباء على الابناء ما لا يتفق مع ميولهم ورغباتهم فيؤدي ذلك الى فشلهم في دراستهم او على الاقل تخلفهم فيها .

بصمات حضارية لشباب اليوم

■ شباب اليوم مارأيكم فيه .. واين يقف من مسؤولياته ؟

ـ يجيب الاستاذ عبدالمجيد الشبكشي فيقول : من توفيق الله تعالى ان اتاح لشباب اليوم من وسائل التعليم وسبل الثقافة ما لم يتح لمن سبقوهم على الدرب فحصلوا على ارفع الدرجات العلمية في مختلف حقول الحياة وافاقها .. ومن ثم تولى البعض فهم السير بالحركة العلمية والثقافية لمواكبة طموح قيادتنا العليا وامالها في الغد المشرق الذي رسمت افاقه وحددت ابعاده بما امدها به الله عز وجل من بعد النظر ونفاذ في البصيرة وحكمة في الرأي وسداد في التوجيه .

وشبابنا اليوم قد ترك بصماته في اكثر من مرفق من مرافقنا العامة من اقتصادية وادبية فهم الجيل الذي اعدته القيادة ليأخذ دوره البارز والكبير في عملية التطوير الكبرى التي تعيشها بلادنا العزيزة بفضل الله وتوفيقه .

لكل منا ذوقه

■ اذا سألنا الاستاذ عبدالمجيد عن رأيه في برامج الاذاعة والتلفزيون والصحافة في هذا الشهر ماذا يقترح لتحسين مستوى البرامج ؟

ـ هناك برامج تلفزيونية تشدني كما اعتقد انها تشد الكثيرين من المشاهدين ومن هذه البرامج :

● تفسير القرآن الكريم للشيخ محمد متولي الشعراوي .
● نور وهداية للشيخ علي الطنطاوي .
● منكم واليك للشيخ عبدالعزيز المسند .
● الاحاديث الموضوعة للشيخ صلاح ابو اسماعيل .
● رحلة الكلمة للاستاذ حمد القاضي .
● في ظل الادب ـ اعداد خارجي .

والاشارة الى هذه البرامج بالذات لا يعني ان ما عداها لا يستوى في الاهمية معها فان لكل برنامج من المعجبين به ما يكسبه هذه الاهمية والناس اذواق كما تعلم ولكل اتجاهه وميوله ، اما البرامج الاذاعية فاعذرني ان قلت لك انني لا استمع منها الا الى نشرة الاخبار التي تذاع في الثانية والنصف ظهرا ، واما بالنسبة للصحافة فهي في تطور مستمر وان كنت اتطلع الى وجود المحرر المتخصص الذي يجيد اكثر من لغة اجنبية الى جانب لغته العربية الاصيلة .

كما اتمنى لو صدرت صحف مستقلة عن الاقتصاد والشعر والمرأة لتواكب انطلاقتنا في هذه الحقول وحبذا لو عنيت بعض المؤسسات الصحفية باصدارها او على الاقل اصدار ملاحق اسبوعية خاصة بكل من الاقتصاد والشعر والمرأة .

ثم حبذا لو قامت كل مؤسسة صحفية باصدار كتاب شهري يضم اجود وابرز واهم ما نشر في صحيفتها خلال الشهر من دراسات ومقالات .

وكم كنت اود لو تمكنت صحيفة البلاد خلال عملي بها كرئيس للتحرير من اصدار هذا الكتاب فقد حاولت ذلك الا ان الامكانات المادية كانت تحول دون التنفيذ وما كل ما يتمنى المرء يدركه .

نعيش افياء الخير الظليل

■ ماذا يحمل الاستاذ عبدالمجيد من ذكريات في مجال الامن العام حيث كنتم مديرا لشرطة جدة ؟

ـ لقد تحدثت عن ذكرياتي في مجال الامن العام في سلسلة نشرتها صحيفة البلاد وانا الآن بصدد جمعها وتبويبها تمهيدا لاصدارها في كتاب استجابة للرغبة التي ابداها اكثر من اخ وزميل .

واليوم ونحن نعيش في افياء ظليلة من هذا الشهر الكريم فانني لاذكر ان الماء في جدة كان شحيحا فلم يكن من الميسور الحصول على الماء العذب منه الا اذا كان مما ينتجه جهاز التحلية المدني كان يسمى حينذاك بالكنداسة فقد كانت تقوم منازعات واشتباكات عنيفة بين طالبي التزود به والسقاة لاسيما في هذا الشهر مما كانت اضطر معه الى مرافقة مدير الشرطة في الانتقال الى الكنداسة للاشراف على توزيع الماء وفض الاشتباكات بين المجتمعين فيها .

وكانت هناك ابار خارج جدة تمتلئ بمياه الامطار فيحصل منها المواطن على حاجته من الماء .

وكانت في اغلب البيوت ثلاثة اوعية للماء الاول منها لماء الكنداسة والثاني لمياه الابار والثالث للمياه المالحة فيستعمل ماء الكنداسة للشرب وماء الابار للطهي وغسل الملابس والثالث لغسل البلاط .

اما اليوم فنحن نعيش والحمدلله في فيض زاخر من المياه العذبة التي تقوم اجهزة التحلية بتوفيرها للمواطنين لا في جدة وحدها وانما في كل مدينة ومنطقة من بلادنا العزيزة .

■ متى يفرح الاستاذ عبدالمجيد شبكشي ومتى يتألم ؟

ـ نجاح ابنائي في الحياة وسعادتهم هي مصدر دائم لشعوري بالفرحة تملأ علي اقطار نفسي فانا ان لم احقق ما كنت اتمناه واتطلع اليه في صدر شبابي من التفرغ للدراسة حتى تكون سبيلي الى الغاية المنشودة فانني ارى لا في ابنائي وحدهم وانما في كل شاب ناجح من ابناء بلدي تجسيدا لاماني الشباب وتطلعاته .

اما الالم الذي يعصر القلب ويستبد به فانه ليذهب به الى ابعد حد حينما اشهد مأساة انسان وألمس متاعبه في الحياة وقسوتها عليه .

كما اعيش الالم المحض لاولئك الذين يعيشون على الحقد فلا يدعون سبيلا الى النيل ممن عداهم او الاساءة اليهم الا واتجهوا اليه دونما تقدير للاخوة التي جمعت بينهم يوما ما او للصداقة التي ربطتهم بهم .

وحوار مع السيدة عزة لنجاوي

وتلتقي المدينة مع حرم الاستاذ عبدالمجيد الشبكشي السيدة عزة لنجاوي التي كان الحوار معها ممتعا وله اتجاهات عديدة تمس المرأة ودورها في المجتمع وانطلاقتها العلمية التي استطاعت ان تبث جدارتها على ساحة العلم وكان الحوار التالي :

■ ما اهم العادات التي تمارسها المرأة في شهر رمضان وترين انها غير مفيدة ؟

ـ من الحق ان لا نلقي بالتبعة على المرأة وحدها فان من بين هذه العادات الاكثار من الاطعمة التي تتناولها الاسرة في شهر رمضان ان كان على مائدة الافطار والسحور فتتخم المعدة وترهقها فضلا عما قد تضطر اليه الاسرة بعد ذلك من القاء ما يبقى في صناديق الفضلات وانت تعلمين انما تقدم على المائدة ما نحاول به ارضاء الرجل ولكن هذا لا يعني اعفاءها من تبعة ما تقدم فلابد من ان تقنع الرجل بالتخفف من هذه الاطعمة وتحويل ثمنها للمعوزين من جيرانه وذوي قرباه اكتسابا لمودتهم في شهر كريم .

■ كيف يمكننا ان نعلم المرأة باهمية ترشيد الاستهلاك ؟

ـ تجيب حرم الاستاذ عبدالمجيد الشبكشي بقولها : ترشيد الاستهلاك لا يوجه الى المرأة وحدها ولكنه مطلب اساسي من واجب المواطنين جميعا الالتزام به سواء كانوا رجالا ام نساء فقد دأبنا ونحن نعيش في هذا الرغد الشامل ان نسرف في كل شيء دون ما اعتبار لما عداه واسرافنا في استخدام الماء والكهرباء دليل واضح على هذا الاسراف فقد اخذنا نبدد الماء فيما لا حاجة لنا فيه ثم ان اسرافنا في حفلات الزواج وما تتخلله من متاعب مادية وجسمية تجرها هذه الحفلات على اهل العروسين وذوي قرباهم من ابرز هذه الادلة .

والمسؤولية في هذا الاسراف لا تقع على المرأة فقط وانما هي مسؤولية الاسرة واذا التزم كل فرد فيها بمفهوم واضح وامين لما يجب ان يؤديه في هذا السبيل فنصل الى نتيجة طيبة من وراء ترشيد الاستهلاك فالرجل وكما تعلمين راع في بيته وهو مسؤول عما ينفق فيه قليلا كان او كثيرا ثم تأتي من بعده مسؤولية المرأة فبقية افراد الاسرة .

■ الثقافة ينبوع يعين المرأة في كافة مراحل حياتها فماذا تثمر الثقافة لو غرست في مناخ صالح خصب ؟

ـ تقول السيدة عزة لنجاوي . من حسن حظ فتياتنا اتاحة اوسع الفرص امامهن للتعليم فقد اخذن منه بنصيب وافر مكنهن من الاطلاع على مختلف وجوه الثقافة التي من شأنها اعدادهن للمستقبل الذي تستهدفه رسالتها وهو المستقبل الذي تتطلع اليه بلادنا العزيزة بكل الامل في غد اسطع اشراقا واوفر عطاء وكما اثرت الثقافة في بلورة مفاهيم الرجل في الحياة فذلك هو اثرها بالنسبة للمرأة على انه لابد من اختيار روافدها من مصادر اسلامية وعربية موثوق بها .

■ اذا تعارض طموح المرأة العلمي مع مسؤولياتها الاسرية فماذا تختار ولماذا ؟

ـ تقول السيدة عزة لنجاوي : في وسع المرأة التوفيق بين طموحها العلمي ومسؤولياتها الاسرية بالتغلب على العقبات التي قد تقوم في طريقها في قوة عزيمتها على ان تبلغ الغاية في حدود الدين وتعاليمه وكثيرات نجحن في هذا واعرف سيدات تزوجن وانجبن اطفالا لم يقف طموحهن عند حد فواصلن دراستهن في الجامعة وحصلن على درجات الليسانس والماجستير بل واعرف سيدة متزوجة واما لثلاثة اطفال في طريقها للحصول على درجة الدكتوراه في العلوم .

ومع ذلك فاذا لم تستطع المرأة التوفيق بين طموحها العلمي والتزاماتها الاسرية فان الاولى بها ان تتفرغ لمسؤولياتها البيتية فالبيت هو مجالها الذي لابد من ان توليه عنايتها بما يجعل منه واحة للسعادة التي تطمئن اليها الاسرة ويعيش فيه ابناؤها .

■ الوعي ثمرة مفيدة للبشرية تعطي الانسان بريقا وقدرة على التبلور في الحياة ترى كيف يمكننا ايقاظه لدى السيدات ؟

ـ لا اجد بديلا عن الثقافة في بلورة الوعي وايقاظه فهي اقرب الطرق المؤدية الى ذلك لتعدد روافدها متى احسنا اختيار هذه الروافد والرجوع اليها .

وعندما نستعرض ثمار التعليم النسوي في بلادنا وما حققه من نتائج كبيرة في تطوير حياة المجتمع الاسري يتبين لنا ابعاد هذه الحقيقة ساطعة كانصع ماتكون جلاء فقد عاد التعليم النسوي بما نراه ونلمسه اليوم بوعي ونضج وادراك وتسابق فتياتنا الى الدراسات العليا من ابرز الادلة وضوحا على ما بلغنه من نضج وادراك لرسالتهن في مجال الخدمة العامة .

المرأة عليها ان توفق بين طموحها العلمي ومسؤوليتها الاسرية

اتمنى ان تكون هناك مجلة متخصصة للشعر

كانت البيوتات تفتح ابوابها في العيد

لاستقبال المهنئين حتى ولم لم يتعارفوا من قبل ..

العم « محرم » كان يطوف بطبلته على كل بيت في جدة لايقاظ النائمين لتناول السحور وكان ينادي على كل فرد باسمه ..

وهو يقبل حفيدته

ويقرأ آيات من كتاب الله الكريم

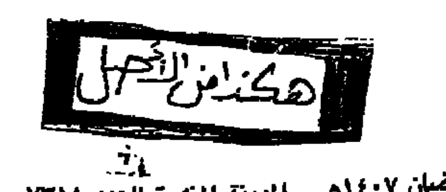
الاستاذ عبدالمجيد شبكشي يتحدث للمحرر

الوالد رحمه الله

السيدة عزة لنجاوي :
ترشيد الاستهلاك المفضل لا يقع في هذا الشهر على عاتق المرأة وحدها لكنه مسؤولية كل فرد في الاسرة



عبدالمجيد شبكشي بين الامس .. واليوم



أجمل التهاني بعودك الميمون
ياخادم الحرمين الشريفين
وحمداً لله تعالى على ما تحقق من نتائج
في رحلتكم شهدها العدو قبل الصديق
فرفعت رأس العرب عالياً ووطدت
علاقاتهم.. نحمد الله على سلامة وصولكم
إن ينصركم الله فلا غالب لكم

رسالتان لحسني مبارك من بيريز وشامير

ليوتندمانز : لا بديل للمؤتمر الدولي

عمان/بيروت/باريس/الوكالات/ اكد وزير الخارجية البلجيكي ورئيس الدورة الحالية للمجموعة الاوروبية ليوتندمانز ان المؤتمر الدولي حول السلام في منطقة الشرق الاوسط يشكل فرصة ثمينة لايجوز اهدارها ويجب استثمارها لبناء التسوية المتكافئة.. فيما اعرب رئيس الوزراء الفرنسي الاسبق ريمون بار عن تأييده لعقد المؤتمر الدولي تحت اشراف الدول الخمس الاعضاء الدائمين في مجلس الامن لان المجتمع الدولي لايمكنه اللامبالاه بمصير الفلسطينيين وافادت انباء صحفية بأن الرئيس المصري حسني مبارك قد تلقى رسالتين من رئيس الوزراء الاسرائيلي ووزير خارجيته تتعلقان بمؤتمر السلام المقترح.

وأكد ليوتندمانز في حديث لصحيفة صوت الشعب الاردنية نشرته امس انه لابديل عن المؤتمر الدولي خصوصا ان مناخا امريكيا سوفيتيا بدأ يتعامل بايجابية مع هذا المؤتمر.. مشيرا الى ضرورة ان يركز المؤتمر على القضايا الجوهرية دون اضاعة الوقت في قضايا فرعية.

واشار الى ان جميع العواصم التي زارها في المنطقة وخارجها تؤيد الحل الدولي بالاستناد الى قراري مجلس الامن ٢٤٢ و٣٣٨ كاساس للسلام العادل والشامل القائم على ارضية التكافؤ.

واوضح انه من الخطأ عزل اي طرف في مشروع الحل مشيرا الى انه سيزور الكيان الصهيوني قريبا في محاولة لتليين موقف رئيس الوزراء الصهيوني اسحق شامير.

واشار الى ضرورة ارساء ثلاثة امور اساسية بالنسبة للمؤتمر وهي تشكيل الوفد والتوفيق بين وجهات النظر لمختلف الاطراف ثم عملية المفاوضات ذاتها.

وقد نقلت انباء صحفية نشرت في بيروت عن مصادر في العاصمة المصرية وصفتها بانها مصادر موثوقة ان الرئيس حسني مبارك تلقى مؤخرا رسالة من وزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيريز..

واشارت الى ان الرسالة التي نقلها مبعوث اسرائيلي رفيع المستوى يتضمن افكار بيريز حول المؤتمر الدولي للشرق الاوسط.

واضافت نقلا عن المصادر نفسها ان الرئيس مبارك كان قد تلقى الاسبوع الماضي رسالة اخرى من رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير حملها وزير الزراعة الاسرائيلي الذي قام بزيارة الى القاهرة وتضمنت الرسالة افكاره حول عملية التسوية في المنطقة.

وتختلف وجهات النظر بين بيريز وشامير حول فكرة عقد مؤتمر دولي للسلام حيث يعارض شامير هذه الفكرة في حين يميل بيريز الى فكرة عقد المؤتمر الدولي تشترك فيه الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي.




حسني مبارك



ليوتندمانز



الشيخ زايد

رسالة للرئيس المصري من الشيخ زايد

ابوظبي/ الوكالات/ بعث الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة برسالة خطية الى الرئيس المصري محمد حسني مبارك تتصل بالاوضاع العربية الراهنة والعلاقات بين البلدين.

كما بعث الشيخ زايد ايضا برسالة خطية الى الرئيس السنغالي عبده ضيوف حول التعاون العربي/ الافريقي والعلاقات الثنائية.

وذكر راديو ابوظبي انه تم نقل الرسالتين بالطرق الدبلوماسية ردا على رسائل كان الشيخ زايد قد تلقاها اخيرا من قادة الدولتين.

المجالس البلدية الفلسطينية تبدأ اضرابا تحذيريا

عمان/ ق.ن.ا/بدأت المجالس البلدية والمحلية العربية بفلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ اضرابا تحذيريا امس احتجاجا على السياسة التعسفية والتمييز العنصري التي تنتهجها سلطات الكيان الصهيوني ضد المدن والقرى العربية.

وذكرت انباء الارض المحتلة ان لجنة رؤساء المجالس تتسق مع المؤسسات الشعبية من اجل تحديد موعد لاضراب شامل لكل المواطنين العرب في الارض المحتلة.

ومن ناحية اخرى قدم المجلس الاستيطاني الاسرائيلي في الضفة الغربية وقطاع غزة مشروعا الى اسحق شامير رئيس الحكومة الاسرائيلية لاقامة ٦٠ مستوطنة جديدة لاستيعاب مليون ٢٥ و٣٠ الف مستوطن واقامة عدد من النقاط الاستراتيجية في سفوح الجبال بالاراضي العربية المحتلة.

وفرضت سلطات الاحتلال الاسرائيلي حظر التجول على مخيم بلاطة للاجئين الفلسطينيين بالقرب من مدينة نابلس بزعم اصابة احد جنود الاسرائيليين بجروح اثر تعرضه لرشق بالحجارة الليلة قبل الماضية خلال تجول دورية اسرائيلية بالمنطقة.

وزير الخارجية الفرنسي يزور باكستان اليوم

اسلام اباد « الوكالات » : اعلن في اسلام اباد امس ان جان بيرنارد ريمون وزير الخارجية الفرنسي سيبدأ زيارة رسمية لباكستان اليوم الاربعاء .

ويجري الوزير الفرنسي خلال الزيارة التي تستغرق ثلاثة ايام مباحثات مع نظيره الباكستاني السيد صاحب زادة يعقوب خان تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين اضافة الى القضايا الدولية الراهنة

والمعروف ان وزير الخارجية الفرنسي يقوم حاليا بزيارة رسمية للصين الشعبية .

موسوي يزور تركيا في الشهر القادم

انقرة « الوكالات » : ذكرت مصادر دبلوماسية ايرانية في انقرة ان رئيس الوزراء الايراني مير حسين موسوي سيبدأ زيارة رسمية الى تركيا في اوائل شهر يونيو القادم .

واضافت تلك المصادر ان ايران وتركيا قد اكملتا تقريبا كل الترتيبات المتعلقة بهذه الزيارة التي ستتركز على العلاقات الثنائية وسبل دعمها الى جانب القضايا الدولية والاقليمية التي تهم البلدين .

بدء جلسات الاستماع العلنية حول « ايران جيت »

البيت الابيض موضع للاتهام

واشنطن/ الوكالات/ بدأت لجنتا الكونجرس الامريكي اللتان تحققان في فضيحة (ايران جيت) امس الاستماع الى مئات من الشهود من اجل الاجابة على سؤالين اساسيين هما.. ما الذي يعرفه الرئيس رونالد ريجان ؟ وهل انتهك البيت الابيض.. عن علم.. القانون الذي كان يحظر مساعدة متمردي الكونترا عسكريا.. وقد عقدت اللجنتان امس الاول جلسة مغلقة لاستجواب الجنرال المتقاعد ريتشارد سكورد بشأن دوره كمنسق لشبكة خاصة لمساعدة المتمردين النيكاراجويين وقد رفض المحققون الافصاح عما كشفه.

ومثلما حدث منذ ١٤ عاما ابان فضيحة « ووترجيت » اصبح البيت الابيض موضعا للاتهام عند بدء الجلسات العلنية للكونجرس حول مبيعات الاسلحة لايران والمساعدة السرية للكونترا.

ويبدو ان الرهان فادح بالنسبة للرئيس ريجان فبعد ان اصاب ريجان الضعف لفقده الاغلبية في مجلس الشيوخ لحساب الديمقراطيين في شهر نوفمبر الماضي قد تتعرض مصداقيته للانهيار اذا ما اثبت التحقيق انه لعب في هذه المسألة دورا اكبر مما اعترف به حتى الآن.. وفي المقابل فانه اذا لم تكشف شهادات الشهود عن شيء لم يكن معروفا من قبل فان حكومة ريجان ستخرج من هذه الازمة اكثر قوة.

وعلى اية حال فان مسألة ايران جيت اصبحت بمثابة رواية مسلسلة تمتد طوال فصلي الربيع والصيف بتعاقب مجموعة من الشخصيات الغامضة جميعها جديرة بأن تشكل رواية تجسس ممتازة تتمثل عناصرها في مسؤولين كبار سابقين بالحكومة وضباط متقاعدين وتجار اسلحة.. الخ.

ويرغم ان الامريكيين اعربوا عن تشككهم في جدوى جلسات الاستماع هذه اذ ان اكثر من خمسين في المائة من الاشخاص الذي سئلوا في استطلاع للرأي نشرته مجلة نيوزويك يعتقدون ان جلسات استماع الشهود بالكونجرس لن تقدم شيئا جديدا الا ان البرلمانيين اعلنوا ان هناك اسرارا ستذاع لاول مرة. وقال السناتور الجمهوري وارين رودمان ان بعض الروايات سيمكن بالكاد تصديقها.

وتجدر الاشارة الى ان السناتور الديمقراطي دانييل اينوي رئيس لجنة التحقيق التي شكلها مجلس الشيوخ قد هاجم ريجان بشكل مباشر وصرح يوم الاحد الماضي بأن الرئيس كان يعرف ان الاموال تم جمعها من جهات منح عامة لتزويد الكونترا بالاسلحة.

غير ان ريجان نفي ذلك فورا واكد انه لاتتوافر لديه معلومات تفصيلية بشأن الاشخاص الذين اسهموا في المجهود الحربي للمتمردين المناهضين للنظام الساندينى.

وصرح ريجان مؤخرا في نيويورك قائلا انني اعرف الاشخاص الذين التقيت بهم لكي اوجه لهم الشكر لانهم جمعوا مبالغ لدفع نفقات اعلانات الدعاية بالتلفزيون والتي تدعو الكونجرس الى مساندة الكونترا.

وهناك مسألة اخرى تمثل عقبة بالنسبة لريجان الا وهي التصريحات التي ادلى بها لويس تيمبس السفير الامريكي السابق في كوستاريكا. فقد صرح هذا الدبلوماسي الامريكي.. في حديث نشرته صحيفة نيويورك تايمز بانه تلقى اوامر من وزارة الخارجية ومن البيت الابيض من اجل مساعدة الكونترا عسكريا ابان فترة الحظر الذي فرضه الكونجرس.

وقد بدأت الجلسات العلنية بالاستماع الى شهادة الجنرال المتقاعد ريتشارد سكورد وسيشرح سكورد وهو منسق المساعدة الخاصة للكونترا.. لاعضاء لجنتي التحقيق البنية الاساسية للشبكة التي قامت بمساعدة متمردي الكونترا ماليا وعسكريا في عامي ٨٥ و١٩٨٦ عندما كان الكونجرس قد حظر اية مبادرة رسمية من هذا النوع.

وستستمع اللجنتان البرلمانيتان بعد ذلك الى روبرت ماكفرلين المستشار السابق للرئيس ريجان لشؤون الامن القومي.

ثم يأتي الدور بعد ذلك في شهر يونيو القادم على القيس اميرال جون بويندكستر خليفة ماكفرلين على رأس مجلس الامن القومي واحد مساعديه وهو الليفتينانت كولونيل اوليفر نورث ومما يذكر ان بويندكستر الذي استقال عندما تفجرت الفضيحة في شهر نوفمبر الماضي قد حصل من الكونجرس على حصانة جزئية وبدأ اعترافاته في جلسة مغلقة خلال عطلة نهاية الاسبوع الماضي.

اما نورث الذي يعتبر فيما يبدو العقل المدبر لعمليات تحويل الاموال لحساب الكونترا والذي اقيل من منصبه في شهر نوفمبر الماضي ايضا فسوف يدلي بما يعرفه عن الفضيحة في نهاية شهر يونيو القادم اذا ماحصل على نفس الحصانة التي حصل عليها رئيسه السابق وكان بويند كستر ونورث يرفضان حتى الآن الادلاء بأي تصريح واحتميا في ذلك وراء حقوقهما الدستورية..

فالدهايم يرفع دعوى قضائية على صحف امريكية ونمساوية



فالدهايم

فيينا « الوكالات » : اكد الرئيس النمساوي كورت فالدهايم عزمه على مقاضاة صحف امريكية ونمساوية على اثر الادعاءات والاتهامات غير المعقولة التي وجهتها له .

فقد اوضح فالدهايم في حديث لراديو النمسا ان محاميه يدرسون في الوقت الراهن الشكل الذي ستتخذه هذه الدعوى .

وكانت السلطات الامريكية قد قررت في الاسبوع الماضي منح الرئيس فالدهايم عمليا من دخول الولايات المتحدة .

ومن جهة اخرى دعا فالدهايم الى تشكيل لجنة من المؤرخين العسكريين للبحث في سجلات الفترة التي كان يعمل خلالها ضابطا في الجيش الالماني في البلقان .

وزعم سيمون فيزنتهال مدير مركز التوثيق اليهودي في فيينا ان مثل هذه اللجنة لن يكون لها اي قيمة اذا قام فالدهايم او الحكومة النمساوية باختيار اعضائها ..

واعرب عن اعتقاده بانه ينبغي ان يعهد الى مؤسسة التاريخ العسكري فريبورج ان بريسجو بمهمة اختيار اعضاء هذه اللجنة .

وكان فالدهايم قد اتهم وبصفة خاصة من قبل المؤتمر اليهودي العالمي بالقيام بدور نشط في الممارسات التي قام بها جيش هتلر في يوغسلافيا واليونان .

المؤتمر اليهودي العالمي يجتمع في بودابست

عمان « الوكالات » : قالت انباء وردت في فلسطين المحتلة امس ان المؤتمر اليهودي العالمي سيعقد اجتماعا في بودابست اليوم الاربعاء بحضور ١٢٠ من زعماء الجاليات اليهودية في ٣٦ دولة مختلفة .

وذكرت هذه الانباء انه سيتم في هذا الاجتماع بحث اوضاع اليهود في دول اوروبا الشرقية ومسألة الهجرة اليهودية من الاتحاد السوفييتي وعدة موضوعات اخرى .

عصمت عبدالمجيد يتلقى رسالة من صباح الاحمد

القاهرة/ الوكالات/ ذكر مصدر في وزارة الخارجية المصرية ان عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري تلقى مساء امس الاول رسالة من نظيره الكويتي الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح.

وقال المصدر نفسه ان الرسالة تتناول المسائل ذات الاهتمام المشترك وتطور العلاقات الثنائية.

انفجاران في جوهانسبرج

جوهانسبرج « الوكالات » : وقع انفجاران صباح امس وسط مدينة جوهانسبرج بجنوب افريقيا العنصرية في وقت ستجرى فيه الانتخابات العامة المخصصة للبيض فقط اليوم الاربعاء .

واشارت وكالة رويتر الى ان الانفجارين وقعا بالقرب من المركز المدني لمدينة جوهانسبرج وان الاضرار الناتجة عنهما تبدو بسيطة .

استئناف مؤتمر الامن الاوروبي

شكوك ازاء التوصل لاقرار الوثيقة الختامية

فيينا/الوكالات/ استؤنفت امس في فيينا اعمال مؤتمر الامن والتعاون الاوروبي التي تاجلت منذ العاشر من الشهر الماضي بمناسبة (اعياد الفصح) وذلك في ثالث دورة له وتخصص لصياغة الوثيقة الختامية.

واعرب غالبية مندوبي ٣٥ دولة مشتركة كل اوروبا عدا البانيا بالاضافة الى الولايات المتحدة وكندا عن شكوك جادة ازاء فرص التوصل الى اقرار وثيقة ختامية قبل ٣١ يوليو التاريخ المحدد رسميا لانتهاء اعمال المؤتمر.

ومنذ افتتاح المؤتمر في الرابع من نوفمبر قدم اكثر من ١٤٠ اقتراحا في مجالات الامن وحقوق الانسان والتعاون الاقتصادي والثقافي.

وتختلف الاولويات بين الدول الغربية ودول اوروبا الشرقية فالمجموعة الاولى تريد الحصول على تعهدات ثابتة من جانب الاتحاد السوفيتي في مجال حقوق الانسان بينما المجموعة الثانية تركز على المشكلات الامنية. وفي ختام الدورة الثانية في الشهر الماضي اتهم ايوري كاتشليف رئيس الوفد السوفييتي الدول الغربية بعدم التقدم بمقترحات في مجال الامن بينما قدمت دول حلف وارسو عشرة اقتراحات.

وترى الدول الغربية ان مناخ الاصلاحات في الاتحاد السوفييتي لايبدو انه اثر على موقف الوفد السوفييتي في مؤتمر الامن والتعاون الاوروبي.

وكان جوزيف ترونيروي رئيس وفد بلجيكا التي تتولى رئاسة السوق الاوروبية المشتركة قد اكد في الجلسة الختامية في الشهر الماضي ان دول السوق لاتلمس على الاطلاق في بعض خطب ومقترحات الدول الشرقية اي رغبة في الانفتاح او الوضوح رغم ما اعلنته شخصيات كبيرة.

وعلى هامش مؤتمر الامن والتعاون الاوروبي تستانف دول حلف الاطلنطي وحلف وارسو في ١١ مايو الحالي مباحثات غير رسمية بدأت في ١٧ فبراير الماضي بشأن اسلوب التطرق الى مفاوضات قادمة حول نزع الاسلحة التقليدية في الاطلنطي والاورال. وهدف هذه المباحثات هو تحديد مهمة بعينها حتى يتسنى بدء هذه المفاوضات بأسرع مايمكن.

وتلح فرنسا على تحقيق ذلك خلال اعمال المؤتمر الحالي على ان تدرج هذه المسألة في الوثيقة الختامية بينما تؤيد الولايات المتحدة اجراء مفاوضات منفصلة لاتكون لها صلة مباشرة بمؤتمر الامن والتعاون الاوروبي.

وتوافق الدول الشرقية على مبدأ تفاوض دول حلفي الاطلنطي ووارسو معا وان كانت ترغب في انضمام اطراف محايدة وغير منحازة داخل اطار يتم تحديدا.

ويستأنف المؤتمر جلساته التي عقدت حتى الآن في قصر هوفبورج بوسط فيينا في مركز المؤتمرات الحديث جدا اوستريا سنتر فيينا الواقع في ضواحي العاصمة النمساوية.

بيرزادة يزور استراليا ونيوزيلندا

جدة « ق.ن.ا » : غادر جدة امس السيد شريف الدين بيرزادة الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي متوجها الى سيدني في زيارة لاستراليا يعقبها بزيارة مماثلة لنيوزيلاندا وذلك بدعوة من اتحاد الجمعيات الاسلامية في كلا البلدين .

وسيناقش السيد بيرزادة خلال زيارته لاستراليا ونيوزيلاندا اوضاع المسلمين فيهما واستعراض الانشطة المتعلقة بالمراكز الاسلامية في البلدين .

وتأتي زيارة بيرزادة في اطار تنفيذ قرار القمة الاسلامية الخامسة والتي تطلب منه دراسة اوضاع الاقليات المسلمة في العالم وتقديم تقرير بذلك للمؤتمر السابع عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية المقرر عقده في عمان في بداية العام القادم .

موسكو تتهم ريجان بوضع عراقيل جديدة

فيينا / موسكو/الوكالات/ اتهمت موسكو الرئيس الامريكي بوضع عراقيل جديدة امام ازالة الصواريخ متوسطة المدى والاسلحة غير الاستراتيجية من اوروبا وقد استؤنفت امس اعمال مؤتمر الامن والتعاون الاوروبي التي تأجلت منذ العاشر من الشهر الماضي بمناسبة اعياد الفصح وذلك في ثالث دورة له وتخصص لصياغة الوثيقة الختامية.

وفي تعليق على بيان البيت الابيض الذي اكد فيه ريجان ان الولايات المتحدة ستطرح قريبا مشروع معاهدة بشأن الاسلحة الاستراتيجية ذكرت وكالة الانباء السوفيتية تاس ان هذا المشروع يعني في الواقع ان الولايات المتحدة ستواصل نشر مبادرة الدفاع الاستراتيجي وذلك في نفس الوقت الذي تتفاوض فيه بشأن الحد من الاسلحة الاستراتيجية التي لاغنى عنها لتحييد نظام الدفاع الفضائي.

وقد اوضح ريجان بصفة خاصة ان الجانب الامريكي سيطرح على مائدة المفاوضات في جنيف اقتراحا يتعهد الطرفين بعدم الانسحاب من معاهدة الحد من شبكات القذائف المضادة للقذائف التسيارية حتى عام ١٩٩٤ على ان يقترن هذا التعهد بخفض الاسلحة الاستراتيجية بنسبة ٥٠٪ على مدى سبع سنوات يكون للبلدين بعدها حرية نشر نظم دفاعية مثل درع الفضاء قيد البحث في واشنطن.

وفيما يتعلق بالاتفاق بشأن الصواريخ المنشورة في اوروبا اخذت وكالة تاس على الجانب الامريكي معاودة اثارة مسألة التحقق والمراقبة رغم المقترحات السوفيتية المفصلة بهذا الصدد. كما اعربت تاس عن دهشتها لان البيت الابيض لم يورد في بيانه اي رد واقعي وانه رفض بصورة قاطعة ضرورة القضاء على الصواريخ الاقصر مدى علما بأن ثمة بلدان اخرى بخلاف الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة مزودة بتلك الصواريخ.

وتقول وكالة الانباء السوفيتية ان البيان الامريكي يشير الى الصواريخ الامريكية (بيرشينج١) المنشورة في المانيا الاتحادية والمخصصة رسميا لوزارة الدفاع الالمانية ولكنها في الواقع تحت سيطرة الولايات المتحدة. الا ان تاس اغفلت ايضاح ان الامريكيين انما يسيطرون على الرؤوس النووية الفرنسية والبريطانية.

ميتران يؤكد احترام تعهداته في تشاد

باريس « الوكالات » : اكد الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران مساء امس الاول ان فرنسا ستواصل احترام تعهداتها في تشاد وفي قارة افريقيا بصفة عامة في حالة وجود اي خطر يهدد السلامة الاقليمية لشركائها .

وقال الرئيس الفرنسي اثناء مأدبة عشاء اقامه تكريما للرئيس الكاميروني بول بيا الذي وصل يوم الاثنين الماضي الى باريس في زيارة رسمية تستغرق اربعة ايام استطيع ان اؤكد لكم هنا ان فرنسا ستظل وفية لعهودها .

كما اكد الرئيس ميتران ضرورة قيام تعاون اقتصادي بين الشمال والجنوب ونزع السلاح بين الشرق والغرب . واضاف الرئيس الفرنسي قائلا .. اننا نبذل قصارى جهدنا لخلق الظروف الكفيلة بنزع السلاح بين الشرق والغرب لتقليل مخاطر نشوب نزاع عالمي لن يفلت منه احد .

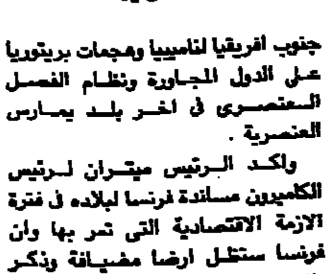
وبشأنه شأن الرئيس بيا الذي تحدث عن العديد من نقاط الالتقاء بين باريس وياوندي ادان الرئيس ميتران احتلال جنوب افريقيا لناميبيا وهجمات بريتوريا على الدول المجاورة ونظام الفصل العنصري في اخر بلد يمارس العنصرية .

واكد الرئيس ميتران لرئيس الكاميرون مساندة فرنسا لبلاده في فترة الازمة الاقتصادية التي تمر بها وان فرنسا ستظل ارضا مضيافة وذكر بالاسم مشاهير من ابناء الكاميرون الذين يشرفون اسم فرنسا من امثال يانيك نواه بطل التنس والموسيقار مانو ديبانجو .

وصرح الرئيس بيا من جانبه بأنه يساند العمل الفرنسي في تشاد واعرب عن ارتياحه للنداءات التي وجهها الرئيس ميتران لنزع السلاح تحقيقا للتنمية واعادة جدولة ديون بلدان افريقيا جنوب الصحراء .



ميتران



وفي معرض حديثه عن الازمة الاقتصادية التي تمر بها الكاميرون وهي التي كانت تعتبر حتى وقت قريب واحدة من اكثر بلدان المنطقة رخاء اعرب الرئيس بيا عن يقينه بانه يستطيع الاعتماد على شركاء الكاميرون من الاجانب ومن بينهم فرنسا التي تحتل مكانة خاصة .

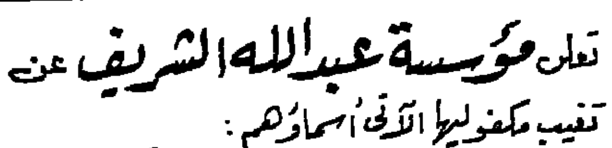
اتفاق امريكي سوفيتي لتقليل المخاطر النووية

جنيف « الوكالات » : جاء في بيان من البعثة الامريكية في جنيف امس ان اتفاقا تم في جنيف بين الامريكيين والسوفييت لانشاء مراكز تكلف بالاشراف على خفض المخاطر النووية .

وسوف يعرض الاتفاق الذي ابرم في ختام اجتماع اخير استغرق يومين على حكومتي البلدين للموافقة عليه . ويتوج الاتفاق اللقاءات الدورية المستمرة منذ ١٨ شهرا .

وقد تقرر مبدأ انشاء مثل هذه المراكز التي ستسمح بالابقاء على اتصال دائم بين البلدين خلال قمة ريجان وجورباتشوف في نوفمبر ١٩٨٥ في جنيف .

ورأس ريتشارد بيرل مساعد وزير الدفاع وروبرت لينهارد المساعد الخاص للرئيس الوفد الامريكي

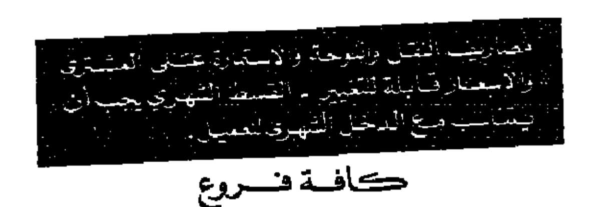




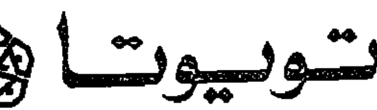
الموديل	دفعة أولى	قسط شهري
هايلوكس قصير ستاندرد ٢٤٠٠	٦٩٥٠ ريال	٩٠٠ ريال
هايلوكس قمارتين ستاندرد بمكيف ٢٤٠٠	٨٩٥٠ ريال	١٤٠٠ ريال
كورولا ديلوكس بمكيف	٧٤٥٠ ريال	١٠٠٠ ريال
جيب صالون جي ١٠ راكب - بمكيف	٢٢٩٥٠ ريال	٢٦٠٠ ريال
كريسيدا اكس إل ٢٤٠٠ سيدان بمكيف	٩٩٥٠ ريال	١٤٠٠ ريال
كريسيدا اكس إل ٢٤٠٠ بوكس بمكيف	٩٩٥٠ ريال	١٦٠٠ ريال
كريسيدا جي إل ٢٤٠٠ سيدان بمكيف	١٠٩٥٠ ريال	١٦٠٠ ريال
كريسيدا جي إل ٢٤٠٠ بوكس بمكيف	١١٩٠٠ ريال	١٧٠٠ ريال
كراون ديلوكس سيدان بمكيف	١١٩٥٠ ريال	١٨٠٠ ريال
كراون سوبر صالون سيدان بمكيف	١٤٩٥٠ ريال	٢٠٠٠ ريال

مصاريف النقل واللوحة والاستمارة على المشتري والأسعار قابلة للتغيير - القسط الشهري يجب أن يتناسب مع الدخل الشهري للعميل.

كافة فروع



تويوتا شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD
الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا بالمملكة



ومعظم وكلائها المعتمدون وكافة فروع الشركة المتحدة للبيع بالتقسيط المحدودة



إعلانات مبوبة

■ يعلن مكتب بندر للتوكيلات عن فقدان استمارة سيارة نيسان حافلة رقم اللوحة ١٢٠٢٦١١ خصوصي فعلى من يجدها يسلمها لمرور جدة وله الشكر.

■ يعلن عبدالحميد محمد حسن عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/٣٥٢٧٨ تاريخ ١٤٠٤/٦/١٢هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن زهيميل متروك حسني المحمدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٢٦٥ وتاريخ ١٣٨٧/٦/٥هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ يعلن ابراهيم عبدالعزيز طاسجي عن فقدان استمارة سيارة سوبارو موديل ٨٤م رقم ٢٤٣٢٢٤١ من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة.

■ يعلن مصطفى محمد صالح المحضار عن فقد اختام وسجلات تجارية باسم مؤسسته المركز الرئيسي بجدة برقم ٤٠٢٠٠٣٧٦٣٦ وتاريخ ١٤٠٢/٤/١٨هـ وثلاثة فروع فعلى من يجدها الاتصال بتلفون ٦٦٥٤٨٦٦ او تلفون ٨٢٢٢٧٧٥ المدينة المنورة وله الشكر.

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالليث بانه تقدم اليها المواطن عمر محمد خيرالله المولد طالبا تعديل اسم القبيلة من المولد الى البركاتي وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٤٠٨٩ وتاريخ ١٣٩١/٢/١٨هـ سجل الليث بحيث يصبح اسمه مستقبلا كما يلي عمر محمد خير الله البركاتي فمن له معارضة على اسم المذكور عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن احمد ناصر احمد آل مرعي العسيري قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الشعبي والكائن في حي الصفاة والمحدود كما يلي شمالا بطول ٧م، ويوجد شارع من الجهة الشرقية ٢٠ر٥ متر ومن الجهة الغربية ٧ر٤ متر.. ثم دار علي احمد دهمه وجنوبا بطول ١٠ر٨ م ويحده دار السيد عرار ابراهيم الثقبي وشرقا بطول ١٨ر٨٠ م ثم ممر غير نافذ بعرض ٤ م ثم الجامع المسمى مسجد النور، وغربا يبدأ من الشمال الى الجنوب بطول ١٥ر٨٠م ثم ينكسر بطول ١ر٨٠م ويتجه جنوبا بطول ٤ر٤٠م ويحده دار عبدالله زيد.. وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه، فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر..

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو احمد ناصر احمد سمسم حامل حفيظة النفوس رقم ١٤٨٦٠٥ بتاريخ ١٤٠١/١/٣هـ

سجل الرياض طالبا اضافة لقب القبيلة الحربي بحيث يكون بعد الاضافة احمد ناصر احمد سمسم الحربي فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالليث بانه تقدمت اليها المواطنة امنة بنت ناصر بن حسن العكتبي طالبة اضافة اسم القبيلة العكتبي وذلك في حفيظة نفوسها رقم ٥٥٠٥ وتاريخ ١٣٩٢/١٠/٩هـ سجل الليث بحيث يصبح اسمها مستقبلا كما يلي امنة بنت ناصر بن حسن العكتبي فمن له معارضة على اسم المذكورة عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

■ تعلن لجنة الفصل في قيد المواليد بامارة الطائف بان المدعو سعيد عبدالله العي تقدم بطلب شهادات ميلاد لابنائه وهم جميلة سعيد عبدالله العي مكان الولادة الطائف محلة السلامة تاريخ الولادة ١٣٨٥/٩/٢٠هـ وهدى سعيد عبدالله العي مكان الولادة الطائف محلة السلامة تاريخ الولادة ١٣٨٦/٨/١٥هـ فمن له معارضة فعليه ان يتقدم خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

تعلن
شركة الموارد الالكترونية المحدودة
بأنه قد تم اعفاء السيد/ عادل عبدالجليل الحريثي من منصبه كمدير لقسم الكمبيوتر بالشركة اعتبارا من ١٩٨٧/٤/٢٨م ولم يعد له صلاحية تمثيل الشركة مع أي جهة كانت وتحذر من التعامل معه سواء باسم الشركة أو بصفته الشخصية أو بوظيفته بأي شكل من الأشكال أو التستر عليه ومن يخالف ذلك فسوف يقع تحت طائلة المسئولية القانونية حيث أن المذكور ما زال تحت كفالتنا وجاري انهاء اجراءات ترحيله وللمعلومية جرى نشره)

■ يعلن غلام ياسين مالك عن فقدان دفتر اقامة رقم ٨/٢٣٩٤٠م تاريخ ١٤٠٣/١/٢٨هـ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات جدة.

■ يعلن عبدالرزاق محمد القاضي مصري الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٢٠٠٧٢٨٦٩٨٨ تاريخ ١٤٠٧/٧/٣هـ مصدرها جوازات الرياض فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

■ يعلن عارف الضاري الصالح الشمري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠١٠٩٨٩٠٣٦ بتاريخ ١٤٠٧/٦/٤هـ صادرة من مرور حائل من يعثر عليها يسلمها لمصدرها وله الشكر.

■ تعلن المؤسسة العربية للتموين والتجارة عن فقد لوحة سيارة مرسيدس رقم ٤٣١٩٠٤٤ نقل السعودية من يجدها يسلمها مشكورا لمرور تبوك.

■ تقدم الى الاحوال المدنية في بريدة المواطن علي محمد عبدالله الشهري مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقمها ١٠١٨٠٠٥٠٤٩ مصدرها بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بلقوه بان المدعو احمد سعد بريك مبارك الزهراني طالبا حفيظة بدل فاقد رقم ٢٥٦١ وكذلك حذف اسم الجد الثاني مبارك وشهرته الزهراني واضافة فخذه القبعة العمري ليصبح اسمه بعد الحذف والاضافة احمد سعد بريك القبعة العمري فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بلقوه خلال شهر من تاريخه واذا مضت المدة ولم يعارض احد فسوف يجرى اللازم والله الموفق.

■ تعلن المحكمة الشرعية بينبع انه انهى اليها رشيد شاهر الرفاعي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة كيلو ستة طريق جدة ينبع البحر مخطط و/٣ المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا شارع ثم حوش محمد عبد وشمالا شارع عام وشرقا دار علي حسين المالكي وغربا بيت حمود داخل السلمي وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

■ يعلن علي صالح فارع العصيمي يمني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ١٣١٣٧٠ في ١٩٨٣/٨/٢٣م صادر من القنصلية اليمنية بجدة فعلى من يجده يسلمه الى مصدره مشكورا.

■ يعلن عبدالقاسم حج غلام شريف برماوي الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٧/ب بتاريخ ١٤٠٤/٦/١١هـ صادرة من جوازات مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها مشكورا الى مصدرها.

■ يعلن روح الامين بنجلاديشي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٦٣٢٤٧ بتاريخ ١٤٠٥/٩/٢٢هـ صادرة من جوازات مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها وله الشكر.

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان فهم حسن هريس العصيمي العتيبي تقدم اليها يطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله اربع غرف المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بشرائع المجاهدين على يسار الذاهب الى الطائف المحدودة شرقا السكة النافذة وبها الباب وغربا السكة النافذة وبها باب شاما شارع وبها بابان يمنا ملك حامد ابوريع فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض لحد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه.

■ تعلن محكمة القرى الشرعية بزهران للعموم بانه تقدم اليها المواطن غرم الله بن عبدالله شراز البشيري الزهراني الحامل لحفيظة رقم ١٣٦٨٥ تاريخ ١٣٨٥/٦/٢٣هـ سجل الباحة وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية المقام على جزء منها بيت مسلح دوار واحد بمساحة ١٦ × ١٧٫٥٠م والواقعة في وادي الحميدان والتي آلت اليه عن طريق الاحياء الشرعي والمحياة قبل عام ١٣٨٢هـ.. الحدود والاطوال شمالا يحدها ملك علي بن سعيد الزهراني بطول ضلع ٤٥م شرقا يحدها ملك المنهي بطول ضلع ٢٥م جنوبا يحدها ملك بخيت بن حسن الزهراني بطول ضلع ٤٥م غربا يحدها حرم الخط العام الطائف - الباحة بطول ضلع ٢٣م المساحة الاجمالية ١٠٧٦ر٠٧ مترا مربعا طالبا اعطائه حجة استحكام ما ذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة للشار اليها خلال مدة شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق.

■ تعلن نجلاء اسعد محمد جمال عن فقدان بطاقة الضمان الاجتماعي رقم ١٢١١٩ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب الضمان الاجتماعي بالطائف.

■ يعلن ملك كاظم جلها عن فقدان دفتر اقامة رقم ٢٠٠٠٦٧٤١٠٧ تاريخ ١٤٠٦/١/٢٩هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات الطائف.

■ تعلن مؤسسة احمد خميس المالكي عن فقدان دفتر اقامة مكفولها عبدالحميد فقير محمد باكستاني الجنسية رقم ٧٧٤١١١ تاريخ ٨٢م مصدرها كراتشي فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة او ص.ب ٢٩.

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها علي محمد علي صليم القحطاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المحياة ١٣٨٥هـ الواقعة في محلة الحوية حي المعترض من ضواحي الطائف المحدود بالحدود الاتية جنوبا بطول ١٥م ويحده شارع وشمالا بطول ١٥م ويحده شارع وشرقا بطول ١٥م ويحده ملك الغير وغربا بطول ١٨م ويحده ملك محمد عايض الدوسري وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها منير وصل الله معلث السحيمي بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة ابار علي المحدود بالحدود الاتية جنوبا شارع عرض ٦م غير نافذ والبعض بدار فهيم عابد الرويتعي وشمالا شارع عرض ١٠م يفصلها عن ارض ملك عزيز المغذوي وشرقا دار عبيد عطا الله اللهيبي وغربا دار فهيم عابد الرويتعي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها خلف ضيف الله العنزي بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة الجرف الغربي المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع عرض ٦م وبعده دار فالح سعود العنزي وشمالا شارع عرض ٦م الى ٧م وبعده دار غضبان عطاالله وشرقا دار حسن عوض العنزي وغربا شارع عرض ٨م الى ٦م وبعده دار رحيل ضيف الله العنزي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها سالم عقنان معيض الحجيلي بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة الجرف المحدودة بالحدود الاتية جنوبا دار سالم الاحمدي وشمالا شارع عرض ٦م يفصل ارض بيضاء وشرقا دار عبيد سليم السريحي وغربا شارع عرض ١٦ر٩٠م يفصل بدار غيث فرج الحجيلي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها رابح مصلح جباره المخلفي بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة الجرف المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع عرض ٦م الى ٦٠ر٦م وبعده دار غالي ناجي وشمالا شارع عرض ٧٠ر٨م الى ٨٠ر٩م وبعده دار حمدان المخلفي وشرقا شارع عرض ٢٠ر٩م وبعده دار عبدالله عايش المحمدي وغربا شارع عرض ٦م الى ٢٥ر٦م وبعده دار لاف بن حافظ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها سالم رجاء فارع الجابري بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة الدويمه المحدودة بالحدود الاتية جنوبا البعض حوش تابع المنهي والبعض شارع مقابل عرض ٨٠ر٨م وشمالا حوش تابع المنهي سالم رجاء فارع الجابري وشرقا بلاد عبدالغني الاركوبي وغربا ارض بيضاء وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها عبدالهادي معيض الاحمدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة ابار علي المحدودة بالحدود الاتية جنوبا عمارة عبدالهادي معيض الاحمدي وشمالا دار غانم عوض المزيني وشرقا شارع عرض ٧٥ر٧م الى ٣٠ر٨م ثم عمارة سلامة عبدالله المطرفي والبعض شارع والبعض عمارة محمد علتق وغربا ارض ملك معلا مصلح المغذوي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

مكتب المدينة المنورة

■ يعلن محمد اقبال جوبيال عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٨٦٠٥٤ وتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٩هـ من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة.

■ يعلن محمد اقبال جوبيال عن فقد اقامته رقم ٢٠٠٣٥٩٤٩٢٢ وتاريخ ١٤٠٦/١١/٢٧هـ صادرة من جدة من يجدها يسلمها الى جوازات المدينة المنورة.

■ يعلن إمام ابراهيم حسن عن فقد اقامته رقم ٢٠٠١٩٢٥٧٣٠ وتاريخ ١٤٠٦/٧/٥هـ صادرة من المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها.

■ يعلن سليمان حامد الاحمدي عن فقد لوحة سيارة جيمس موديل ٨٤م رقم ١٤٣٣٢٨٤ من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة.

■ تعلن مجموعة دله عن فقد لوحة سيارة دايهاتسو ونيت غمارتين موديل ٨٣ رقم ٧١٤١٩٠٨ من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة.

■ يعلن مصطفى علي دنجر تركي الجنسية عن فقد محفظة بها اقامته رقم ٥٣٨٨٧٢ صادرة من جوازات الجامعة الاسلامية وبطاقة السكن ودفتر تلفونات من يجدها يسلمها الى الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة.

■ يعلن بسام حسن صفر لبناني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٦٨٧٤٥٤ وتاريخ عام ١٩٨٥م صادر من بيروت من يجده يسلمه للسفارة اللبنانية.

■ تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة ادارة الطب الوقائي ارشيف المواليد والوفيات انه تقدمت لها المدعوة زوجة عادل لطفي غوشه والتي تطلب شهادة ميلاد بدل فاقد لابنها ايمن عادل لطفي غوشه بتاريخ ١٤٠٢/٧/١٣هـ مصدرها المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ادارة الطب الوقائي قسم الشهادات لان حيازة هذه الشهادة او اخفائها او العبث فيها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ يعلن ثابت عبدالباسط فواز عن فقد جواز سفره رقم ١٣٥٥٧٠ وتاريخ ١٩٨٦م صادر من الجيزة من يجده يسلمه للقنصلية المصرية بجدة.

■ يعلن جابر عبيد عمر حسين هبة عن فقد رخصة عمل رقم ٥٣٦١١ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٣هـ صادرة من مكتب عمل جدة من يجدها يسلمها الى مكتب عمل المدينة المنورة.

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة انه تقدم لها المواطن حسين صالح ادم هوسه مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٥١٥٥٧٠٨١ وتاريخ ١٤٠٦/٥/٢هـ سجل المدينة المنورة فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن صلاح صالح عوض العرعري الرشيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٥٧٢٠ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٧هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها عوض موسى الحربي وسفر عايض الحربي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محله القرين شرق قريضة المحدودة بالحدود الاتية جنوبا البعض شارع عرض ٦م يفصلها عن عقيل قبيل العوفي والبعض جزء تابع للمزرعة وشمالا البعض مزرعة عبدالرحمن ختلان وشركاه والبعض مزرعة عبدالكريم العوفي والبعض بلاد صالح عامر العوفي وشرقا البعض الحرة العالية بعد المستوى والبعض مزرعة عبدالله زيد العلوي وغربا شارع عرض ٦م يفصلها عن بلاد ثاني رباح السراني وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها فرج ومحمد ابناء ناجي عودة الردادي بانهاء ذكرا فيه ان من الجاري في ملكهما وتحت تصرفهما كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محله الجرف المحدودة بالحدود الاتية جنوبا ارض بيضاء وشمالا دار رويفد رباح الحجيل وشرقا سفح جبل وغربا ارض بيضاء والبعض شارع ترابي عرض ١٤م وبعده ارض بيضاء وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها نافع صيتان هنيدي الحربي بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محله طريق الهجرة حارة العصمة قباء المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع عرض ٦م وبعده دار تريجيب مسحل المطيري وشمالا شارع عرض ٦م وبعده دار مطيران مطر الحربي وشرقا دار خضر مشعل هنيدي وغربا شارع عرض ٦م يفصله بدار مطر مطر الحربي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

مكتب الروضة + الدمام + ينبع

■ يعلن السعيد صادق السعيد مصري الجنسية عن فقدان اقامته المجددة من جوازات القنفذة برقم ٢٠٠٥٤٣٦٩٨١ وتاريخ ١٤٠٧/٤/٩هـ فعلى ممن يجدها ان يسلمها مصدرها او مركز التدريب المهني بالليث مشكورا.

■ يعلن حطاب بن حميضان الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٦٧١٣٥٨٢ م ٨٠ صادرة من مرور حائل من يعثر عليها يسلمها لمصدرها وله الشكر.

■ يعلن تيرنس فرانسيس هاريس وزوجته النو بارتن هاريس عن فقد دفتر اقامة صادر من الخبر برقم ٤٨٤/ح تاريخ ١٤٠٥/٩/٢٤هـ يرجى ممن يعثر عليه تسليمه الى جامعة البترول والمعادن او جوازات الخبر.

■ يعلن محمد حسين بلوشي باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة صادر من الخبر برقم ٣/٢٣٨٥ تاريخ ١٤٠٤/٢/٨هـ يرجى ممن يعثر عليه تسليمه الى جامعة البترول والمعادن بالظهران او جوازات الخبر.

■ يعلن محمد عبدالله عبدالرحمن قباجة عن فقد شهادة ميلاد ابنه هيثم محمد عبدالله صادرة من الدمام برقم ٢/٤٠١/٦٢٨٩ تاريخ ١٤٠١/١٠/٢٩هـ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى المكتب الصحي بالدمام.

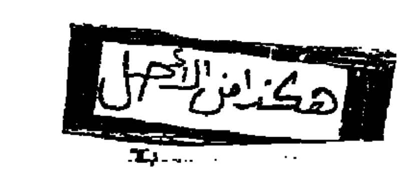
■ تعلن الشركة السعودية لدباغة الجلود بالدمام عن فقد لوحة سيارة صادرة من الدمام برقم ٧١٧٦٥٧١ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها الاتصال على تلفون ٨٣٢٥٢٤٠ او مرور الدمام.

■ يعلن جون ايريك ستيورات عن فقدان دفتر اقامة صادر من الخبر برقم ٤٢٨٣٧/ش/١ تاريخ ١٤٠٧/٢/٩ ورخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور الخبر برقم ٦٨٠٨/ح بتاريخ ١٤٠٧/٤/١٣هـ يرجى ممن يعثر عليهما الاتصال على تلفون ٨٩٨٢٥٠٠ الخبر او تسليمهما مصدرهما.

■ يعلن محمد حسن خليل الكيلاني عن فقد رخصة قيادة صادرة من الدمام برقم ١٠٩٠٦٧ تاريخ ١٤٠٧/٤/١١هـ يرجى ممن يعثر عليها الاتصال على تلفون ٨٤٢٩٦٠٩ او مرور الدمام.

■ تعلن المحكمة الشرعية بينبع انه انهى اليها محمد حمود بخيت الجهني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة القف مخطط جزا بينبع البحر المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع ثم ملك سعد حامد الرفاعي وشمالا شارع ثم ملك حمدان الرفاعي وشرقا شارع ثم ملك مرزوق مسعد الميلبي وغربا ملك عبدالله عاتق الرفاعي وملك حامد عواد الميلبي وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها سعود حمود جميل القثامي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدارين مع الحوش المحياة من عام ١٣٨٥هـ الواقعة في الحوية حارة المضباع من ضواحي الطائف المحدود بالحدود الاتية جنوبا بطول ٤٤م ويحدها شارع ثم ملك سعود الجعيد وشمالا بطول ٤١م ويحدها شارع وشرقا بطول ٢٩م ويحدها ملك عابد عبيد القثامي وغربا بطول ٣٠م ويحدها ممر وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.



اعلانات حكومية

■ تعلن بلدية العلا عن رغبتها في بيع بعض السيارات التالفة والغير صالحة لديها بالمزاد العلني وقد تحدد يوم السبت ١٠ شوال لعام ١٤٠٧هـ
عصرا بمقر جراج البلدية خلف مبنى الامارة بالعلا فمن له رغبة في دخول المزايدة التواجد في الموعد المحدد

■ تعلن وزارة الزراعة والمياه عن تاجيل اخر موعد تقديم عطاءات المناقصة التالية .
تنفيذ عملية مشروع اعادة استعمال مياه المجارى المنقاة في منطقة المدينة المنورة . والذي حدد موعد تقديم العطاء يوم السبت ١٤٠٧/٩/٤هـ حيث تم تاجيل موعد تقديم العطاء الى يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/١٠/١١هـ وموعد فتح المظاريف يوم الاثنين ١٤٠٧/١٠/١٢هـ بدلا من ١٤٠٧/٩/٥هـ فعلى الشركات والمؤسسات التى حصلت على مواصفات هذه العملية مراعات ذلك

■ عدد : اسم المناقصة :
١ ـ صيانة الاجهزة اللاسلكية للامانة
٢ ـ انشاء اسوار لمقابر الدرعية
٣ ـ ادارة وتشغيل وصيانة حديقة عليشة
٤ ـ ادارة وتشغيل وصيانة حديقة سلطانة
٥ ـ توسعة وتحسين وتجميل شارع الظهرة الشمالية بضاحية عرقة
٦ ـ تصريف السيول لحي الملك فهد وطريق الملك عبدالعزيز
٧ ـ انشاء دورات مياه متفرقة بالرياض تشغيل وصيانة حديقة مناخ الملك عبدالعزيز
٨ ـ برنامج صيانة الاعمال الزراعية (المرحلة الثالثة)
٩ ـ صيانة وترميم ملاعب الأطفال (المرحلة الثانية)
١٠ ـ توريد تربة زراعية
١١ ـ توريد مستلزمات زراعية لعام ١٤٠٨/١٤٠٧هـ
١٢ ـ ازالة مخلفات باحياء متفرقة بمدينة الرياض
١٣ ـ برنامج صيانة الاعمال الزراعية (المرحلة
١٤ ـ الرابعة)

رقمها :	قيمة المواصفات :
٣٢	١٠٠٠
٣٣	٥٠٠
٣٤	٥٠٠٠
٣٥	٥٠٠٠
٣٦	٥٠٠٠
٣٧	٥٠٠٠
٣٨	٣٠٠٠
٣٩	٥٠٠٠
٤٠	١٠٠٠٠
٤١	١٠٠٠٠
٤٢	١٠٠٠
٤٣	٥٠٠٠
٤٤	١٥٠٠
٤٥	١٠٠٠٠

اخر موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة والنصف :
الاربعاء ١٤٠٧/١٠/١٤هـ
الاثنين ١٤٠٧/١١/٣هـ
الثلاثاء ١٤٠٧/١١/٤هـ
السبت ١٤٠٧/١١/٨هـ
الاحد ١٤٠٧/١١/٩هـ
الاثنين ١٤٠٧/١١/١٠هـ
الثلاثاء ١٤٠٧/١١/١١هـ
السبت ١٤٠٧/١١/١٥هـ
الاحد ١٤٠٧/١١/١٦هـ
الاثنين ١٤٠٧/١١/١٧هـ
الثلاثاء ١٤٠٧/١١/١٨هـ
السبت ١٤٠٧/١١/٢٢هـ
الاربعاء ١٤٠٧/١١/٥هـ
الاحد ١٤٠٧/١١/٢٣هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة :
السبت ١٤٠٧/١٠/١٧هـ
الثلاثاء ١٤٠٧/١١/٤هـ
الاربعاء ١٤٠٧/١١/٥هـ
الاحد ١٤٠٧/١١/٩هـ
الاثنين ١٤٠٧/١١/١٠هـ
الثلاثاء ١٤٠٧/١١/١١هـ
الاربعاء ١٤٠٧/١١/١٢هـ
الاحد ١٤٠٧/١١/١٦هـ
الاثنين ١٤٠٧/١١/١٧هـ
الثلاثاء ١٤٠٧/١١/١٨هـ
الاربعاء ١٤٠٧/١١/١٩هـ
الاحد ١٤٠٧/١١/٢٣هـ
السبت ١٤٠٧/١١/٨هـ
الاثنين ١٤٠٧/١١/٢٤هـ

التصنيف :
شهادة خبرة سابقة بنفس الاعمال
بدون
شهادة خبرة سابقة بنفس الاعمال
شهادة خبرة سابقة بنفس الاعمال
شهادة تصنيف في مجال الطرق
شهادة تصنيف في مجال شبكات المياه والمجارى + شهادة خبرة لتنفيذ مشروع مماثل
بدون
شهادة تصنيف في مجال صيانة الاعمال الزراعية
شهادة تصنيف في مجال صيانة الاعمال الزراعية
شهادة تصنيف في مجال صيانة الاعمال الزراعية
بدون
بدون
بدون
شهادة تصنيف في مجال صيانة الاعمال الزراعية

الشروط المطلوبة : يقدم العرض من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر بخاتم المؤسسة او الشركة ومكتوب عليه من الخارج اسم ورقم المناقصة ومعنون باسم معالي امين مدينة الرياض مصحوبا بالاتي :
١ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٢ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٣ ـ خطاب ضمان بنكي حسب النظام ولايقبل نقدا او شيكا
٤ ـ صورة من السجل التجاري

■ اسم الجهة المعلنة : رئاسة بلدية منطقة الاحساء
اسم المناقصة : سفلتة وانارة بهجرة عين دار الجديدة الرقم ١٩/٤١/٣٨١٤/٤
رقمها : ٨
قيمة المواصفات : خمسمائة ريال ٥٠٠
اخر موعد لتقديم العطاءات . الساعة الواحدة ظهرا من دوام يوم الاثنين ١٤٠٧/١٠/٢٦هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة صباحا من دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/١٠/٢٧هـ
رقم الاعلان الخاص بالجهة

■ تعلن ادارة تعليم البنات بشقراء عن طرح عملية نظافة مبانى مدارس شقراء ولمدة ثلاث سنوات .. وذلك بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة في ذلك ويمكن الحصول على كراسة الشروط من القسم المختص بالادارة ..
وعلى السادة الراغبين في الدخول في هذه المناقصة اتباع الاتي :
١ ـ تقديم ضمان بنكي بنسبة ١٪ من جملة العطاء ..
٢ ـ تقديم صورة كل من شهادة الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجارى وجميعها سارية المفعول .
٣ ـ تقديم العطاءات لادارة تعليم البنات بشقراء .. ويوضع على المظروف الاتي :
(مناقصة النظافة) ويكون مختوما بالشمع الاحمر باسم سعادة مدير تعليم البنات بشقراء .
٤ ـ تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٩/١٢هـ وسوف يتم فتح مظاريف العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٩/١٣هـ في تمام الساعة ١١ صباحا بمقر بمبنى الادارة بشقراء .

■ تعلن الادارة العامة للاوقاف والمساجد بجدة عن وجود عدد من المساجد بجدة بحاجة الى مدرسين ومؤذنين وخدم فعلى الاخوة المواطنين السعوديين من حفظة القران الكريم من العلماء والمدرسين والطلبة الجامعيين الذين يجدون في انفسهم الكفاءة التقدم الى الادارة بمقرها بالمطار القديم امام ميدان الطائرة لتوجيههم الى تلك المساجد علما بان موعد الاختبارات سيكون ان شاءالله يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٨/٢٤هـ .
ومن بين تلك المساجد :
١ ـ مسجد عثمان بن عفان / حي السليمانية / إمام ومؤذن
٢ ـ مسجد الرحيلي / طريق المدينة ذهبان / إمام ومؤذن

■ رقم المناقصة :
٦٨
٦٩
موضوع المناقصة مسماها :
صيانة ونظافة مباني المديرية بالعزيزية بمكة المكرمة وقيادة منى وقيادة عرفة
صيانة المشروع الزراعي بمستودعات المديرية ببيراب
قيمة وثائق المناقصة :
٣٠٠ريال
ثلاثمائة ريال
٣٠٠ريال
ثلاثمائة ريال
اخر موعد لتقديم العروض :
١٤٠٧/٩/٢١هـ
١٤٠٧/٩/٢١هـ
موعد فتح المظاريف :
١٤٠٧/٩/٢٢هـ
١٤٠٧/٩/٢٢هـ
موعد البدء في بيع الوثائق :
١٤٠٧/٨/٢٠هـ
١٤٠٧/٨/٢٠هـ
مكان الحصول على الوثائق ومكان تقديم العروض :
شعبة العروض بادارة المشتريات
شعبة العروض بادارة المشتريات
السجل التجارى :
في مجال المنافسة
في مجال المنافسة
ملاحظات :
للشركات والمؤسسات الوطنية فقط
للشركات والمؤسسات الوطنية فقط
تعلن المديرية العامة للدفاع المدني عن طرح بعض اعمال الصيانة الموضحة اعلاه في منافسات عامة فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسات مراجعة المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات بعد تسديد القيمة المطلوبة وحسب المواعيد المحدودة اعلاه .

■ رقم المناقصة :
٩ لعام ١٤٠٨/١٤٠٧
مسماها :
خدمات الغسيل لمستشفي الملك خالد الجامعى وكلية طب الاسنان .
اخر موعد لتلقي العروض :
الساعة ٥ر١ يوم ١٤٠٧/١٠/١١هـ
موعد فتح المظاريف :
الساعة ١٠ يوم ١٤٠٧/١٠/١٢هـ
قيمة النسخة :
(٣٠٠) ريال

■ تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية .
خلال الفترة من (١٤٠٧/٨/٢٧ الى ١٤٠٧/٩/٨) وتقتصر على المؤسسات والشركات السعودية .

■ تعلن المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بمنطقة الرياض عن طرحها في مناقصات علمة بعض المشاريع والاحتياجات كما هو موضح أدناه فعلى المقاولين السعوديين المرخص لهم بمزاولة هذه الانشطة الراغبين في شراء مستندات منافساتها التقدم للمديرية في مقرها بمدينة الرياض ـ حي الربوة ـ قسم المناقصات ـ غرفة رقم /١١٧

مسلسل : موضوع المنافسة:
١ تامين سيارات كنس شوارع متوسطة
٢ تامين سيارات نفايات أتوماتيكية سعة (١٦) ياردة مكعبة
٣ تامين سيارات نفايات أتوماتيكية سعة (٤) متر مكعب
٤ تامين سيارات قلاب سعة (١٠) متر مكعب
٥ تامين سيارات وايت ماء سعة (٢٠٠٠) جالون
٦ زفلته مؤقته وارصفة وانارة لشقراء والقرى المرتبطة بها .
٧ زفلته وارصفة وانارة بشقراء
٨ انشاء عبارتين ونفق في مرات
٩ زفلته وارصفة وانارة في ثادق
١٠ زفلته وارصفة وانارة في حريملاء
١١ زفلته مؤقتة وانارة لمدينة نفي وقرى المجمع
١٢ زفلته مؤقتة للقويعية والقرى المرتبطة بها
١٣ زفلته مؤقتة للافلاج والقرى المرتبطة بها
١٤ زفلته مؤقتة وانارة في الحلوة
١٥ زفلته وارصفة وانارة في وادى الدواسر
١٦ شبكة مياه الزلفى
١٧ شبكة مياه الافلاج
١٨ شبكة مياه ضرماء
١٩ شبكة مياه القويعية
٢٠ حفر بئر ارتوازى لسقيا الحدائق بضرماء

رقمها	ثمنها بالريال
٤٠٨/٤٠٧/٢	٤٠٠
٤٠٨/٤٠٧/٣	٣٠٠
٤٠٨/٤٠٧/٤	١٥٠
٤٠٨/٤٠٧/٥	٢٥٠
٤٠٨/٤٠٧/٦	١٥٠
٤٠٨/٤٠٧/٧	١٨٠٠
٤٠٨/٤٠٧/٨	١٨٠٠
٤٠٨/٤٠٧/٩	٦٠٠
٤٠٨/٤٠٧/١٠	٤٠٠
٤٠٨/٤٠٧/١١	٥٠٠
٤٠٨/٤٠٧/١٢	١٥٠٠
٤٠٨/٤٠٧/١٣	٤٠٠
٤٠٨/٤٠٧/١٤	٤٥٠
٤٠٨/٤٠٧/١٥	١٣٠٠
٤٠٨/٤٠٧/١٦	٤٠٠٠
٤٠٨/٤٠٧/١٧	٢٣٠٠
٤٠٨/٤٠٧/١٨	٦٥٠
٤٠٨/٤٠٧/١٩	٣٠٠
٤٠٨/٤٠٧/٢٠	٩٠٠
٤٠٨/٤٠٧/٢١	٢٠٠

اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة
السبت ١٤٠٧/١٠/٢٤هـ
السبت ١٤٠٧/١٠/٢٤هـ
السبت ١٤٠٧/١٠/٢٤هـ
الاحد ١٤٠٧/١٠/٢٥هـ
الاحد ١٤٠٧/١٠/٢٥هـ
الاثنين ١٤٠٧/١٠/٢٦هـ
الاثنين ١٤٠٧/١٠/٢٦هـ
الاثنين ١٤٠٧/١٠/٢٦هـ
الثلاثاء ١٤٠٧/١٠/٢٧هـ
الثلاثاء ١٤٠٧/١٠/٢٧هـ
الثلاثاء ١٤٠٧/١٠/٢٧هـ
السبت ١٤٠٧/١١/١هـ
السبت ١٤٠٧/١١/١هـ
السبت ١٤٠٧/١١/١هـ
الاحد ١٤٠٧/١١/٢هـ
الاحد ١٤٠٧/١١/٢هـ
الاحد ١٤٠٧/١١/٢هـ
الاثنين ١٤٠٧/١١/٣هـ
الاثنين ١٤٠٧/١١/٣هـ
الاثنين ١٤٠٧/١١/٣هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة
الاحد ١٤٠٧/١٠/٢٥هـ
الاحد ١٤٠٧/١٠/٢٥هـ
الاحد ١٤٠٧/١٠/٢٥هـ
الاثنين ١٤٠٧/١٠/٢٦هـ
الاثنين ١٤٠٧/١٠/٢٦هـ
الثلاثاء ١٤٠٧/١٠/٢٧هـ
الثلاثاء ١٤٠٧/١٠/٢٧هـ
الثلاثاء ١٤٠٧/١٠/٢٧هـ
الاربعاء ١٤٠٧/١٠/٢٨هـ
الاربعاء ١٤٠٧/١٠/٢٨هـ
الاربعاء ١٤٠٧/١٠/٢٨هـ
الاحد ١٤٠٧/١١/٢هـ
الاحد ١٤٠٧/١١/٢هـ
الاحد ١٤٠٧/١١/٢هـ
الاثنين ١٤٠٧/١١/٣هـ
الاثنين ١٤٠٧/١١/٣هـ
الاثنين ١٤٠٧/١١/٣هـ
الثلاثاء ١٤٠٧/١١/٤هـ
الثلاثاء ١٤٠٧/١١/٤هـ
الثلاثاء ١٤٠٧/١١/٤هـ

ملاحظات :
يشترط التصنيف في مجال الطرق

■ رقم المناقصة :
٦٨
٦٩
موضوع المناقصة مسماها :
صيانة ونظافة مباني المديرية بالعزيزة بمكة المكرمة وقيادة منى وقيادة عرفة
صيانة المشروع الزراعي بمستودعات المديرية ببيراب
قيمة وثائق المناقصة :
٣٠٠ ريال
ثلاثمائة ريال
٣٠٠ ريال
ثلاثمائة ريال
اخر موعد لتقديم العروض :
١٤٠٧/٩/٢١هـ
١٤٠٧/٩/٢١هـ
موعد فتح المظاريف :
١٤٠٧/٩/٢٢هـ
١٤٠٧/٩/٢٢هـ
موعد البدء في بيع الوثائق :
١٤٠٧/٨/٢٠هـ
١٤٠٧/٨/٢٠هـ
مكان الحصول على الوثائق ومكان تقديم العروض :
شعبة العروض بادارة المشتريات
شعبة العروض بادارة المشتريات
السجل التجارى :
في مجال المنافسة
في مجال المنافسة
ملاحظات :
للشركات والمؤسسات الوطنية فقط
للشركات والمؤسسات الوطنية فقط
تعلن المديرية العامة للدفاع المدني عن طرح بعض اعمال الصيانة الموضحة اعلاه في منافسات عامة فعلى من يرغبا الاشتراك في هذه المنافسات مراجعة المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات بعد تسديد القيمة المطلوبة وحسب المواعيد المحدودة اعلاه .

■ اسم الجهة المعلنة : إدارة تعليم محايل عسير
اسم المناقصة ووصفها وعرضها . ترميم لبعض المدارس بالمنطقة وعددها ، ست ، ٦ مدارس
قيمة وثائق المناقصة : ١٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : المشتريات
اخر موعد التقديم العروض : ١٤٠٧/١٠/١١هـ
مكان تقديم العروض . المشتريات
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٧/١٠/١٢هـ

■ اسم الجهة المعلنة : إدارة تعليم محايل عسير
اسم المناقصة ووصفها وعرضها : جسات تربة لبعض مدارس المنطقة وعددها ، ثلاث ، ٣ مدارس ١ ـ الفروة ٢ ـ الطبرى ٣ ـ يزيد الشيباني
قيمة وثائق المناقصة : مجانا
مكان بيع الوثائق : المشتريات
أخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٧/١٠/١٢هـ
مكان تقديم العروض : المشتريات
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٧/١٠/١٣هـ

■ اسم الجهة . ادارة تعليم ينبع
اسم المناقصة . تعلية دور واحد بمدرسة الامام الطبرى بالعيص
رقمها : ١٤٠٧/٥هـ
القيمة بالريالات : ١٠٠ ريال مائة
اخر موعد لتقديم العطاء : نهاية دوام يوم الأحد الموافق ١٤٠٧/١٠/١٠هـ
فتح المظاريف : في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/١٠/١١هـ حسب تقويم ام القرى

■ رقم المناقصة : ١٤٠٧/١٠هـ /١٤٠٨هـ
اسم الجهة المعلنة : مصلحة مياه ومجارى منطقة الرياض .
اسم المناقصة ووصفها وغرضها : تنفيذ مشروع شبكة المجارى في منطقة ام الحمام .
قيمة وثائق المناقصة : (٣٠٠٠) ريال (فقط ثلاثة الاف ريال)
مكان بيع العروض وتقديمها : إدارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض .
أخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم : السبت تاريخ : ١٤٠٧/١١/٨هـ الموافق ١٩٨٧/٧/٤م
موعد فتح المظاريف : تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد تاريخ ١٤٠٧/١١/٩هـ الموافق ١٩٨٧/٧/٥م
درجة التصنيف ومجالة : الدرجة المناسبة في اعمال المياه والمجارى .

■ اسم الجهة المعلنة : وزارة الاشغال العامة والاسكان ـ وكالة الاشغال العامة ـ الرياض
رقم المناقصة : ١٤٠٨/١٤٠٧/٢هـ
اسم المناقصة : صيانة واصلاح اجهزة التكيف ومحطة التكيف المركزية بفرع الاشغال العامة بالدمام .
قيمة كراسة المواصفات : ٢٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٧/١٠/١٠هـ
مكان بيع كراسة المواصفات : الادارة المالية ـ وكالة الاشغال العامة ـ الرياض
مكان تسليم العروض : الادارة المالية ـ وكالة الاشغال العامة ـ الرياض
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة صباح يوم ١٤٠٧/١٠/١١هـ

■ تعلن الادارة العامة للتخطيط والتدريب عن طرح المنافسة العامة (تامين اعاشة فعلى من يرغب دخول هذه المنافسة التقدم الى ادارة العقود والمشتريات بالرياض تلفون (٤٦٥٧٨١٠ ـ ١٧٥) للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل (٣٠٠) ثلاثمائة ريال على ان تقدم العطاء من أصل وصورة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومرفق بها صورة من الاوراق الثبوتية وضمان مالي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء وخبرة مصدقة من جهة حكومية .
وأخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١١/٢٢هـ الموافق ١٩٨٧/٧/١٨م وسيتم فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/١١/٢٣هـ الموافق ١٩٨٧/٧/١٩م الساعة العاشرة صباحا بحضور المنافسين او من ينوب عنهم بتوكيل خطي .

■ تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن وجود وظائف شاغرة وترغب اشغالها بالمواطنين السعوديين وهي كالتالي :
١) امام جامع الشيخ عبدالله كامل الواقع بالشمسي طريق مكة جدة السريع
٢) مؤذن جامع الشيخ عبدالله كامل الواقع بالشمسي طريق مكة جدة السريع
ويشترط لشغل وظيفة الامام :
١) ان يكون حافظا لثلاثة اجزاء من القران الكريم عن ظهر قلب مع التجويد
٢) ان يكون لديه المقدرة على القاء الخطبة
٣) ان يكون ملما باحكام العبادات .
٤) ان يكون احد سكان المنطقة
ويشترط لشغل وظيفة الاذان :
١) ان يكون صيتا وملما باحكام العبادات
٢) ان يكون حافظا على الاقل لجزء واحد من القران الكريم

■ رقم المناقصة : ١٤٠٨/١٤٠٧/٧هـ
اسم الجهة المعلنة : الأمن العلم
اسم المناقصة : صيانة الاشارات الضوئية بمختلف مناطق المملكة
قيمة المناقصة : ١٠٠٠٠ ريال
مكان بيع المواصفات : الأمن العام المناقصات .
اخر موعد لقبول العروض : ١٤٠٧/١٠/٢٠هـ
مكان تقديم العروض : الأمن العام المناقصات .
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٧/١٠/٢١هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعة : الدرجة الثانية اعمال كهربائية .
ملاحظات : على المتقدمين احضار نسخة من السجل التجارى وشهادات الخبرة وشهادات التصنيف للتاكيد من التخصص

■ تعلن وزارة المواصلات عن تاجيل اخر موعد لتقديم عطاءات مناقصة انشاء ورصف وصلة طريق شمران / ثريبان بالعرضية الجنوبية بطول (٦) كلم حتى نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد ١٤٠٧/١٠/١١هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه ، وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين المصنفين في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٢٠٠٠) الفي ريال للنسخة الواحدة ومن ثم يقدم عطائة داخل مظروفين مختومين بالشمع الاحمر .
يشتمل المظروف الاول ويرمز له بحرف (أ)على :
بيان بالمعدات التى يزمع المقاول استعمالها لتنفيذ العمل وبيان باسماء جهازه الفنى والادارى الذين ينوى توظيفهما في المشروع ونسخة من شهادة السجل التجارى وتسديد الزكاة والدخل واشتراكه في الغرفة التجارية وشهادة التصنيف سارية المفعول والمعلومات الاخرى المطلوبة بموجب تعليمات المناقصة .
يشتمل المظروف الثاني ـ ويرمز له بحرف (ب) على :
الشروط والمواصفات الخاصة وجداول الكميات والاسعار وبيانات تحليل الاسعار وبرامج العمل .
اصل الضمان الابتدائي المطلوب بنسبة ١٪ من قيمة العطاء .
(على ان يدون على كل مظروف محتوياته) .
وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد ١٤٠٧/١٠/١١هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه .

■ رقم المناقصة : (١)
اسم الجهة المعلنة : وزارة البرق والبريد والهاتف . منطقة المدينة المنورة للاتصالات .
اسم المناقصة ووصفها : انشاء كبائن هاتفية لتوسعة الشبكة الخارجية لقسم الحرة الشرقية بمنطقة المدينة المنورة للاتصالات .
قيمة وثائق المناقصة : الف ريال .
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض : منطقة المدينة المنورة للاتصالات مجمع الاتصالات ابار علي
اخر موعد لتقديم العروض : نهاية الدوام ليوم الاثنين الموافق ١٢/ شوال /١٤٠٧هـ الذي يوافق ٨/ يونية /١٩٨٧م .
موعد ومكان فتح المظاريف : الساعة التاسعة من يوم الثلاثاء الموافق ١٣/ شوال /١٤٠٧هـ الذي يوافق ٩/ يونية /١٩٨٧م بمنطقة المدينة المنورة للاتصالات .
ملاحظات : يقتصر الاشتراك في هذه المنافسة على الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة ان يتقدم بطلب لمنطقة المدينة المنورة للاتصالات لشراء نسخة الشروط والمواصفات وجداول الكميات الخاصة بها خلال ساعات الدوام الرسمي وعلى ان يسدد قيمة النسخة حسبما هو مدون امامها للادارة المالية بمنطقة المدينة المنورة للاتصالات ....

■ مناقصة رقم ١٤٠٨/١٤٠٧/٢١هـ
تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية تامين سيارات بالاجرة بمدن المملكة بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ (مائتى ريال) ٢٠٠ ريال إلى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة . فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لمايلي :
١ ـ يعنون الظرف بإسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة .
٢ ـ يكون العطاء من أصل وصورتين
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٧/١٤٠٦هـ
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٧/١٤٠٦هـ
٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجارى
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بمبلغ خمسة الاف ريال ٥٠٠ ريال سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف .
٩ ـ إذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجارى .
هذا ومن حق الوزارة رفض أى عطاء يرد دون استيفاء كل أو بعض هذه الشروط . علما بان أخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٩/١٤هـ
وستفتح المظاريف بالإدارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالى من اليوم الذي يليه .

■ تعلن بلدية بريدة عن رغبتها في طرح عملية سفلتة مؤقتة لبعض شوارع بريدة في مناقصة علمة .. فعلى من يرغب من المؤسسات الوطنية المتخصصة لهذا المجال الدخول بهذه المناقصة فعليهم مراجعة البلدية ادارة المشتروات والعقود الدور الرابع لاستلام كراسة الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ وقدرة ريال ٤٠٠٠ اربعة الاف ريال . علما ان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم ١٤٠٧/١٠/١١هـ وستفتح المظاريف بالمديرية يوم ١٤٠٧/١٠/١٣هـ .....

■ تعلن ادارة اوقاف المدينة المنورة عن رغبتها في تاجير العقارات التالية لبقية عام ١٤٠٧هـ وكامل علم ١٤٠٨هـ .
١ ـ العمارة الكائنة بشارع باب التمار بالقرب من فيلا الشيخ عبدالعزيز بن باز سابقا .
٢ ـ العمارة الكائنة بالحرة الشرقية بالقرب من مستشفى العيون .
٣ ـ العمارة الكائنة بالحرة الشرقية بالقرب شارع الاعمدة .
٤ ـ العمارة الكائنة بالبساطية بالقرب من مسجد البساطية .
٥ ـ العمارة الكائنة بشارع قربان بالقرب من مسجد الاميرة شيخة .
فعلى كل راغب للاستئجار مراجعة قسم الاستثمار بادارة الاوقاف للتعرف على المواقع ووضع الزيادة في اوراق المزايدة وحدد يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٩/١١هـ أخر موعد لقبول الزيادة وستعقد الاجازة خلال دوام اليوم المذكور .

■ تعلن ادارة اوقاف ومساجد منطقة الباحة عن وجود وظيفة مؤذن بمسجد الكعامر شاغرة بمكافاة شهرية قدرة (١٠٥٠ ريال) فمن له رغبة في اشغالها التقدم لادارة اوقاف ومساجد منطقة الباحة لمعرفة توفر الشروط المطلوبة في اشغال الوظيفة واجراء المقابلة ولمدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشرة .

■ تعلن الإدارة العامة للشؤون الصحية ـ بمنطقة مكة المكرمة / جدة .. عن رغبتها في طرح المناقصة التالية :
رقم المناقصة : ١٢
إسم المناقصة : تامين اللوازم الطبية والادوية لمستشفيات المشاعر المقدسة لزوم حج علم ١٤٠٧هـ .
القيمة : ١٠٠٠
تاريخ ومكان فتح المظاريف : الثلاثاء ١٤٠٧/٩/٢١هـ الساعة ١١ صباحا . إدارة الخدمات العامة
وعلى جميع الشركات الراغبة في الدخول في المنافسة المذكورة مراجعة مديرية الشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة / جدة (إدارة الخدمات العلمة) .
وذلك للحصول على دفتر الشروط والمواصفات الخاصة بالمنافسة المذكورة شريطة ان يقدم الأوراق التى تثبت نشاطة .
علما ان آخر موعد لتسليم العطاءات هو الساعة العاشرة صباحا من تاريخ فتح المظاريف ..

■ تعلن مديرية الشؤون الصحية بالطائف عن الغاء منافسة النظافة والصيانة لعدد عشرين الى خمسة وعشرين مركزا صحيا .

رقم . اسم المناقصة ووصفها وغرضها :
١ مشروع التوصيلات المنزلية للمياه والمجارى بمدينة الدمام
٢ مشروع التوصيلات المنزلية للمياه والمجارى بمدينة الخبر
٣ عملية تركيب وحدات توليد كهربائية
٤ تامين جهاز حقن غاز الكلور محمول على مقطورة
٥ اعلان نقالي (للمرة الثانية)
٦ حفر عدد (٢) بئر ارتوازية وتركيب مجموعة
٧ مضخة عليهما بكل من الجاروبية وام الحمام بالقطيف
٨ ربط القطيف والقرى المحيطة بها بشبكة مياه واجدة المرحلة الاولى جزء ـ ١ قرى ام الحمام والكوع

رقمها :	قيمتها :
١٩/٨/٣٤/٤	(٣٠٠٠)
١٩/٨/٣٤/٤	(٣٠٠٠)
١٩/٨/٣٤/٤	(٣٠٠٠)
١٩/٨/٣٤/٤	(١٠٠٠)
١٩/٨/٣٤/٤	(١٠٠٠)
١٩/٨/٣٤/٤	(٣٠٠٠)

مكان بيع الوثائق :
ادارة المشتريات والمناقصات
ادارة المشتريات والمناقصات
ادارة المشتريات والمناقصات
ادارة المشتريات والمناقصات
ادارة المشتريات والمناقصات
ادارة المشتريات والمناقصات
اخر موعد لتقديم العروض :
١٤٠٧/١٠/١٠هـ
١٤٠٧/١٠/١٠هـ
١٤٠٧/١٠/١١هـ
١٤٠٧/١٠/١١هـ
١٤٠٧/١٠/١٣هـ
١٤٠٧/١٠/١٣هـ
مكان التقديم :
ادارة المشتريات والمناقصات
ادارة المشتريات والمناقصات
ادارة المشتريات والمناقصات
ادارة المشتريات والمناقصات
ادارة المشتريات والمناقصات
ادارة المشتريات والمناقصات
موعد فتح المظاريف :
١٤٠٧/١٠/١١هـ
١٤٠٧/١٠/١١هـ
١٤٠٧/١٠/١٢هـ
١٤٠٧/١٠/١٢هـ
١٤٠٧/١٠/١٤هـ
١٤٠٧/١٠/١٤هـ
التصنيف / نوعة :
ان يكون مصنفا في اعمال المياه والمجاري
ان يكون مصنفا في اعمال المياه والمجارى
ان يكون مصنفا في اعمال المياه والمجارى
ان يكون مصنفا في اعمال المياه والمجارى

اسم المناقصة ووصفها وغرضها :
توسعة شبكات المياه والمجارى بمدينتى الدمام والخبر (مشروع انشاء شبكات المياه والمجارى لمخطط الجامعين بالدمام رقم ١٨٤/١ منطقة ج ـ ع
استكمال مجارى القطيف عقد المجارى للمناطق المستجدة مع عقد توسعة محطات قرب القطيف

رقمها :	مكان بيع الوثائق :
١٩/٨/٤٧	ادارة المشتريات والمناقصات
١٩/٨/٤٧	ادارة المشتريات والمناقصات

قيمتها :	اخر موعد لتقديم العروض :
(٥٠٠٠)	١٤٠٧/١٠/٢٠هـ
(٥٠٠٠)	١٤٠٧/١٠/٢٠هـ

مكان التقديم :	موعد فتح المظاريف :
ادارة المشتريات والمناقصات	١٤٠٧/١٠/٢١هـ
ادارة المشتريات والمناقصات	١٤٠٧/١٠/٢١هـ

التصنيف / نوعة
ان يكون مصنفا في اعمال المياه والمجارى
ان يكون مصنفا في اعمال المياه والمجارى

رقم المنافسة :
١
٢
اسم الجهة المعلنة :
ديوان المراقبة العامة
إسم المناقصة ووصفها وغرضها :
صيانة مصعد مبنى الديوان المستاجر بشارع الجامعة بمدينة الرياض
نظافة وصيانة مبنى فرع الديوان بالمنطقة الجنوبية (ابها)
قيمة وثائق المنافسة : بدون
مكان بيع الوثائق : مراقبة الادارة العامة بمقر الديوان بالرياض
اخر موعد لتقديم العروض :
يو الاثنين الموافق ١٤٠٧/٩/٢٠هـ
حسب تقويم ام القرى
موعد فتح المظاريف :
يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٩/٢١هـ
حسب تقويم ام القرى الساعة العاشرة صباحا
مكان تقديم العروض :
مراقبة الادارة العامة بمقر الديوان بالرياض
مقدار التصنيف المطلوب :

■ تعلن ادارة تعليم البنات بجدة حاجتها الى استئجار مباني للمتوسطات والثانويات المحدثة لعام ١٤٠٨/١٤٠٧هـ في الاحياء التالية :
١ ـ مبنى للثانوية ٢١/ث بحي ك ١٤ شمال طريق مكة المكرمة (القديم)
٢ ـ مبنى للثانوية ٢٣/ث بحي النزهة او بغلف
٣ ـ مبنى للثانوية ٢٤/ث بحي الصفا او محططات ٨ ، ٩ ، ١١ . بجدة
٤ ـ مبنى للمتوسطة ٣٩/م بحي البوادى
٥ ـ مبنى للمتوسطة ٤٠/م بحي النزهة
٦ ـ مبنى للابتدائية رقم ١٠٩ بحي البوادى .
وذلك وفقا للشروط والمواصفات التالية :
١ ـ ان يكون مقام من الخرسانة المسلحة ويفضل ان يكون بناؤه حديثا
٢ ـ ان لايقل عدد غرفة عن (٢٥) غرفة مسلحة كل منها ٥ × ٦م او ٥ × ٤م تقريبا وان يكون مزودا بالماء والكهرباء والهاتف .
٣ ـ ان لايكون ملحقا به مخازن او ورش وان لاتزيد عدد ادوارة عن ثلاثة ادوار وان يكون به فناء واسع لاقامة مظلة عليها
٤ ـ ان يستعد المالك بالاضافات والتعديلات التى تراها الادارة ضرورية للمدرسة
فمن يوجد لدية مبنى وتتوفر فيه هذه الشروط ويرغب تاجيرة فليتقدم بمعروضة مصحوبا بصورة من صك الملكية الى ادارة تعليم البنات بجدة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان

■ رقم المناقصة : ١٤٠٨/١٤٠٧/٥هـ
اسم المناقصة . تمديدات كهربائية لبعض مدارس المنطقة
قيمة المناقصة : ١٠٠
مكان وبيع الوثائق : قسم المشتريات
اخر موعد لقبول العطاءات الثلاثاء ١٤٠٧/١٠/٦هـ
اخر موعد لتقديم العروض الاربعاء ١٤٠٧/١٠/٧هـ
ملاحظات . السجل التجارى وشهادة الغرفة التجارية شهادة تسديد الزكاة ضمان ١٪ لمدة اربعة) اشهر
ملاحظات / مطلوب شهادة خبرة في مجال الصيانة . مع تقديم ضمان بنسبة ١٪ من قيمة العطاء سارى المفعول لمدة اربعة شهور مع تقديم شهادة من البنك تبين مركز المؤسسة المالي

مسابقة رمضان ★ مسابقة رمضان ★ مسابقة رمضان ★ مسابقة رمضان



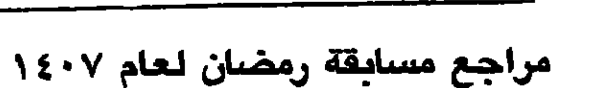
شروط المسابقة

- ان تكون الاجابات كاملة لجميع الاسئلة ومقدمة بخط واضح ومقروء
- ارفاق كابون المسابقة مع كل اجابة
- ترسل الاجابات باسم جريدة المدينة - مكتب رئيس التحرير - جدة : ص ب ٨٠٧ يكتب على الظرف « مسابقة رمضان »
- لايجوز للعاملين في جريدة المدينة ووكالة المدينة للاعلان او اقاربهم الاشتراك فيها
- ترسل الاجابات دفعة واحدة
- اخر موعد لقبول الاجابات ٢٩ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ

مراجع مسابقة رمضان لعام ١٤٠٧

١ - كتاب الله الكريم
٢ - رياض الصالحين
٣ - وفيات الاعيان
٤ - اعلام الحجاز
٥ - صقر الجزيرة
٦ - المنجد في اللغة
٧ - فقه اللغة « للثعالبي »
٨ - الاوائل
٩ - قادة فتح العراق والجزيرة
١٠ - البيان والتبيين
١١ - جواهر الادب
١٢ - التخطيط والتنمية الاقتصادية في المملكة
١٣ - خطة التنمية الثالثة

مسابقة رمضان ★ مسابقة رمضان ★ مسابقة رمضان ★ مسابقة رمضان

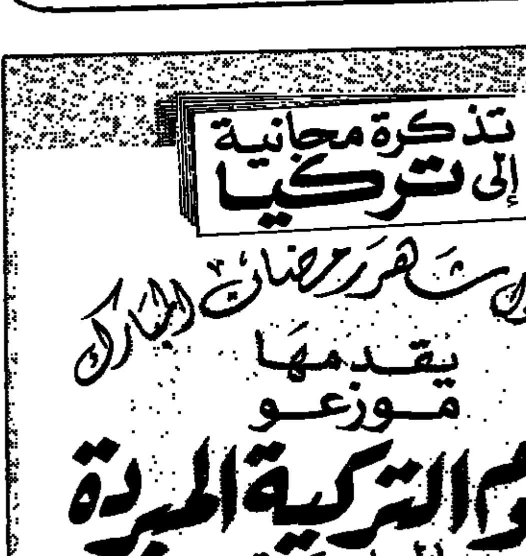


مسابقة رمضان ★ مسابقة رمضان ★ مسابقة رمضان ★ مسابقة رمضان











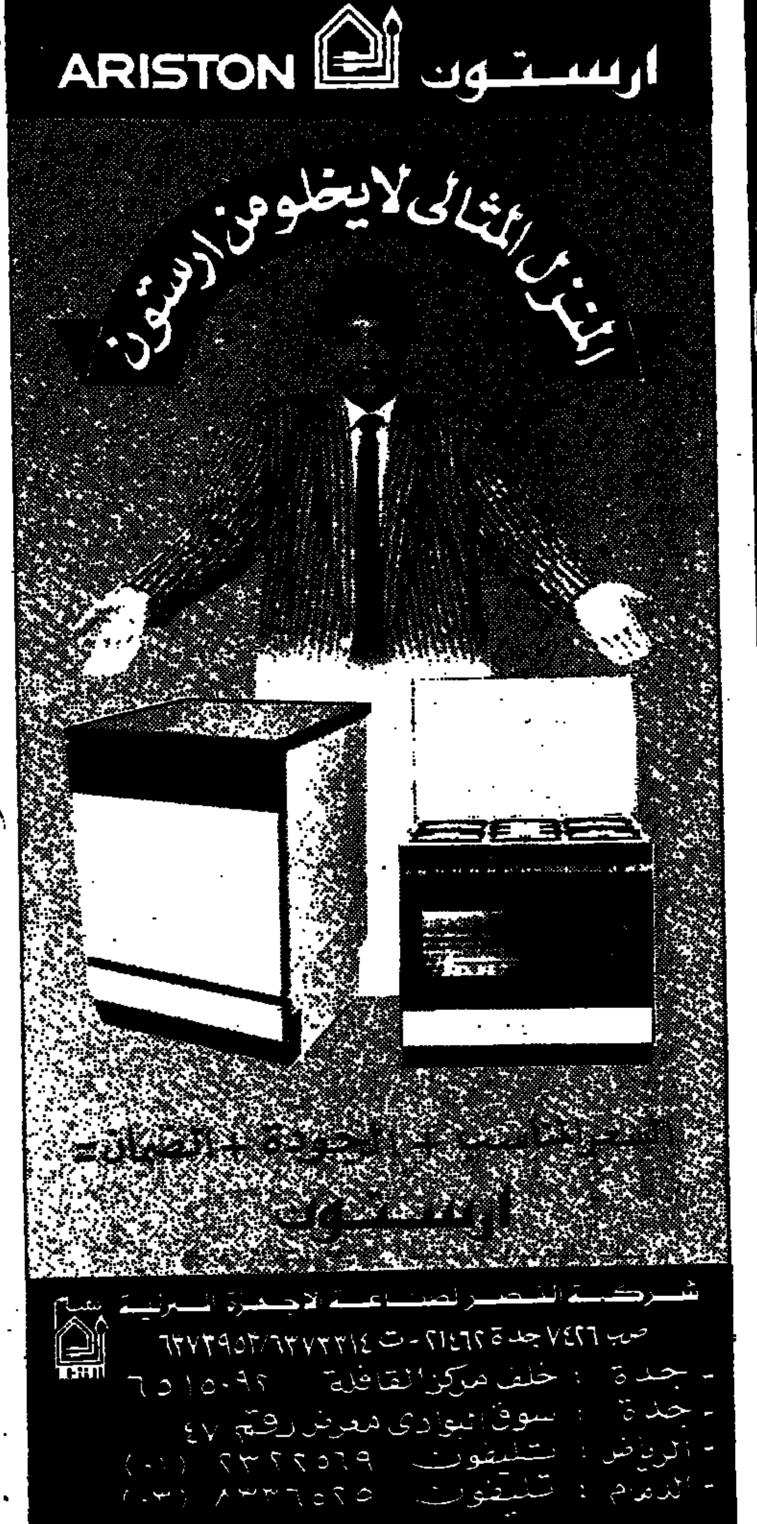


السؤال التاسع :

معدن من المعادن ، جاء ذكره في القرآن الكريم ست مرات فقط .

- ماهو هذا المعدن ؟
- في أي الآيات جاء ذكره ؟ «اذكر نص الآية » ..

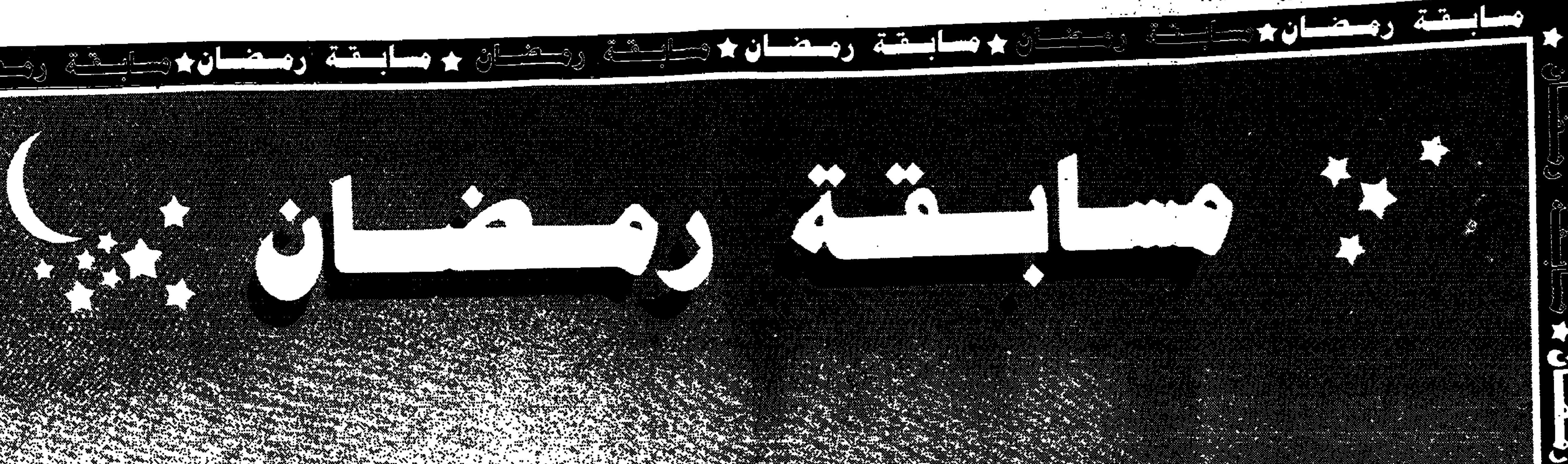






مسابقة رمضان ★ مسابقة رمضان ★ مسابقة رمضان ★ مسابقة رمضان

مسابقة رمضان ★ مسابقة رمضان ★ مسابقة رمضان ★ مسابقة رمضان



رقم الجائزة	نوع الجائزة	مقدمة من
الجائزة الاولى	سيارة سيلبرتي	شركة الجميح للتجارة والاستيراد
الجائزة الثانية	سيارة ستيلار جي اس ال	سند للتجارة والاستثمار والتوكيلات الدولية
الجائزة الثالثة	سيارة سوزوكي ٨٧	محلات: عبدالله احمد بن محفوظ للادوات المنزلية والمفروشات
الجائزة الرابعة	جهاز كمبيوتر صخر وملحقاته مع دورتين في مركز صخر للتدريب	المؤسسة العالمية للاكترونات
الجائزة الخامسة	فستان زفاف	معرض تهاني للازياء
الجائزة السادسة	مطبخ كامل	المصنع الاهلي للمطابخ
الجائزة السابعة	طقم كنب	مفروشات بخش
الجائزة الثامنة	فيديو سوني	مركز الفيصلية التجاري
الجائزة التاسعة	تلفزيون سوني ، ١٧ بوصة ملون ،	مركز الفيصلية التجاري
الجائزة العاشرة	ثلاجة ١٤ قدما ارستون	شركة النصر لصناعة الاجهزة المنزلية
الجائزة الحادية عشرة	فرن غاز ٦ شعلات ارستون	شركة النصر لصناعة الاجهزة المنزلية
الجائزة الثانية عشرة	غسالة + نشافة ملابس ارستون	شركة النصر لصناعة الاجهزة المنزلية
الجائزة الثالثة عشرة	تذكرة سفر جدة /اسطنبول / ازمير / اسطنبول جدة	مؤسة لؤى للتجارة والتعهدات
الجائزة الرابعة عشرة	تذكرة سفر جدة /السويس / جدة بالعبارة سندباد	شركة النجمة للملاحة
الجائزة الخامسة عشرة	تذكرة سفر جدة / السويس / جدة بالعبارة سندباد	شركة النجمة للملاحة
الجائزة السادسة عشرة	تذكرة طائرة جدة/القاهرة/جدة	وكالة جدة للسياحة
الجائزة السابعة عشرة	طقم سفرة فضي	مؤسسة خالد سالم بامحرز
الجائزة الثامنة عشرة	طقم سفرة فضي	مؤسسة خالد سالم بامحرز
الجائزة التاسعة عشرة	استريو سوني	مركز الفيصلية التجاري
الجائزة العشرون	جلاية صحون ارستون	شركة النصر لصناعة الاجهزة المنزلية
الجائزة الحادية والعشرون	غرفة نوم مفرد	مفروشات بخش
الجائزة الثانية والعشرون	ساعة يد رجالي سويسرية ماركة ارستو	مركز الفيصلية التجاري
الجائزة الثالثة والعشرون	مسجل وكمان سوني + راديو عدة موجات	مركز الفيصلية التجاري
الجائزة الرابعة والعشرون	مجموعة تذاكر العاب	منتزه بحيرة القطار بالكورنيش

الجوائز من الخامس والعشرين إلى الرابع والثلاثين دورة كمبيوتر مقدمة من مركز جدة الدولي للكمبيوتر.

٢٥ ألف ريال مجموعة جوائز عطور مقدمة من شركة عزيز للعطور للفائزين من الخامس والثلاثين إلى الرابع والثمانين

مسابقة رمضان ★ مسابقة رمضان ★ مسابقة رمضان ★ مسابقة رمضان

مسابقة رمضان ★ مسابقة رمضان ★ مسابقة رمضان ★ مسابقة رمضان

مسابقة رمضان

مسابقة رمضان ★ مسابقة رمضان ★ مسابقة رمضان ★

افتتاح رائع لمهرجان القادسية الرمضاني السابع

القادسية تفوز على النصر في اللقاء الاستعراضي

الدمام/رضوان غضنفر :
نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية رعى سعادة الاستاذ سعد العثمان وكيل امارة المنطقة الشرقية حفل افتتاح مهرجان نادى القادسية الرمضاني السابع بحضور الشيخ ابراهيم الثنيان امير مدينة الخبر والشيخ فيصل الشهيل المدير العام للخطوط الحديدية في المملكة والاستاذ عبدالله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية ورؤساء اندية الشرقية وجماهير غفيره غصت بها مدرجات ملعب نادى القادسية .

وقد بدأ المهرجان بالسلام الملكي السعودي وعزفته الفرقة الموسيقية لشرطة الظهران ثم رتل الطالب عايض محمد الشهراني احد افراد عشيرة الجوالة أيات من الذكر الحكيم ليبدأ دخول طابور العرض العام يتقدمه علم المملكة ومجسم كبير يحمل شعار الدورة الرمضانية السابقة ومجسم اخر حمل على عربة ويمثل الانشطة المختلفة في نادى القادسية ثم لوحات رمزية تشير الى اسماء الفرق المشاركة في دورة سداسيات كرة القدم وكوكبة من الرياضيين البراعم ومجموعة من ابطال التايكوندو وبعد ان اخذت الفرق مكانها في ميدان الملعب القى الاستاذ احمد عبدالله الزامل رئيس نادى القادسية كلمة ترحيبية شرح من خلالها انشطة المهرجان واشار الى مردود وفوائد المهرجانات الرمضانية كما وجه الشكر لامير الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد لاهتمامه بشباب نادى القادسية .

بعد ذلك القى الاستاذ جاسم الياقوت نائب رئيس النادى كلمة اللجان المنظمة للمهرجان نوه من خلالها بدور اللجان التى تحدت ضيق الوقت واستطاعت ان تقيم المهرجان وتتغلب على كل الظروف القاسية ..

ثم القى الاستاذ عبدالله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية الذى قال : نشعر بالفخر والاعتزاز ونحن نحتفل بعرس القادسية الذى عودنا عليه في كل عام خلال هذا الشهر العظيم .. وتمنى الاستاذ الصقر ان يحالف النجاح مهرجان هذا العام وناشد الجميع بالتعاون والتضافر لخدمة ناديهم وبالتالي خدمة مليكهم ووطنهم .

بعد ذلك القى الشيخ بسام عبدالله يماني الخطبة الدينية التى تحدث فيها عن شهر رمضان المبارك .. ليتقدم وكيل امارة المنطقة الشرقية برفع علم الدورة بعد ذلك ينصرف طابور العرض العلم من ميدان الملعب مفسحا المجال امام عروض الجمباز التى قدمها براعم نادى القادسية بعد ذلك قدم حوالى سبعين برعما تشكيلات رياضية ولوحات ارضية جميلة نالت استحسان الحاضرين .. ثم قدمت مجموعة من افراد عشيرة الجوالة بعض الاناشيد الاسلامية تلا ذلك عروض في فنون التايكوندو لبراعم نادى القادسية .. لتبدأ فقرة الفنون الشعبية حيث قدمت فرقة الفنون الشعبية بالدمام العرضة النجدية وبعد الانتهاء من هذه الفقرة اقيمت مباراة الافتتاح الاستعراضية بين فريقي النصر والقادسية وكانت المباراة سداسية وقد انتهت المباراة بفوز فريق القادسية بسبعة اهداف مقابل هدفين .

وقد مثل فريق النصر : يوسف خميس وعلى كميخ وحسن حمران وتواف مبارك وخالد الهزاع وصالح المطلق .

ومثل فريق القادسية : فريق العيدى ومحمد الفرحان وطلال الدوسرى وخالد الدوسرى وخالد عمر ورؤوف الصغير والشمراني .

تكريم بعض الشخصيات

وقبل نهاية الحفل منحت ادارة نادى القادسية العضوية الشرفية وشهادة تقدير وميدالية النادى للاستاذ عبدالله فرج مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالشرقية .

كما منحت شهادات تقدير وميدالية النادى لكل من السادة راشد عبدالله الدوسرى (ابو جورج) والمرحوم عبدالله حسن حسنى وعيدان راشد الدوسرى وعلى محمد البلوشى (اول رئيس ناد للقادسية) ويوسف الحسيني وجارالله محمد التميمي وعدنان صالح جمعة ويوسف بن على الدوسرى وجميعهم قدموا خدمات جليلة لنادى القادسية واسهموا في دفع مسيرته نحو الامام .

بعد ذلك منح مجلس شرف نادى القادسية وسام الامانة والتضحية والاخلاص للاستاذ جاسم محمد الياقوت نائب رئيس النادى تقديرا لجهوده المخلصة وتفانيه في خدمة النادى .

كما تم منح ادارى فريق النصر ناصر الجوهر ميدالية ودرع النادى كما منح جميع لاعبى النصر ميدالية نادى القادسية التذكارية .

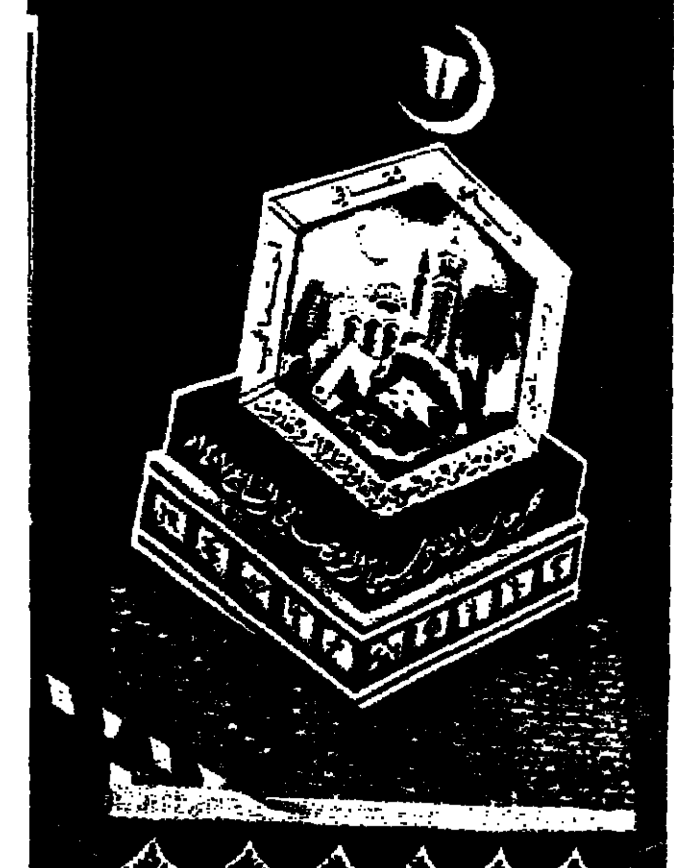
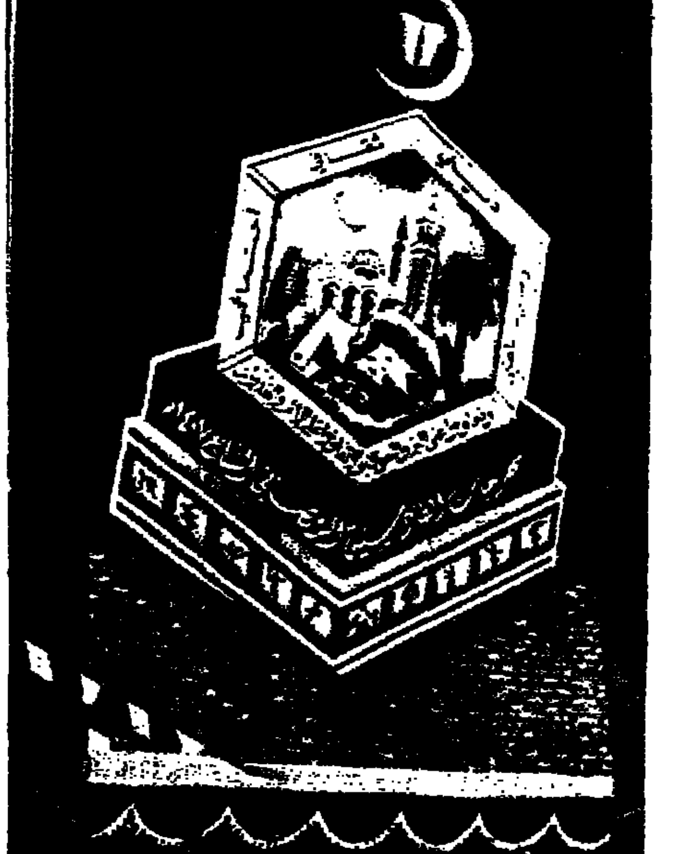
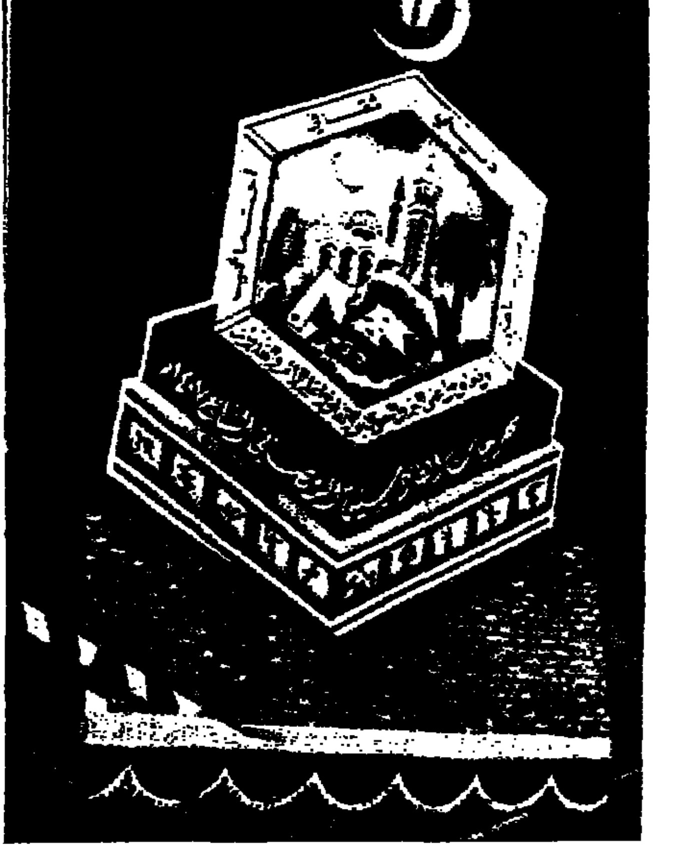
مباريات اليوم الاول

هذا وقد اسفرت مباريات دورة سداسيات القادسية عن فوز الدانة على الذكير ٢/صفر وتعادل المحرق وديسكفرى ١/١ وتعادل واصل والمعلنون بنفس النتيجة .

مباريات اليوم الاربعاء

تستأنف مباريات سداسيات دورة القادسية فيلتقى مساء اليوم الاربعاء :

الجوهرة × العربى .
العدامة ـ جسر الملك فهد .
شرطة الخبر × غريميو .
طاحوس × ايطاليا .
شباب رحيمة × الساحل .
دانة × سنافر

مجسم يمثل شعار المهرجان

العروض الرياضية قدمها براعم القادسية

الفرج يلقى كلمة

تصوير : محمد عبدالحليم

وكيل امارة الشرقية الاستاذ سعد العثمان وكبار الشخصيات

عروض شيقة في التكوندو



الامير خالد بن سعد

اليوم الجمعية العمومية للشباب

● الرياض - حمود العصيمي

يشهد نادى الشباب مساء اليوم الاربعاء انعقاد جمعيته العمومية والتى في ضوئها سيتحدد اعضاء مجلس ادارة النادى الجديدة وكذلك مناقشة التقرير المالى والادارى للنادى وذلك للعام الحالى وسيتم ذلك بقاعة المحاضرات بالنادى ويتكون المجلس الجديد من :

سمو الأمير خالد بن سعد رئيسا للنادى
سمو الأمير تركى بن فيصل نائبا للرئيس
الاستاذ سليمان المالك عضوا
الرائد خالد النخيش عضوا
موسى مبروك عضوا
عبدالرحمن الجمعان عضوا
محمد النويصر عضوا

٣٠ فريقا يتنافسون على الكأس

اشتعلت المنافسة في سداسيات القادسية

الدمام ـ مكتب « المدينة »:

بدأت مساء امس الثلاثاء أولى مباريات سداسيات كرة القدم بنادى القادسية ومن المقرر ان تكون قد اقيمت ست مباريات على النحو التالى :

الهلال × السعودية
ساوباولو × بوجير
شباب القادسية × الحريف
مازدا × النصر
صفر الحزام × السنافر
شباب الشرقية × شباب الوليد

هذا وكانت اللجنة المنظمة للدورة قد أجرت القرعة بحضور مندوبى الفرق المشاركة .

وقد تم تقسيم الفرق المشاركة ومجموعها ٣٠ فريقا الى سبع مجموعات ضمت كل مجموعة اربع فرق ماعدا المجموعة الاولى والمجموعة السادسة وضمت كل منهما خمس فرق .. وجاءت القرعة على النحو التالى :

● المجموعة الاولى : دانه ـ أشبال القادسية ـ السنافر ـ صفر الحزام ـ الذكير .
● المجموعة الثانية : المحرق ـ شباب الوليد ـ شباب الشرقية ـ ديسكفرى .
● المجموعة الثالثة : واصل ـ العربى ـ الجوهرة ـ المعلنون .
● المجموعة الرابعة : الهلال ـ العدامة ـ هجر الملك فهد ـ السعودية .
● المجموعة الخامسة : ساوباولو ـ غريميو ـ شرطة الخبر ـ بوجير .
● المجموعة السادسة : مازدا ـ الوداد ـ ايطاليا ـ طاحوس ـ النصر .
● المجموعة السابعة : شباب القادسية ـ الساحل ـ شباب رحيمة ـ الحريف .

مباراتان في نادى « فتح »

● الاحساء ـ عبدالله المقرن

في اطار مباريات الدورة الرمضانية التى ينظمها نادى فتح على مستوى الاشبال تقام اليوم (الاربعاء) مباراتان الاولى تجمع بين فريقى الدستور وشعلة الفتح والثانية بين الشرقية والخليج .

(نمرة) بطلة الثانويات للسلة بالقنفذة

● القنفذة ـ عمر مغربى

اختتمت في القنفذة مؤخرا مسابقة النشاط الرياضي للعام الدراسي الحالي وذلك تحت رعاية امير القنفذة وبحضور مدير التعليم واشتمل الحفل الختامى للنشاط الرياضي على مباراة كرة السلة التى اقيمت بين مدرستى نمرة والقنفذة الثانويتين والتى فازت فيها مدرسة نمرة وحازت على كأس بطولة المدارس الثانوية لكرة السلة .

كما اشترك ١٤٢ متسابقا في اختراق الضاحية لمسافة ٨ كم وجاءت نتائج المسابقة كالتالى : الاول (على يوسف الفقيه ـ جامعة أم القرى) والثانى (درويش شاكر هاشم ـ متوسطة القنفذة) الثالث (أحمد محمد بنان ـ ثانوية القنفذة) الرابع (حسن عبده الفقيه ـ المتوسطة الاولى) الخامس (عبدالله الشيخى ـ أحمد بنى زيد) السادس (احمد محمد المعشى ـ مخشوش) السابع (احمد عيسى الفقيه ـ القوز) الثامن (احمد عبده عيسى ـ القوز) التاسع (عائل محمد قايد ـ مخشوش الثانوية) العاشر (عبدالرحمن حدروج ـ القنفذة الثانوية).

وفي مسابقة اختبارات اللياقة البدنية جاءت النتائج كالتالى : الاول في الوثب من الثبات (محمد احمد مسافر) الاول في الانبطاح وثني الذراعين (شاكر صلاح الدين) الاول في الوثب العالى (عمر مرزوق الزبيدى) و(غرم الله عبده الفقيه) والاول في ثني الجذع (فيصل محمد الحكمى) والاول في مجموع التمرينات (ابراهيم غرم الله الزهرانى) والاول في مجموع التمرينات فوق سن ٣٦ سنة (على الدين عثمان السيد).

دورة النصر تواصل مسيرتها بفوز المشاهير والنسر

● الرياض - مكتب « المدينة »:

تواصل دورة النصر التنشيطية لكرة القدم مبارياتها وسط تنافس قوي ومثير بين فرقها وقد جاءت نتائج اليومين الرابع والخامس على النحو التالى :

الكبار :
فوز المشاهير على كاظمة ٣/١
فوز النسر على الحزام ٥/صفر
فوز التلال على اليمامة ٦/صفر
فوز زدرة الفعيل على حاتم الطائى ٥/صفر

الاشبال :
فوز اشبال السويدى على كاظمة ٢/١
فوز اليمامة على السلام ١/صفر

مباريات اليوم :
تقام مساء اليوم ثلاث مباريات واحدة على مستوى الاشبال هى الاولى وتقام في الساعة العاشرة مساء وتجمع بين فريقى اليمامة والصاعقة أما المباراتان الباقيتان فهما على مستوى الكبار حيث يتقابل فريق التآلف مع فريق كاظمة وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة ويليها لقاء فريق طلبة نجران والنسر وذلك في الساعة الثانية عشرة والنصف .

ريثيون والأهلى في السلة

● جدة - مندوب « المدينة »:

تقام في العاشرة والنصف من مساء اليوم بصالة النادى الاهلى مباراة ودية بين فريقى الاهلى وريثيون في كرة السلة وذلك لتحريك النشاط الرياضى بالنادى .

فريق الجزيرة واول نقطتين في الدورة



فريق الرهد عرض طيب واهداف ضائعة بالجملة

الدورة الرمضانية للجالية السودانية :

الجزيرة والرهد يكسبان في الاشقاء والاصدقاء

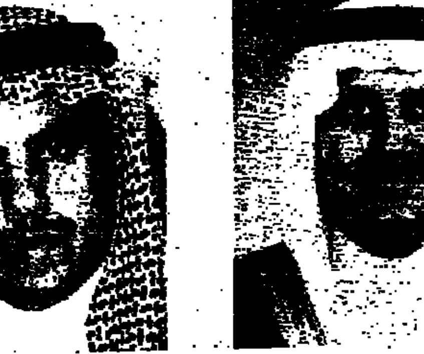
ضمن مباريات الدورة التنشيطية للجالية السودانية تقام اليوم على ملعب سمو الامير عبدالله الفيصل بالنادى الاهلى ثلاث مباريات الاولى بين الدندر والاصدقاء والثانية بين كررى والاشقاء والثالثة بين فريقى الرهد وعلم الوطن .

كما يلتقى غدا الخميس فريقا الثغر والقرشى في المباراة الاولى والاخوة والصلات الطيبة في المباراة الثانية .. وتجدر الاشارة الى ان فريق الثغر يقوده في هذه الدورة لاعب الوحدة المخضرم معتمد خوجلى والذى شارك في مباراة فريقه الوحيدة يوم الاحد الماضى وقدم عرضا رائعا امتع الحضور .. فيما يقود فريق الاخوة عدد من اللاعبين الدوليين في مقدمتهم لاعب المريخ السابق محسن العطا .

وكانت الدورة قد بدأت مساء اول امس حيث اقيمت مباراتان الاولى بين فريقى الجزيرة والاشقاء وقد كسبها الاول بنتيجة ٢/١ .. وكانت المباراة جيدة خاصة من جانب فريق الجزيرة الذى كان التفاهم واضحا بين افراده فيما مال افراد فريق الاشقاء الى تعمد الخشونة لايقاف تقدم هجوم الجزيرة وقد اصيب اللاعب محمد عثمان كرم وغادر الملعب ، ورغم كل ذلك لم يستخدم الحكم الدولى محمد خير ابو زيد والذى ادار اللقاء من الوسط سوى بطاقة صفراء واحدة !!

اما المباراة الثانية فقد كانت من طرف واحد هو فريق الرهد والذى استطاع ان يحسم نتيجة اللقاء لصالحه بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد لفريق الاصدقاء وقد اضاع هجوم الرهد الكثير من الاهداف السهلة .. وحكم هذه المباراة من وسط الملعب الحكم الدولى احمد الديب عاونه على الخطوط محمد خير ابو زيد والكابتن سبت دودو .


نواف بن محمد



خالد بن عبدالله

الدهام

الزامل




اليوم يفتتحون صالة الامير سلطان بن سعود

رؤساء الاهلي ، الاتحاد ، القادسية ، النصر يناقشون مشاكل الرياضة

نواف بن محمد يشارك فى الندوة والدهام يحضرها وهدايا للمشاركين

يفتتح رؤساء الاندية الرياضية والرياضيون المشاركون فى الندوة الاولى التى ينظمها نادى النصر مساء اليوم الاربعاء صالة المرحوم الامير سلطان بن سعود بن عبدالعزيز والتى قررت ادارة النادى ان يكون افتتاحها بمشاركة مجموعة من رجال الرياضة البارزين وقد وجهت اللجنة المشرفة على الندوة دعوة المشاركة فيها لصاحب السمو الامير خالد بن عبدالله رئيس النادى الاهلى والامير عبدالرحمن بن سعود رئيس ادارة النصر والامير نواف بن محمد عضو شرف نادى الهلال والمهندس حسين لنجاوى رئيس نادى الاتحاد والاستاذ احمد الزامل رئيس نادى القادسية والاستاذ عبدالرحمن الدهام سكرتير اتحاد كرة القدم وسيدير الندوة التى ستتحدث عن المشاكل الرياضية الاستاذ سليمان العيسى والاستاذ ابراهيم الصقعوب .

هذا وستقدم اللجنة المنظمة للندوة هدايا رمزية للمشاركين فيها عبارة عن درع لكل مشارك يحمل شعار النصر وصورة المرحوم الامير سلطان بن سعود وسيقدمها للمشاركين الامير سعود بن سلطان بن سعود .

هذا وعلق صاحب السمو الامير عبدالرحمن بن سعود على هذه الندوة قائلا لقد حرصنا على توجيه الدعوة للمشاركة فيها لعدد من الشخصيات البارزة فى المجتمع الرياضى والمعايشة لاوضاعه حتى لا ياتى النقاش مع فراغ او غير ذى جدوى لان هدفنا الاول والاخير من هذه الندوات هو مشاركة الرئاسة العامة لرعاية الشباب والاتحادات الرياضية فى ايجاد الحلول للمشاكل التى تواجهها حتى لا تكون الاندية صاحبة دور ثانوى فى ذلك بينما هى العامل الاول والمهم فى اعمال الرئاسة والاتحادات الرياضية .

واكد سموه ان اللجنة المنظمة للندوة حريصة على فتح مجال التعاون مع جميع الاندية وهذا هو شعار النصر دائما واتمنى ان تجد دعوتها تجاوبا من الجميع .

فى اول بادرة من نوعها

اليوم افتتاح المهرجان الشعبى التراثى فى الاتحاد
تذاكر سفر وهدية قيمة فى المهرجان

كتب/جمال عارف :

يفتتح مساء اليوم الاربعاء المهرجان الشعبى التراثى الذى ينظمه نادى الاتحاد بالتعاون مع جمعية الثقافة والفنون .. حيث انهى الاتحاديون كل الاستعدادات والترتيبات لاظهار هذا المهرجان بالمظهر الذى يليق بالمناسبة .

المهرجان الاتحادى سيشهد الكثير من الالعاب والاكلات الشعبية التى اختفت .. حيث سيتمكن مرتادو هذا المهرجان من مشاهدة بائع البليلة والتقاطيع واللباب الميرو .. بالاضافة الى لعبة المزمار والكبوش والخبيتى والسمسمية .

حفل الافتتاح سيبدأ فى الحادية عشرة مساء اليوم بالقرآن الكريم .. ثم كلمة نادى الاتحاد .. فكلمة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وايضاح الدور الثقافى والتراثى ومدى اهميته بين الشعوب .

يلى ذلك فقرة شعبية للاناشيد والاهازيج الشعبية ثم جولة لمشاهدة مظاهر المهرجان والذى يحتوى على الاتى : الالعاب القديمة ، الاسواق الشعبية ، الاكلات الشعبية ، بيت جدة القديم .

المهرجان الاتحادى سيشهد ايضا الاحاديث عن نادى الاتحاد وحياة جدة القديمة .. وحياة البحر والصيد .

هذا وقد تحددت سعر تذاكر الدخول بعشرة ريالات للشخص الواحد .. وسيكون هناك سحب على كعوب التذاكر مكونة من مجموعة تذاكر سفر الى اوروبا مقدمة من شركة العطار وساعات يد .. وستيريوهات .. وغيرها من الهدايا القيمة .

حمزة فتيحى

امين ابوالحسن

حسين لنجاوى

بعد اليوم السادس لدورة احد ..

البراعم يتصدر الفرق .. والحديني والعنبر يتصدرون الهدافين

● من مندوب المدينة :

المدينة المنورة - تصدر فريق البراعم والمشكل من اشبال وشباب احد الدورة التنشيطية لكرة القدم التى ينظمها نادى احد هذه الايام بسبع نقاط جمعها من اربع مباريات فاز فى ثلاث منها وتعادل فى واحدة وكانت امام فريق النجوم الذى يشاركه نجم خط المقدمة الانصارى موسى مرزوق ونجم مدافعى احد حامد سلمان وذلك مساء الاحد الماضى بهدف واحد لكل منهما حيث تقدم البراعم بهدف سجله عمر سليم وتعادل النجوم فى الدقيقة الاخيرة بهدف سجله عبدالله فال .

ويأتى فريقا النجوم والنور فى المركز الثانى برصيد خمس نقاط من ثلاث مباريات للنجوم واربع للنور ثم الشرقية باربع نقاط بعد خسارته فى اقوى واجمل مباريات الدورة امام النور باربعة اهداف مقابل ثلاثة مساء الاحد الماضى حيث سجل اهداف النور اللاعبون حسن بخيت وعبدالمحسن الرويس وبندر الجارالله « هدفان » وسجل اهداف الشرقية يوسف عنبر « هدفان » ومحمد على الشريف .

كما انتهى اللقاء الثالث مساء الاحد الماضى بتعادل ريف للاتصالات مع العلمين ١/١ وسجل هدف المباراة فايز الحجيلى « العلمين » ومحمد الغنام « ريف » .

اما لقاءات امس الاول الاثنين فقد اسفرت عن فوز النصر على العلمين بهدف مقابل لا شىء سجله سامى ابو عيشة ، وفوز النور على نسور الحجاز ٤/صفر سجل مهاجم احد حسن بخيت ثلاثة منها وسجل مهاجم احد صالح بلال الهدف الرابع ، وفوز البراعم على ريف بهدف واحد سجله حمزة ادريس هوساوى .

خمسون هدفا والهداف الحديني

بلغ مجموع الاهداف المسجلة حتى الآن « امس الاول » خمسين هدفا ولازال لاعب فريق النصر عبدالرحمن الحديني متصدرا قائمة الهدافين برصيد ستة اهداف يليه مهاجم احد يوسف عنبر الذى يلعب لفريق الشرقية بخمسة اهداف ثم حسن بخيت باربعة اهداف فعبدالله فال من النجوم ومحمد الشريف من العلمين بثلاثة اهداف لكل منهما .

مباريات اليوم

نسور الحجاز × النجوم

ريف × الشرقية .

النصر × البراعم .

كأس الامير عبدالله بن ناصر

كتب/سعيد المالكى :

تواصل دورة الهلال التنشيطية لكرة القدم لدرجتى الاشبال والشباب على كأس صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن ناصر فعالياتها بحضور عدد من المسؤولين فى النادى وجماهير كثيفة وذلك على ملعب صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز هذا وقد جاءت نتائج ليلة الاحد لدرجة الاشبال كالتالى :

مرعب الريان والمحرق تعادل والجزيرة وليفربول تعادل وفاز امجاد الهلال على الاعتماد بهدف .

درجة الشباب على هذا النحو :

فاز العثمان على الخليج بهدفين وفاز الحزم على الانتصار بهدف وفاز هلال الجنوب على الاعتزاز بهدف .

اما ليلة الاثنين فقد جاءت نتائج الفرق المشاركة فى درجة الاشبال كما يلى :

تعادل الفرسان مع العود بهدف

النجوم فى العلالى

وفاز السنيدى على الشرفية بهدف وفاز النجوم على الخليج بـ٣ اهداف .

وجاءت نتائج الفرق لدرجة الشباب كالتالى :

فاز الأسيوى على اليابس بهدف وخسر عرفة من التصيب بـ٦ وفاز الامل على الاحمدى بهدف .

هذا ولازال يحتل فريق النجوم لدرجة الاشبال صدارة الفرق

تعازينا للسنوسى

فجع مدرب سلة احد الاستاذ خالد السنوسى بوفاة شقيقه الاكبر على اثر حادث مرورى تعرض له الفقيد فى تونس قبل ايام .

«المدينة» تتقدم باحر التعازى للاستاذ السنوسى ونسأل الله للفقيد الرحمة والمغفرة « انا لله وانا اليه راجعون » .

دورة المرحوم حمزة بصنوى

الفرق تدخل مرحلة الجد

● من مندوب المدينة :

مكة المكرمة/ تدخل دورة المرحوم حمزة بصنوى يومها السابع على التوالى وقد بدأت معالم المجموعات تتضح وخاصة بالنسبة للمجموعة التى يتصدرها فريق الحياة باربع نقاط من فوزين مقتربا من قمة المجموعة ..

وقد اقيمت مساء اول امس مباراتان الاولى جمعت فريق الحياة بشبيبة جرول وانتهت بفوز الحياة بهدفين سجلهما فيصل ردة وسلطان اللهيبى ..

المباراة الثانية تعادل فيها فريقا الستين والاولمبى بدون اهداف وقد شارك مع فريق الستين لاعبا الوحدة عاطف الحازمى وماجد مهدى .

اما مباريات اليوم الاربعاء فهى :

الارسنال × صقر قريش المجموعة ب .

اشبال الوحدة × المعهد المهنى المجموعة أ .

من لجان الدورة التى تبذل جهودا ملحوظة لجنة التنظيم داخل الملعب والتى تتكون من الاساتذة عباس زينى وعدنان صائغ وعبداللطيف العويضى ورمضان هوساوى .

دورى الامانة مستمر

● كتب : رياض العساف

ضمن مباريات دورى امانة مدينة الرياض الرمضانى تقام اليوم ثلاث مباريات الاولى وتجمع بين ادارة الصيانة ومسلخ الاهالى فى المجموعة « ج » والثانية تجمع بين التطوير الادارى وبلدية الديرة وهى ضمن المجموعة « أ » والثالثة وهى ضمن المجموعة « ب » يتقابل فيها بلدية العريجاء والبنك السعودى الامريكى .. ومن المعروف ان دورى الامانة كان قد بدأ يوم الثالث من رمضان وسيستمر حتى العشرين من هذا الشهر وتقام جميع مباريات البطولة على ملعب الامانة فى جنوب الرياض .



الفلك يدور

محمد صلاح الدين

اسعدني ان اقرا في « المدينة » الغراء تحقيق الزميل محمد علي القليبي عن اهمية التوثيق والمعلومات في العالم العربي وان كان التحقيق قد اقتصر على الجانب التونسي فحسب ، لكنا نامل من « المدينة » ان تقدم لنا صورة عربية شاملة عن هذا الموضوع البالغ الاهمية .

لقد اصبحت المعلومات ، كما اوضح ذلك الدكتور عبدالجليل التميمي مدير المعهد الاعلى للتوثيق بتونس .. هي عصب الامم والعمود الفقري لكل تطور علمي ، فبدون معلومات نكون قد حكمنا على شعوبنا بالتخلف .

ان المؤسف في الامر هو اننا لا نزال في بدايات الطريق مما يجعل الفجوة بيننا وبين الدول المتقدمة هائلة . ثم انهم يتقدمون بسرعة في حين نتقدم نحن ببطء شديد رغم علمنا التام بخطورة الموضوع على آفاق المعرفة والعلوم والتقنية في عالمنا العربي .

وفي تقديري ان المشكلة الرئيسية هي اننا لا نزال في الاغلب الاعم ننظر الى مسالة المعلومات من زاوية « السرية » و « الرقابة » و« الحظر » ، بينما تجاوز الغربيون هذا « التخلف الحقيقي » منذ قرنين على الاقل ، واصبح الحصول على المعلومات حقا تكفله الدساتير الغربية لكل مواطن مهما تكن خطورة هذه المعلومات وحساسيتها . ولا تملك حكومة غربية حجز معلومات معينة الا بامر قضائي من المحكمة ، لان الحكومات في الغرب ليست هي « القانون » وانما مجرد سلطات تنفيذية يحكمها كما يحكم المواطنين قضاء مستقل ، يطبق تشريعات وضعها نواب الشعوب وليس اعضاء ولا موظفو الحكومة .

ان العالم العربي ملئ بالعلماء الاجلاء الذين يفهمون ويقدرون الخطورة البالغة لثورة المعلومات التي يعيشها عالم اليوم ويتوقف عليها المستقبل ، وليس من تفسير لتخلفنا المريع في هذا الحقل الا استبداد السلطة السياسية في كثير من انحاء عالمنا العربي وعداء الاستبداد الطبيعي للعلم والفكر وخشيته على المعلومات .

فالامن اذن مقدم على العلم ، والقهر مفضل عن التقدم ، واستقرار الاحوال مطلب ياتي قبل نهضة الامة ، وما لم نستطع حل هذه العقدة فان الامل ضعيف في نهضة حقيقية يلحق بها العرب ركب الامم الذي تقدم عنهم كثيرا حتى غاب عن انظارهم واختفى من ذاكرتهم .

امر اخر لابد من الاشارة اليه بايجاز ، هو ان المعلومات لا تعرف الحدود ولا الجنسيات ، فما لم يؤخذ الامر من منطلق عربي اسلامي شامل ومتكامل فاننا سنظل نتعثر بينما يسير الاخرون بسرعة البرق ، وهذا الشمول والتكامل هو في حد ذاته مشكلة عويصة لانه يتعلق ايضا بارادة السلطات السياسية التي قد لا تلتقي اراداتها مع بعضها البعض . وليس عندنا ـ مع الاسف ـ تقليد حصر الخلافات السياسية بعيدا عن المجالات الاخرى او التفريق بين الافراد والامة وبين المصالح الخاصة والمصالح العامة .

وحتى يمكن حل هذه المشكلات الجوهرية ، سيظل تقدمنا على كافة الجبهات بطيئا متعثرا مهما تكن النتائج .



ترحيل ١٧ آسيوياً أفطروا علانية في نهار رمضان

جدة/محمد عبده صباغ :

تم ترحيل ١٧ اسيويا بعد ان تم القاء القبض عليهم وهم يتناولون الطعام ويدخنون في وضح النهار دون مراعاة لمشاعر المسلمين الصائمين .

وكانت فرق هيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر بالمنطقة الغربية استطاعت خلال جولاتها اليومية والمستمرة بالمنطقة الغربية القبض على ١٧ شخصا جميعهم من الكوريين والفلبينيين والتايلانديين وهم يتناولون الطعام ويدخنون السجائر خلال ساعات النهار مخالفين بذلك الانظمة والتعليمات التي تحظر على غير المسلمين الجهر بتناول الطعام او الشراب او التدخين في الطرقات والاسواق والشوارع العامة اثناء فترات النهار مراعاة لمشاعر المسلمين في شهر رمضان .

وقد تم تسليم المقبوض عليهم الى ادارة الترحيل التي بدات على الفور في اتخاذ كافة الاجراءات و الترتيبات اللازمة لترحيلهم الى بلادهم حسب القرارات والانظمة والتعليمات الموضوعة في هذا الشان .

وكان صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية قد اصدر قرارا يقضي بترحيل اي اجنبي لا يراعي حرمة الشهر الفضيل ويفطر علانية خلال ساعات النهار دون مراعاة لمشاعر الصائمين .

ومن ناحية اخرى تواصل فرق هيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر جهودها وجولاتها اليومية لارشاد المسلمين وتوجيههم الى جانب ضبط كل من تسول له نفسه العبث والاستهتار خلال شهر رمضان المبارك .

حماية المقص

● قسم الطوارىء بمستشفى حراء بمكة المكرمة بحاجة الى عناية افضل واهتمام اكبر بمرافقه والخدمات التي تقدم فيه .. من الضروري اعادة تنظيمه وترتيبه بما يضمن الراحة والامان للمرضى والمراجعين والزوار .

******

الرياض (واس) اعلن مدير عام الشركة السعودية للنقل الجماعي المهندس عبدالرحمن التويجري عن تخفيض اجور نقل الركاب بين كل من (جدة وجيزان) و (جدة والطوال) .

وقال ان اجرة النقل فيما بين جدة وجيزان تصبح تسعين ريالا بدلا من مائة وعشرين ريالا .. وبين جدة والطوال مائة ريال بدلا من مائة وخمسة وثلاثين ريالا .. وستطبق هذه التسعيرة الجديدة خلال الايام القريبة القادمة .

واشار التويجري في تصريح لوكالة الانباء السعودية الى ان هذا التخفيض ياتي في اطار تحقيق كل مامن شانه خدمة الصالح العام وكذلك لكي يتسنى للركاب استخدام حافلات النقل الجماعي كوسيلة هامة لتنقلاتهم بين المدن وداخلها .

***

رحلة بحرية فاشلة

نيويورك (ا.ف.ب) وصلت امس الاول (الاثنين) السفينة البريطانية (كوين اليزابث الثانية) التي تقوم باول رحلة لها عبر الاطلنطي منذ اصلاحها الذي تكلف ١٨٢ الف دولار الى ميناء نيويورك في ختام رحلة سيئة عانى خلالها الركاب من مشاكل متنوعة منها السباكة الرديئة وحمام السباحة بدون ماء والتلفونات المعطلة .

وذكر متحدث باسم شركة كونارد للملاحة ان جميع الاحتفالات التي كان مقررا اقامتها في مانهاتن بمناسبة وصول كوين اليزابث الثانية الغيت بسبب هذه المشاكل .

وكانت السفينة منذ مغادرتها بريطانيا يوم الاربعاء الماضي عانت من مشكلات متعددة منها تسرب مشكلات متعددة منها تسرب الماء داخل الغرف وتعطل اجهزة التكييف والتدفئة

وقد قررت الشركة لتهدئة الف و٢٠٠ راكب مستائين ان تعيد اليهم ٤٠ في المائة من قيمة تذاكرهم .

شبكة لترويج الدولارات المزيفة

القاهرة (ا.ف.ب) ذكرت امس صحيفة الاهرام المصرية انه تمت مؤخرا مصادرة ٣٠ الف دولار مزيفة من فئة المائة دولار في القاهرة قبل تصريفها في السوق المصري .

ويدير شبكة التزوير بعض الاجانب وصاحب نادي فيديو واثنان من العاطلين .

وتعتبر هذه ثاني قضية من هذا النوع يتورط فيها اجانب متيمون في مصر . وكانت صحيفة الاهرام قد نشرت في نهاية يناير الماضي ان احد الاجانب وجوهراجيا كانا يقومان بتزييف الورقة فئة مائة دولار وانه تمت مصادرة مليوني دولار مزيفة في قضية من اكبر قضايا تزييف العملة في مصر .

تكريم حافظ القرآن الكريم ذي العشر سنوات

مكة المكرمة : من محمود تراوري

تقيم الرابطة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة والتي تشرف عليها رئاسة ادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ـ حفلا تكريميا ـ للطالب عبدالرحمن الشيخ الذي حفظ القرآن الكريم كاملا وعمره لم يتجاوز العاشرة ويقام الحفل في الساعة الحادية عشرة من مساء يوم غد (الخميس) بمقر المعهد العلمي بمكة المكرمة تحت رعاية الدكتور شرف الشريف عميد شؤون الطلاب بجامعة ام القرى .

وقد وجهت الرابطة الدعوة الى عدد من العلماء ورجال الفكر والتربية في ام القرى كما دعت عددا من الصحفيين لحضور هذا التكريم .

الطالب المكرم يدرس باحدى مدارس مكة المكرمة لتحفيظ القرآن ونظرا لاجادته التلاوة والحفظ منذ بداية التحاقه بالمدرسة فقد تم الحاقه بالسنة الثالثة مباشرة دون ان يدرس بالسنتين الاولى والثانية وذلك تقديرا لتفوقه .

النار تلتهم المرضى في باريس !!

باريس (واس) لقي ثمانية نزلاء مصرعهم عندما نشب حريق في احد المستشفيات في باريس الليلة قبل الماضية .

واوضح مسؤولون في المستشفى ان احد عشر مريضا يعانون ايضا من الاصابات .

ولم يذكر هؤلاء المسؤولون الاسباب التي ادت الى اشتعال الحريق الذي نشب في الطابق الاول من المستشفى المؤلف من طابقين .

شرطي شجاع .. اوقف قطارا يتحرك بدون سائق

شاثام/كندا : نجح رجل شرطة كندي في الحيلولة دون وقوع كارثة عندما استطاع ايقاف قطار كان يسير بدون سائق فوق خط حديد مزدحم بالحركة .

وكان القطار المؤلف من ١٢ عربة وقاطرة قد بدا يتحرك من تلقاء نفسه بعد ان تعطلت الفرامل اثناء توقفه في محطة الفرز بمدينة شاثام باقليم اونتاريو الكندي وسار بدون سائق في طريق اعتراضي تشتد عليه حركة مرور القطارات .

وما ان اعلنت حالة الطوارىء حتى بدا رجل البوليس جون كارلوس (٣٢ عاما) في مطاردة القطار وتمكن من التقدم عليه بعد ثلاثة كيلو مترات من مخرج محطة الفرز وقرر اعتراض القطار المنطلق .

ويحكي رجل البوليس قائلا : لقد سرت على طول الطريق بمقابلة القطار وكان يبدو انه يتقدم ببطء . ولكن حين وصلت اليه ايقنت انني اسات تقدير سرعته .. وكانت القاطرة في مؤخرة العربات وبعد مرور العربات تعلقت بالسلم لاصعد الى كابينة القيادة . وفيها حركت كل الروافع وضغط على الازرار في مركز القيادة . وكانت الفرامل تعمل بالفعل وفي حالة سخونة شديدة حين صعدت الى القطار .

واخيرا بعد عدة دقائق توقف القطار .

اسعاف نووي

لندن : وافق عدد من الاطباء والعلماء من مختلف الجنسيات ان يكونوا اعضاء في فريق دولي للاسعاف في حالة حدوث اي انفجار نووي في اي مكان في العالم .

جاء هذا بمناسبة مرور عام على حادث تشرنوبيل



ولاية مين الامريكية/مكتب (المدينة) :

اللافتة مكتوب عليها بالانجليزية (موقف لساعتين) .. ولكن يبدو ان صاحب هذه السيارة اراد ان يتحدى التعليمات ويوقفها لاطول وقت ممكن .. فما كان منه الا ان اوقفها على راسها في هذا الوضع الغريب !! والذي يضمن به بقاء السيارة اكثر من الساعتين المسموح بهما !!

حديث .. عن التوازن بين العرب واسرائيل

عبدالعزيز خميس

المدينة
جريدة يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة
أسسها عام ١٣٤٦ هـ علي وعثمان حافظ
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي ABC



المدير العام
عبدالرحمن عبدالله الحلي

رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير
علي محمد حسون

مكاتبنا داخل المملكة

مكاتبنا ومراسلونا في الخارج
ومراسلون في: بيروت ـ الكويت ـ عمان ـ البحرين ـ داكار ـ كراتشي ـ دكا ـ نيويورك ـ باريس ـ طوكيو

طبعت بمطابع : دار العلم للطباعة والنشر ـ جدة

طلال في فريق الصحافة

رشح سمو الامير طلال بن منصور بن عبدالعزيز لقيادة فريق الصحافة والذي سيلعب مساء اليوم امام فريق ادارة نادي الاتحاد بجدة على ملعب النادي .

ابومنصور قبل بهذا الترشيح لكنه اشترط ان تكون الملابس اتحادية - وعلى نفقات فريق الصحافة على ان يختار الفريق الآخر لونا يتناسب مع ودية اللقاء .

سباعي والقدسي في امسية قصصية بالطائف

القاصان سباعي عثمان ومحمد علي قدسي يشتركان في امسية قصصية بنادي الطائف الادبي في مساء ٢١ رمضان .. الجدير بالذكر ان نادي الطائف يحشد برنامجا ادبيا مكثفا خلال فصل الصيف سوف تشارك فيه الكثير من الاصوات الادبية المتميزة .



محمد علي قدسي

المسرح المدرسي يهدد مسارح الكبار !!

شهدت مدارس جدة في الاسابيع الاخيرة عروضا مسرحية للصغار حققت تفوقا رائعا يؤكد ارتقاء المسرح المدرسي على الكثير من العروض المسرحية المحلية التي تقدم من حين لآخر .

وقد تميزت بعض هذه المدارس في عروضها المسرحية بصورة خاصة الابتدائية منها مثل مدرسة دار الارقم ومدرسة الامام النووي ومدرسة صهيب الرومي .. وقد اكد الاستاذ عبدالله المليص مدير مدرسة دار الارقم بان هذا النجاح الذي حققه الصغار مسرحيا يشكل حافزا مبكرا لدى صغارنا لتحقيق نجاحات اكبر في هذا المجال .

عبدالله المليص

الاتحاد والتراث الشعبي

مساء اليوم يفتتح بمقر نادي الاتحاد بجدة اسبوع التراث الشعبي وذلك بالتعاون مع جمعية الثقافة والفنون بجدة .

اسبوع التراث الشعبي لا يلغي فكرة ليالي رمضان التراثية التي تنوي الجمعية اقامتها خلال هذا الشهر . ولكن هذا الاسبوع التراثي يأتي متمما لسعي الجمعية في هذا الصدد .

حسين لنجاوي

د . الغذامي يشرح النص

يصدر قريبا للدكتور عبدالله الغذامي في بيروت كتابه الثالث « تشريح النص » الذي وردت الاشارة اليه في كتابه الاخير « الموقف من الحداثة » .

الدكتور الغذامي اشار الى ان عنوان الكتاب قد وظف بطريقة ما بحيث قيل عنه انه موسوم بـ « تشريح النقد » .

عدد ممتاز للطالب

عن اندية الطلاب السعوديين في بريطانيا وايرلندا صدر العدد الرابع من مجلة « الطالب » في عدده الممتاز والذي يحتوي على خطاب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لابنائه المبتعثين اثناء لقائه معهم .

كما احتوى العدد على العديد من الموضوعات .. من بينها ضيافة اندية الطلاب للادباء السعوديين والتي شارك فيها الاستاذ حمد القاضي رئيس تحرير المجلة العربية والشاعر احمد الصالح « مسافر » والشاعر عبدالله الصيخان بالاضافة الى غير ذلك من الامسيات الادبية التي يقيمها طلابنا هناك .

غلاف العدد

نادي جيزان يحدد الفائزين في مسابقاته

جيزان - من : اسماعيل احمد اسماعيل :

اعلن نادي جيزان الادبي عن نتائج المسابقة الثقافية لهذا العام ففي الدراسات النقدية فاز بالجائزة كل من الاستاذ ربيع حمد عبدالعزيز والدكتور حمد محمد بن يوسف والاستاذ صالح زياد الغامدي والدكتور محمود شاكر سعيد والاستاذ محمد محمود عثمان .

وفي الشعر استحق الجائزة الاساتذة جميل محمود عبدالرحمن وسفير بن خلف القثامي واحمد فضل وفي القصة استحق الجائزة الاستاذ فاروق حسان السيد .

الشيباني في اطول حديث صحفي

المفكر والاديب الاستاذ احمد الشيباني هو ضيف « الاربعاء » في الاسبوع القادم .. حيث يتحدث الشيباني في هذا اللقاء عن مجموعة من القضايا الادبية والفكرية التي تعيشها الساحة مرتكزا في هذا الحديث على مشوار طويل عاشه الشيباني في دروب المعرفة متعلما ومعلما .

المهرجان التراثي لاحياء ليالي رمضان

يقام في جدة خلال الفترة من ١٤٠٧/٩/١٥هـ حتى ١٤٠٧/٩/٢٦هـ المهرجان التراثي لاحياء ليالي رمضان تحت اشراف فرع جمعية الثقافة والفنون .

وقد وجه الدكتور عبدالحليم رضوى مدير فرع الجمعية بجدة الدعوة لعدد من الشخصيات للمشاركة بارائهم في التخطيط لهذا المهرجان .

٣ رسائل يكتبها هذا الاسبوع طلال بن منصور

● الى والدي صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز :

كل الذين تابعوا مهرجان الجنادرية الكبير لازالوا يعيشون الفرح في دواخلهم وهم يستعيدون روعة تراث هذا البلد العريق وصورة الوفاء التي بدت في الجنادرية وهي تؤكد تواصل الاجيال على دروب الخير .. فلقد كفل دعمكم لهذا المهرجان تحقيق اهدافه تعريفا باصالة الماضي وروعة الحاضر وتطلعات المستقبل تحت راية التوحيد .

والجميع وهم يتطلعون هنا الى استمرارية هذا المهرجان سنويا .. فانهم ليختزنون هذه الذكرى محاطة بكل الحب لسموكم واصدق الامنيات .

● الى اخي العزيز الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

ما تحقق لهذا البلد في المجال الرياضي تجاوز كل المقاييس المعتادة للنمو في هذا المضمار .. فنحن نعيش اليوم واقعا رياضيا حقق من الانجازات ما يمنحنا الفخر والاعتزاز .. وقد كنت ايها العزيز خلف كل انجاز ووراء كل تفوق .

مطلب واحد يظل الامل كبيرا في تحقيقه هو ان تمنح الاندية الفرصة لكي تتحول الى مؤسسات رياضية مساهمة ففي ذلك ما يمكن ان يحقق الكثير من الطموحات والاماني التي نرجوها للرياضة والرياضيين .. ولسموكم اصدق التقدير .

● معالي الوزير هشام ناظر

عرفتك اتحاديا اصيلا لاعبا ثم مشجعا ثم عضوا فخريا . بالرغم من مشاغلك الكبيرة .. إلا انك لا تترك فرصة تمر دون حضورك المعنوي المستمر حتى ولو من خارج الوطن لمعرفة ما يدور في اروقة النادي وذلك من خلال متابعتك المستمرة لمعرفة ظروفه ونتائجه والمشاكل المحيطة به وذلك للمساهمة في حلها .. ومن هنا تتضح اتحاديتك المخلصة بحبك الرياضي .

وهذه المتابعة ليست وليدة اليوم .. وقد لا يعرفها الكثيرون عنك .. فمذ كنت طالبا في مدارس الفلاح بجدة وانت اتحادي اصيل تشجع وتؤازر النادي والفريق .. وماهذا التعريف مني بك إلا تقديرا لدورك وتحية إكبار مخلصة ازفها اليك مع امنياتي باستمرار عطائك وتشجيعك لهذا الكيان الكبير الذي احببناه جميعا .

الأربعاء
اسبوعي ثقافي فني اجتماعي
العدد : ٢٠٨ : ٩ رمضان ١٤٠٧هـ - ٦ مايو ١٩٨٧م

بسم الله الرحمن الرحيم

الأربعاء

العدد : ٢٠٨
٩ رمضان ١٤٠٧هـ
٦ مايو ١٩٨٧م

اسبوعي
ثقافي فني
اجتماعي

المدير العام
عبدالرحمن عبدالله ابا الخيل

رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير
علي محمد حسون

المشرف الثقافي
محمد صادق دياب

المشرف الفني
جلال ابوزيد

الإخراج
ثويني احمد فايز

التساؤل

● د . عبدالله محمد الزيد :

وانت العضو القديم الذى تجددت عضويته فى مجلس ادارة نادى مكة الثقافى لتشكل مع المجموع فريق عمل ناضج له ثقله الثقافى والاجتماعى .. ترى الى اى المستويات يمكن ان ترتقى طموحاتنا ؟

محمد احمد عليان

● الاستاذ عبدالفتاح ابومدين :

وقد انهى النادى بجدة موسمه الثقافى لهذا العام .. هل لنا ان نتساءل متى وكيف يخطط النادى لانشطته القادمة ؟

مرزوق صاعد الشمرى

● القاصة رقية الشبيب :

عندما تكون الموهبة اكبر من مستوى « الوصاية » فانها تصبح عرضة لمحاولة التحجيم .. ترى الى اى حد تعرضت حزمة الضوء فى اناملك لمضايقات العتمة ؟

فاطمة الحكمى

● المبدع عبدالله جفرى :

من لا يفهم كلماتك لا يستحق حتى قراءتها .

ابتسام عبداللطيف

● الشاعر احمد عائل فقيه :

تدافع عن الحداثة وكانك احد اقطابها مع انك لم تتجاوز قط مرتبة « كومبارس » .. حالك حال ذلك المرعوب الذى كل ما تقدم خطوة تراجع خطوتين .. افلا تدع غيرك من المستفيدين من ضجة الحداثة ان يدافعوا عنها ؟!

محمد محمود سيد

● الدكتور عبدالله الغذامى :

ستظل ايها العزيز شامخا كجبالنا .. مشرقا كالظهيرة .. دائما سنتجاوز بك فى نفوسنا محاولات التشكيك الى مواطن اليقين .. ترى هل فى كل هذا الحب ما يرضيك ؟

سلامة ميسر سلامة

● الكاتب عبدالله السلمان :

لو لم تكتب سوى « سيرة الحداثة من الداخل » لكفتك وصولا الى نفوسنا حتى الحب ..

فهل تقول لنا ماذا بقى من سيرة الحداثة ؟

حمزة العوينى اسماعيل

القطيعة .. والتواصل

هذه الجدلية المتفاعلة هذه الايام بين التقليدية والحداثة رغم كل ماقيل ويقال وماسوف يقال عنها تعني شيئا واحدا ورائعا هو قدرة المتلقي على التفاعل مع مايطرح له وتعني ايضا ان هناك نبضا يرفض الموات ويتبرأ من التوقف ويعشق الحياة ويتفاعل مع الاشياء بقدرة واعية ومنتجة.

لا اريد ان ادخل في جدلية حوارية نقنن منها صلاحية تلك المقولة اوعدم صحتها.. لكن اريد ان اقول ان هذا الذي يدور الآن يحمل في ثناياه قليلا من التوتر وقليلا من سوء « القصد » وعدم سلامة الرؤية لدى البعض وهذا في حد ذاته خطأ لايجب الوقوع فيه.

واذا كان يؤخذ على بعض « التقليديين » بأنهم يرفضون الحوار العاقل وهذا مايقوله « الحداثيون » فانه من الضروري جدا ان لايقف بعض الحداثيين من هذا الحوار العاقل موقف الرافض له او المتشكك في نواياه.

وبكل تأكيد نحن نرفض التشنج في الطرح ونمقت توزيع « التهم » او حتى الاستعداء..

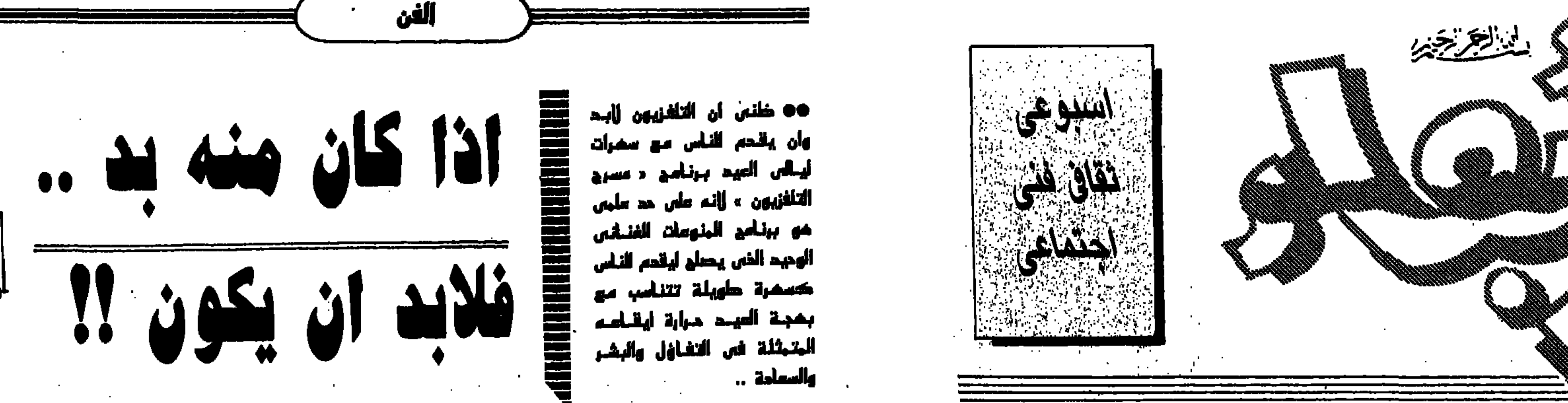
فهذه قناة الفكر يجب ان تكون نظيفة شكلا ومحتوى.. وشيء آخر اقوله انه لابد ان يكون مفهوما ان الاختلاف في الرؤية لايعني بالضرورة قطيعة التواصل والا نعود من جديد الى سلفية العصور القديمة..

او الى تلك المقولة العقيمة .. « ان لم تكن معي فانت ضدي »!!

علي محمد حسون

اذا كان منه بد ..
فلابد ان يكون !!

بقلم : جلال ابو زيد



●● ظني ان التلفزيون لابد وان يقدم للناس مع سهرات ليالي العيد برنامج « مسرح التلفزيون » إنه على حد علمي هو برنامج المنوعات الغنائي الوحيد الذي يصلح ليقدم للناس كسهرة طويلة تتناسب مع بهجة العيد حرارة ايقاعه المتمثلة في التفاؤل والبشر والسعادة ..

وعلى ذلك لا يبدو ان التلفزيون قد استعد بشكل جدى لتسجيل حلقات جديدة من هذا البرنامج .. وان كان هذا التاخير من اجل التريث فى الاعداد بعناية لمسرح التلفزيون القادم فلا حرج فى ذلك طالما ان الهدف هو تقديم برنامج مسرح التلفزيون فى افضل شكل واطيب عطاء .

ولكن اذا فاجانا التلفزيون بعد كل هذا التاخير بان سجل او صور برنامج مسرح التلفزيون بنفس الشكل وعلى نفس نمط الحلقات التى سجلت مؤخرا او فى هذه الايام من العام الماضى .. فالافضل ان يبحث التلفزيون عن شىء اخر يقدمه للناس خلال سهرات ليالى العيد غير برنامج مسرح التلفزيون .. !!

وحتى نساعد المعنيين فى التلفزيون فى امر اختيار فقرات برنامج مسرح التلفزيون الذى يحبه الناس والذى يأملون ان يروه حين عرض البرنامج ..

اقول ان اول المطلوب هو « روح البرنامج » ومعنى هذا هو « الحياة » فى البرنامج وهذا الامر يتحقق باختيار من جيد خبير فاهم لطبيعة برنامج مسرح التلفزيون يساعد هذا المعد مقدم للبرنامج متحرك خفيف الظل لماح واسع الثقافة والحركة والحضور ..

وانا اتصور ان برنامج مسرح التلفزيون الذى نريد لابد ان يكون برنامجا دراميا او بمعنى اوضح برنامج له خط درامى خفيف منذ بدايته وحتى نهايته .. اى انه برنامج مربوط بخط واضح تتخلله فقرات غنائية وموسيقية وفكاهية متناسقة ومرتبة ترتيبا تصاعديا .. اى ترتيبا ذا ايقاعات تصاعدية بحيث يبدأ البرنامج من درجة معينة ثم يأخذ فى التدرج الى اعلى مع تقديم فقراته بحيث نصل الى اخر فقرة فيه ويكون جمهور المشاهدين والمتابعين لشاشات التلفزيون قد وصلوا الى اعلى درجة من التفاعل والانفعال .

هذا هو مسرح التلفزيون من حيث التخطيط .. واعتقد من واقع الخبرة ان الاستاذ الكاتب والشاعر خالد زارع هو من افضل من يكتبون للتلفزيون برنامج مسرح التلفزيون هذا .. كذلك فان للزميل محمد رجب خبرات كافية تؤهله لكى يساعد فى اعداد هذا البرنامج ..

ثم ان عملية « حشر » عشرة فنانين او اكثر او اقل ليست هى برنامج مسرح التلفزيون .. فيكفى ان يكون فى كل مسرح نجم واحد او اثنين من النجوم الكبار يقدم كل منهما اغنيتين واحدة جديدة والاخرى مشهورة من اغانيه القديمة والمحبوبة والمرغوبة لدى الناس .

ولابد ان يكون المسرح مسرحا حيا اى يتواجد فيه جمهور يصفق ويصيح ويتفاعل مع الفنان الذى امامه حتى يتأثر هذا الفنان به فيبدع اكثر ويقدم افضل مافى جعبته من فن وعطاء ..

كذلك لابد ان يكون مسرح التلفزيون « عفويا » تتجول الكاميرا بين الناس وتلاحق الفنانين خلف الكواليس بطريقة عفوية بحتة خلال فقرات الاستراحة او تغيير الديكور والمشاهد .. بمعنى ان يكون لكاميرا البرنامج حرية التعبير عن بساطة الناس وبساطة الفنانين وعنائهم فى نفس الوقت .

مسرح التلفزيون يسقط كلما كان مسرحا « رسميا » لان طبيعة البرنامج هى الراحة والاسترخاء من اجل المتعة البريئة .. والبساطة هى سمة كل هذه المشاعر وليست الرسميات التى لها مكان اخر وموقع اخر ومجالات اخرى كثيرة فى التلفزيون .

فى المسرح ايضا لابد من الفكاهة .. ونحن لدينا ممثلون اقطاب فى الفكاهة وهم موهوبون بالفعل فى التمثيل وتاليف الاسكتشات من خلال تواجد وحضور ممتاز ولعل الآن الاخوة الفنانين النابهين بكر الشدى وعبدالله السدحان وناصر القصبى وعبدالعزيز الحماد وقبلهم وبعدهم محمد العلى وعلى ابراهيم وعبدالعزيز الحماد وغيرهم كثيرون جدا .. لعل هؤلاء ومعهم من القدامى الاستاذ عبدالعزيز الهزاع والفنان حسن دردير وغيرهما لعلهم يستطيعون المساهمة فى تقديم اسكتشات خفيفة فكاهية لبرنامج مسرح التلفزيون وكذلك فان هؤلاء يمكنهم عمل مجموعة الربط بين فقراته باسلوب كوميدى رشيق .

عن الموسيقى فى المسرح فان الفنان سامى احسان رئيس فرقة موسيقى اذاعة جدة هو اكفأ العناصر المؤهلة فعلا ومعه الفنان قائد الفرقة عبده مزين ومجموعة الفرقة ذاتها .. الذين يمكن لهم ان يقدموا لمسرح التلفزيون « الشق الموسيقى والغنائى » المطلوب .. واقول الشق الموسيقى والغنائى فقط وهذا عبء كبير ومسؤولية كبيرة ارى ان سامى احسان افضل من يتحملها بالنظر لما له من علاقة ممتازة مع كل المطربين والموسيقيين .. وبالنظر لماضيه وخبرته وقوة شخصيته فى هذا السبيل .

وهذا لا يعنى انه يجب ان يتفرد سامى احسان وفرقته بكل الفقرات الغنائية والموسيقية .. بل بالعكس نحن من دعاة تنويع .. هذه الفرق الموسيقية بشرط ان تكون الفرق الاخرى فى نفس مستوى عطاء فرقة الاذاعة وفى مستوى حماسها المعروف والمعهود فى مثل تلك المناسبات .

فى المسرح ايضا لابد من تقديم فنان سعودى ناشىء او صاعد بشرط ان يكون موهوبا وقادرا على مواجهة جمهور المسرح وجها لوجه لان من ركائز مسرح التلفزيون ان يساعد فى دفع الكفاءات الوطنية الشابة والمواهب فى كل الوان الفنون الى الامام ..

محمد رجب

بكر الشدى

سامى احسان

●● وبعد ..

هذه هى بعض الصور والاشكال التى نرى انه يجب على اى برنامج لمسرح التلفزيون ان يعيها ويهتم بها ويعمل على تحقيقها .. فهذا فى اعتقادى هو مسرح التلفزيون الذى كثر الكلام عنه خلال السنوات الماضية ولكنه للاسف كان يقدم للناس بشكل اخر ونهج اخر واهتمامات اخرى قيل انها مسرح التلفزيون !!

●● من حقيبتى :

● الى كل الاعزاء الذين وصلتنى تهانيهم القلبية بمناسبة حلول هذا الشهر الفضيل اقول للجميع الشكر لكم كل الشكر .. والفضل لكم دائما والسبق فى مثل هذه المناسبات السعيدة مع تهنئة قلبية مقابلة وتمنيات بان يجعل الله سبحانه وتعالى ايامنا كلها ايام خير وبركة وسعادة .

● الصديق العزيز الاستاذ محمود نواب يعتذر عن مواصلة تقديم اسراره المكشوفة طوال شهر رمضان على امل ان يعاود معنا نشر الاسرار تباعا عقب الشهر الفضيل فالشكر له ومعذرة لقرائه مرة اخرى .

● زميلنا العزيز عبدالرحمن بحير .. هو الاخر اوقف تحرير صفحته الفنية فى الجزيرة خلال رمضان .. الصديق البحير يقضى ايام هذا الشهر المبارك بين الاهل والاصدقاء فى ربوع ابها الحبيبة ووعد بزيارة لجدة بعد نحو اسبوع من الآن فاهلا ..

● الزميل الاستاذ محمد رجب كتب فى الاربعاء الاسبوعى قبل اربعة اسابيع موضوعا شيقا ممتازا عن مسرح التلفزيون . تناول هذا الموضوع بعد ذلك باسلوبه الشيق زميلنا وصديقنا الاستاذ هشام صدقة عرب .. يبدو ان تناول هشام قد ناسب الصديق الاستاذ محمد حيدر مشيخ وكيل الوزارة المساعد للتلفزيون فكتب له خطاب شكر وهذا شىء جميل ومفروض ولكن اما كان ينبغى ان يكون هنالك خطاب اخر للزميل الاستاذ محمد رجب صاحب الموضوع الام ؟!

اعمال ممتازة فى المعرض الثانى لفنانات مكة المكرمة









التراث والتاريخ والتطور الحضارى سمة المعرض

● كتبت بتول العطاس :

افتتح مؤخرا فى مكة المكرمة معرض الفنانات التشكيليات وذلك بصالة المركز الاعلامى بحضور الاستاذ فيصل عراقى مدير المركز باشراف مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمكة المكرمة وقد احتوى المعرض اكثر من ستين لوحة مختلفة وقد اشترك فى المعرض ٣٩ فنانة تشكيلية هن : اميرة عبدالرحمن منير الدين ، الهام عبدالله اسعد ريس ، وامال هارون دهلوى ، اعتدال جلال فيرق ، بثينة عمر منابرى ، حميدة وادى حاجى ، حسنة لانيه قدح ، خديجة محمد متولى ، عواطف حلوانى ، عائشة ارشد ملاكا ، عفت خالد بشير ، فتحية عفيف جاما ، فاطمة وارس وارجو ، فريال عبدالله العومى ، ليلى محمود بدر ، مها محمد عبده الالمعي ، مرفت جمال ، معتوقة احمد فلمبان ، نوره عبدالله الحمدان ،لا هدى سالم باضبعان ، وفاء محمد على اشى ، وفاء صدقه تملوه ، نوال حسين غنيم ، خديجة محمد نور مدنى ، نجوى حافظ ابراهيم ، ليلى محمد على جسومة ، عفاف كونشي ، عزيزة حرازى ، نجاة كتبى ، حنان عبدالله امان ، اميرة جوت محمد نور اشى ، اكرام جلال فيرق ، ايمان فاروق عبدالسميع ، ثريا باويان ، وفاء حسن منور ، هيام محمد مغربى ، وابتهاج حامد ادريس .

وقد حضر المعرض ، الدكتور عبدالحليم رضوى ، والفنان يوسف جاها والفنان صالح خطاب وقال الدكتور الرضوى عن المعرض انه سجل الكثير من المعانى الحضارية . ورغم يقينى انهم فى بداية المشوار لكنهم سيقدمون شيئا فى المستقبل .. وبصدق وامانة اقول ان هذا المعرض قدم نماذج جيدة وممتازة وتدل على لمسات فنية صادقة تعبر عن الواقع .. ونتمنى ان يقدموا فى المستقبل القريب ان شاء الله ماهو افضل منه الان

وتحدث كذلك الفنان يوسف جاها عن المعرض قائلا : اعتبر ان هذا الذى قدم هو مجهود جماعى رائع ونقطة ابداعية مضيئة للحركة التشكيلية فى مكة المكرمة وان هذا المعرض قد ظهر بالمستوى المشرف عن المعرض السابق ـ اى الاول ـ واعتبر ان هذه دفعة للاستمرار فى دعم الحركة التشكيلية فى مكة المكرمة .. ونتمنى ان تعقبه عدة معارض لمجموعة فنانى مكة المكرمة وتكون بانطلاقة قوية لرفع المستوى الفنى وابراز جماليات الفن التشكيلى لارتباطها بالفكر الانسانى

كما تحدث الفنان صالح خطا عن المعرض قائلا ان المستوى جيد لمعرض يأتى للمرة الثانية للفنانات التشكيليات فى مكة وهذه الجهود تشكر عليها رعاية الشباب واعتبر ان هذه الاعمال عبارة عن فكرة رعاية والاخذ بيد الفنانة السعودية كفنانة تشكيلية كزميلاتها فى هذا المضمار اما بالنسبة لرعاية الشباب فى الرياض باعتبارها المخططة لهذا المعرض فهى تنظر نظرة كبيرة وتنتظر ردة فعل الجهود المبذولة فى كل معرض ، اما فنانات مكة المكرمة فقد سبق لهن الاشتراك فى الولايات المتحدة . وانا لا استغرب انها تطارق هذا المجال وذلك لطبيعتها الانسانية وابتكارها فى هذا المجال الفنى التشكيلى .

وقد حضر المعرض عدد من المهتمين وعدد من المسؤولين فى مكة المكرمة .

ولنا كلمة :

ان اللوحات التى قدمت فى المركز الاعلامى فى مكة المكرمة كانت تدل على ممارسة جميلة مع الرئيسة الا ان هناك بعض اللوحات التى قدمت وتدل دلالة واضحة على امتلاك الفنانات للقدرة الفائقة ، ولقد جاءت لوحة نورة الحمدان « تكوين » من اللوحات الجميلة التى استطاعت من خلالها ان تسيطر على الريشة سيطرة كاملة كما قدمت نجاة كتبى وايمان عبدالسميع لوحتين عن الامومة تدل على الابداع الفنى الذى تحقق من خلال لوحتيهما الى جانب الفنانة اكرام فيرق وتقديمها للوحة التجريدية المعبرة وهناك بعض الاعمال الجيدة .

ممارسات نقدية فى زمن التجاوز !!

لعل ابرز التساؤلات التى اختبأت فى ساحتنا الادبية الآن خلف الكثير من الممارسات النقدية والتى تتوالى طروحاتها بشكل مقزز للغاية ما يجعلنا نمتطى هامة السؤال بشكله الجاد ..

لنسأل .. ـ هل تجاوزنا أزمة النقد على مستوى الساحة الادبية المحلية ؟!

ليكن هذا السؤال ـ مشروع ـ اشكالية نقدية جديدة لا تعالج الادوات والمعايير النقدية ـ ولا المناهج والاساليب .. لكنها تتراجع الى « الصفر » لتتفرس ملامح هذه الاقلام الموسومة بالنقد .. والنقاد !!

بقلم : عبدالله سلمان

ولعلنى هنا اتجاوز الكثير من « الغضب » الذى لفظته الى الداخل اسماء عديدة تعلن لنا بين الحين والآخر عن « موت مؤلف » ومولد شاعر او قاص . فى مرحلة التجاوز هذه التى جعلت من كل شيء جائزا ومن العملية النقدية عملية ارتجالية .. او مزاجية او .. تحت الطلب !! ففى كل مساحة ينبت فيها الضوء تتوالد فراشات الاحتراق .. ترمى بنفسها حتى تحترق .. وقد لا تحترق .. لكنها المحاولة .. وهذا فى حد ذاته اصل الممارسات النقدية الآن « لدينا » !!

فالكل يحترق .. لانه يجرب . لكن المحاولة فى حد ذاتها لا تبرر او تغفر احتراقه هذا لانه يتوثب من منطلقات « البحث عن الذات » له داخل وخارج الاطار العام « للضوء » الامر الذى جعل من لقب « ناقد » يصدر على اسماء كثيرة لا تثير فى الساحة اكثر من السخرية على هذا الزمن النقدى المتردى .. وعلى هذه الممارسات الموسومة بالنقد !!

●● ان الذى يجرى الآن ـ مؤسف حقا ـ ان نصفه بعملية نقدية . ذلك انه يجعل من النص وسيطا ثانويا . بينما تنصب المداخلات والقراءات من منظور العلاقة بين المنشىء وبين الناقد . والعلاقة بينهما « خارج النص » فان كان من « شلته » رفعه .. وان لم يكن « هدمه » وهذا مالم يكن معمولا به فى غير ساحتنا هذه وهذا وحده الذى يساعد على ابراز « الكثير » وموت « القليل » من منظور تلكم العلاقة !!

الامر الذى اسهم فى طرح السؤال على نحو كهذا ..

ـ هل لدينا نقاد ؟!

ـ وهل النقد الجاد الذى يتعامل مع النص من منظور « مغاليقه ومفاتيحه وجمالياته وتوجهاته » بحياد الحياد هو الذى يتواصل على ساحتنا المشتعلة هذه ؟!

●● ان من اهم اشكالياتنا النقدية الآن ـ ان الناقد (!!!) وظف العلاقة للنقد ـ والنقد للعلاقة بالمبدع ـ كمتلق اول ـ فعلى قدر المحبة يأتى النقد معسولا « كماء القلب » وهذه اولى مراحل النكسة الابداعية والنقدية معا ـ ان جاز النعت ـ والتى نمر بها الآن ـ فلازال لنا من اطراف التوثيق الكثير من الحكايات التى تؤكد على ان العلاقة دائما ما تكون بين الناقد والمبدع ـ مشحونة بالتأزم ـ وخلاف على النص .. والشواهد كثيرة جدا منها :

(ت . س . اليوت)

عندما نشر « ت . س . اليوت » قصيدته « الارض الخراب ١٩٢٢ » وحققت له شهرة عالمية ـ الأمر الذى جعله الأب الروحى لحركة الشعر الحديث الذى ظهر فى العالم العربى فى اعقاب الحرب العالمية الثانية .

قوبلت تلك القصيدة بثائرة النقد العنيف والهجوم المكثف على نهجها الشعرى المبتكر .

الامر الذى جعل ـ اليوت ـ يدعو فى نقده الى تخليص النقد من التفسير القائم على مصادر العمل الفنى موضوع النقد بل هاجم هذا المنهج لانه يرى انه اثر على النقد الادبى .. ووصف ذلك المنهج بأنه « مسل ومثير » !!

وركز « اليوت » على « جمهور الشعر » مؤكدا على انه هو الذى يهمه .. فلم يهاجمه « كما فعل » بل يعترف بأن الغموض يؤدى الى انحسار التلقى وضمور جمهور الشعر .. وهذا ما كان يقلقه .. لان جمهور الشعر هو الذى تستهدفه العملية الابداعية مما جعله يتحول الى ناقد لشعره حتى يفك غموضه لغة ورمزا وذلك من اجل هذا المتلقى الذى كان يحرص عليه .

مؤلف الامثال .. ماركيز

اما ـ مائة عام من العزلة ـ والتى حقق من خلالها غارسيا ماركيز مجدا لم يحققه مثله من قبل فلقد واجهه النقاد بعاصفة ثقيلة تزعمها ميغيل استورياس الذى قال « ان مائة عام من العزلة انتحال لرواية بلزاك » !!!

واضاف ـ لم تعجبنى مائة عام من العزلة فهى مليئة بالتكرار ثقيلة الظل .. وهذا الصبى « ماركيز » مؤلف امثال كبير .

ـ وكانت تلك المرحلة عند ماركيز « خلاف على النص » رغم ما كان عليه رده على استورياس من تهكم وسخرية . ولكنه كان يحرص دائما على ان يكون المتلقى ـ على اقل تقدير مصدر رزقه ـ خاصة عندما كان فى برشلونة .

●● الامر الذى اود الاشارة اليه ـ رغم الشواهد الكثيرة ـ هو ان العلاقة بين الناقد والمنشىء « المبدع » على المدى الزمنى الطويل الى القدم كانت مشوبة بالكثير من التأزم . لان العلاقة هنا « نص ، وموقف من النص » .

وهذا ما يشكل لنا الآن اولى اشكالياتنا « النقدية » التى تجاوزت واغفلت النص بكامله . وتوجهت الى العلاقة بين « الناقد والمنشىء » الامر الذى لا يجعلنا نحترم هذا النقد « النفعى » لانه يسقط الكثير من المعطيات الابداعية تحت وطأة « المزاجية » و « العلاقة المتبادلة » !!

ـ هنا احتاج الى ان اورد الكثير من الامثلة على تلكم « الظاهرة » حتى لا يكون « التعميم » صفة ما اتناول . ولكن والواقع خير شواهد الضبط .. فيكفى ان احيل القارىء الى بعض الدراسات النقدية المطروحة بكل ممارساتها المقززة .. ويعفى هذا الخبر من التورط فى تهمة « مع » او « ضد » توجه ما .

فلازالت « ممارسة الاحتواء » تطغى على كل شيء .. وتجير كل قلم الى عبثيتها الامر الذى يعفينى على الاقل الآن من الاستشهاد باسم او اسمين من هذه التناولات المقززة !!

توحد العمليتين ـ ابداعية ونقدية

●● اما ثانى « اشكالياتنا النقدية » فتتمثل فى ذلك الوفاق بين الناقد والمنشىء الذى شكلهما على ان يكونا طرفا متوحدا ومنسجما .. متعاطفا لبعضه البعض ، ليكون المتلقى هو « الخصم » الذى يفتقد الى حكم !!

وهنا انتفت صفة الناقد ودوره ووظيفته . انه التجاوز المبتكر لدور الناقد ، فلم يعد وسيطا بين طرفى المعادل الابداعى « مرسل ومتلق » وهذا .. له اسبابه ودواعيه . فالناقد لدينا يعلم ان وجوده داخل دائرة « الضوء » مرهون بالتلاقى مع المنشىء ـ المبدع تجاوزا فى بؤرة « الاشادة » التى تحدد بالتالى وجود الناقد ـ ومدة صلاحيته ـ وامكانية تواصله بلقب الناقد !!

ان هذه البؤرة « المحور » فى حد ذاتها تمثل « صفر الدخول الى الدائرة » التى قد يطرد منها ذلكم الناقد اذا لم يصفق حتى لو بيدين مرتعشتين . اما اذا سلم بابداع فان لقب الناقد ليس بعزيز عليه ومثله !!

ـ والكثير من الصعوبة أن يكون صوت المنشىء وصوت المبدع متوحدا الى الدرجة التى تجعلك تقرأ النص ـ وتقرأ معه النقد فتجد انك حيال عملية متوحدة ان الناقد هنا « يضيف الى النص » فاذا ما كان « المنشىء » غامضا لغة ورمزا كان الناقد اكثر غموضا . واذا ما كان « المبدع !! » يقدم عملا متواضعا قدمه الناقد اكثر غموضا ، واذا ما كان « المبدع !! » يقدم عملا قدمه الناقد على انه نموذج مبتكر ومنهج جديد .. ولغة من داخل اللغة لذلكم المبدع الذى « استعمل بماء القلب » !!

لنعاود طرح هذه الرؤية من موقع اخر .. لماذا « مثلا » هذه التبعية للناقد ؟

ـ لماذا لا يتحرر لحظة واحدة فقط لا يتلقى ما يملى عليه .؟!

ـ لما لا يكون متجردا .. محايدا ..؟!

ان صيغ هذا السؤال ، وقد اخذت فى التشابه .. ما يجعله قائما على نحو ما .. لكنه يؤدى الى التاكيد على اننا فى هذه الساحة الضيقة « نمارس الركض » والابداع .. والنقد ... و... و ... فى مرحلة التجاوز هذه لنسجل لهذا المتلقى « البرىء ـ المتهم » غيابا متواصلا ، فليس له من هذه الممارسات اكثر من التسطيح لفهمه .

الوصاية على المبدعين

امامى الآن ـ انفعال ناقد ـ اعتقد او يعتقد بعد انه يمثل الوصاية على هذا التوالد الذى تشهده الساحة والمجير لـ « الابداع والمبدعين » تجاوزا ذلك ان « الابداع » وخاصة لدينا هنا لازال فى مرحلة ما .. انه لم يخرج بعد من مرحلة « الرفض والقبول شكلا وموضوعا » !!

وليس هذا ما يدعونا الى المداخلة فى بعض الطروحات الموسومة بالابداع وهى لا تشكل اكثر من السقوط كله !!!

ونعود الى ـ انفعال ناقد ـ والموسوم بعد النشر بـ / ايها الادباء كونوا غامضين !!! حيث يقول ناقدنا بكل انفعال .. فى خطاب اذاعه على تلامذته « كما يراهم » وقد شكل « موجها حداثيا » لانه لا يرضى بغير الوصاية على هؤلاء « التلامذة » وقد تورمت فصولها بمن يقبل لنفسه ان يكون ..!!

●● يقول : فحسب المبدعين الجدد ان يكونوا غامضين فلا يقرأهم من هو ليس بأهل لقراءتهم .. الى اخر « تقليعته » ووصايته ووصيته التى يقول فى ثناياها .. وقدر المبدع الجديد ان تكون لديه هى .. بحيث يكون لها مخلب الصقر وناب الذئب وسم الأفعى !!

●● ان نسأله عن دوافع انفعاله فنحن نعلمها بالنشر وبغيره ... لكننا نسأل والسؤال مباح .. عن الموقع الذى يبيح له وامثاله هذه الوصاية ؟!

ـ هل من موقع « النقد » يتحدث .. او من موقعه كمحرر .. او من فرط بكائيته على سقوط توهمه ؟!

ـ بل الاهم من هذا كله .. هل لازال المبدع الجديد ينتظر منك شارة البدء فى الغموض .. وهل الغموض لديه مرقوت باعلانك هذا ؟!!

ـ ليس مهما الاجابة لكننا وللاسف حيال قضية هامة جدا وهى ان الناقد « تجاوزا » يرى انه يمثل « الوصاية بكاملها » على هذا المبدع .. وان مخالفة هذا الناقد رايا او منهجا او اسلوبا يعد اولى تجاوزات المبدع التى لا تغتفر !! فى حين اننى ارى ان ـ انفعال ناقد ـ هى مجرد محاولة لكسر طوق التبعية التى اشرنا اليها سابقا .. ان ناقدنا ـ وكم نحبه بكل انفعالاته يجعلنا لا نقدر له جهدا بعد هذه ـ التعرية ـ حيث اكد لنا انه يمتلك انفعال المبدع وليس ـ موضوعية الناقد ـ الامر الذى يجعل مداخلاته ومرافعاته تظل مرهونة بانفعالاته !!!

خاص جدا

الدكتور احمد بن مهدى بن محمد الشويخات ... ان تكون حداثيا ـ او لا تكون فتلك قضيتك بعيدا عن التصنيفات والتهم القدحية الدموية الجاهزة !! لكننى ـ وذلك من حقى ـ استغرب ان تقول اننى اؤرخ « او اتان اننى اؤرخ » للحداثة .. بينما لم افعل فكل الذى فعلت اننى كتبت عن تجربتى واعتقد ياعزيزى ان ذلك حق من حقوقى قبل ان تكون المسؤول عن النشر فتصادر حبرى وتكمم فمى اما الذى خلصت اليه بعد قراءتك .. فاننى فقط « اترحم » على « ... » فكم هو واسع الى هذه الدرجة التى تجعلك تقول لنا ماهية الحداثة .. وماهية التراث ؟!

ريحانة

بقلم : نجاة عمر

اسمها ريحانة .. جاءت من مسافات المطر .. هكذا قالوا عقب ليل انبت بذرة من باطن الارض ، تجلى وجهها بفتات الشروق ويعوم في رمل الفرح .. هبطت عينا ابيها الراعي على وجهها فتدلت في بحر الدهشة .. واترعت بالاسئلة .

- لريحانة وجه ابيض كالثلج .. كيف تنهض الفوارق بين الطين والرمل ؟

هاجس ابيها وحرس القلق والفرح ينادونها ريحانة القلب .. كلما تنقلت في مساحات الحقل تلعق باناملها الثرى .. وعلى راسها غمامة من وجه السماء المبقع بالكتل العائمة .

هي ريحانة .. اقترحوا اسمها بعد مساءات قاحلة بالانتظار .. ورياح سنين طويلة لا تحمل صباحات الاعياد ، فجاءت في لحظة مشتة بين اليقين والشك .

- هل تحيا الام ، هل تفوح ريحانة القلب ، هل يتشكل رجاء الجرح ؟

بل اباها الانتظار ، والتقى بالدروب القديمة تستجديها الرياح .. وحين زقزقت العصافير على زرع الريحانة ، بزغ نور الوجه في خجل ومن ثم تلقفته الارض تخط عليه سياجها .. ومن حولها تجمعت الاطيار مغادرة اوكارها ..

كان لها ريح سحابة مملوءة بالمطر .. وشعر فاحم .. ملتف على العنق كجناح طائر ، هش جسمها النحيل للايدي المتلقفة ، والحوارات المعشبة .

لريحانة وجه طفولي لذيذ .

لريحانة فم كرزي .

لريحانة عينان ليليتان واهداب داكنة .

الحوارات فجة ، شيخوخة القلق استبدت بوالديها .. تبتلع ريحانة المخاوف ، وترفض العبث بقامة الكافور ...

بعد العام ريحانة مانجة العينين طرية الغموض .. تلثغ بحواشي الحروف .. وتقوض اركان الكلمات ، تكرر ريحانة القلب وتترع بغرابة المالوف .. هذا حصان وتسبح عيناها ، ابوها اشار .. وذاك حمار .. تلثغ ريحانة وتطوف قلب ابويها ..على سفح التل تقف نافذة ابوها .. من على ابيها .. ترتع في الحقل تحت الاجفان .

الرياح وئيدة تراقص اوراق اللوز الخضراء ريحانة تستنبط الفرح .. بوجه قمري .. وحين ترقد اوراق الشجر تهب ريحانة بالنسيم العبق تفاصيلها جاءت بعد تسعة اشهر في قسمة الميقات تلك .. طردت ريحانة اوهام السفر .. قالوا :

لريحانة طوالع ثلاثة ..

اغراق بالفرح ..

حتم بالموجود ..

خطوات بلاضوء .

عششت الاسطورة احداق الام .

كلما فرشت ريحانة بضحكتها القمر على التل ، قبضت الام اصبعها الاول ..

وتعود الخنصر على القبض ..

بقى بيد الام اربعة اصابع . ولريحانة طالعان .

* * *

خلف الاسوار عواء .

نطقت ريحانة كلب ..

لريحانة اعوام ثلاثة ..

ولف درب الحقل غيم .. اسكن الشجر .. فخرجت ديدان الارض تشلح خوفها .. الام تشد خطوتها للحقل بلا دليل .

ريحانة تصغى لبادأة ابيها بالحديث عن البئر .

- كيف البئر ؟

تسال ريحانة .

- البئر له وجه قمر يا ريحانة حين تنظرين اليه ينظرك بوجهك ..

تضحك ريحانة وتهاجر نحو الغد .. تستعجل البئر ..

لكن البئر لم يبح لوجه ريحانة .. قبل جناح الطير الاسود .. بطنها الحزن ذات صباح خرجت الى الحقل تحدق في الازهار والفراشات ..

ريحانة تلعق الندى لعقا .. والزهرة تدنو لون الزهرة يموه في عيني ريحانة ، ترفع راسها الى السماء .. تبدو السماء اقتم .. الصباح اغمق .. الشمس تغيم خلف افق رمادي .. يدق الخوف صدر ريحانة وتركض .. تسال بجزع :

- من كحل عين الدنيا ؟

- الام تقبض البنصر .. بيدها ثلاثة اصابع ولريحانة طالع واحد ..

* * *

اذن غامت عينا ريحانة الليليتان .. صوت الاب من الدرب الى التل يبدو اخضر .. لكن ما الذي يعشش بعيني ريحانة اهو الغراب الاسود تهجس ريحانة .. والجناح الكبير الاسود يبرقع عينيها .. تبدو كمن تزحف على اربع .

ولريحانة اربعة اعوام .. غربان سوداء كثيرة مطروحة في الحقل .. ريحانة لا تبصر الا الاسود ولاتشعر الا باجنحة الغربان تلفها .

تزحف .. تقف .. تتعثر ..

تسقط .

النخلة تقف هي بعمر ريحانة .. ذات اربع .

- كيف عشت عينا ريحانة ؟

الاب يسال .

يشير لفوق .. للضوء للسماء .. للشمس ريحانة تنتزع يديها .. وتغم عينيها وتجهش وتدور .. نهنهة في الدار . الام ترسم صباح مساء الحوار على باب العينين .. تنزع صمتهما صخبا .. الحدقتان واسعتان .. واللعبة مطفأة تسحق امها حبات القمح مع قطرات الدمع .. وتعد ريحانة بالمطر والبئر .. والضوء ..

* * *

خميس ..

تدلل خطوات ريحانة نحو الموقد .. نافذة التل تتسع وتدور عينا الاب كبوصلة ..

- كيف ترى ريحانة الاشياء ؟

ريحانة منشغلة بمساحات البياض الاتية لكنها تحلم ان ترى الاحمر احمر والاخضر اخضر وجاء عيد البنات ..كست الام ريحانة ثوبا مبهرجا بالالوان .. ريحانة تقاسمها لونين .. الابيض .. والاسود .. كبرت دمعة ريحانة .. فانطلقت مع الفراشات ، تهز اوراق الشجر ..

امها ذات الصدر المثلج بالاذعان .. ما زالت تقبض اصبعين .. وهاد الحقل تتسع بين يدى ريحانة ..

ريحانة تعشق صوت الماء .. تخاطبها فراشات الحقل .. هلمي تخلع الثياب وتغسل الاسمال ..

الفراشات تتقافز وريحانة تكركر ..

ريحانة تكركر والفراشات تمضي ..

الفراشات تمضي وريحانة تمضي ..

وتحوم حول الماء .. تسقط على كفها ريشة طائر حيران .

تتكشف رائحة الماء .. تغني ريحانة تسرقها مدارات العمر والريح . تهتز واجهة الماء .. تقترب من الجرح .. بعض الحجارة تشكل سياجا ضعيفا لا يحميها من الانزلاق ..

- الله يا ريحانة القلب ..

ندت الصرخة عن نافذة التل ..

وقفزت ضفدعة من الجرح ..

ريحانة وهي مدلاة .. تفاجأ بان لها عينين واسعتين كالبدر .

احمد الصالح للاربعاء :

فرق كبير بين الممثل الكوميدى وبين مهرج السيرك !!



احمد الصالح

حوار : سمير احمد سيث

عندما يمثل تشعر به انه لايمثل ولايتصنع في اداته ابعاد الشخصية التي يقدمها سواء من خلال المسرح او التلفزيون .. اصبح القاسم المشترك في جميع مايقدم من اعمال كويتية لذلك اكتسب خبرة فنية أهلته لان يكون احد الاعمدة الرئيسية للتمثيل الكويتي بصفة خاصة والخليجي بصفة عامة .. قدم انماطا مختلفة من الادوار المسرحية والتلفزيونية كما انه شارك في برنامج « افتح ياسمسم » للاطفال والذي عرض في جميع دول مجلس التعاون .. ضيفنا في هذا الحوار هو الفنان المعروف احمد الصالح الذي التقيت به في دولة الكويت الشقيقة والذي طلبت منه هذا الحوار للاربعاء الاسبوعي فوافق على الفور وتركته يقدم لكم نفسه ببساطته وعفويته المعروفة .

- انا احمد الصالح من مواليد ١٩٣٨ م متزوج .. موظف متقاعد وامارس النشاط الفني من اوائل الستينات وبالتحديد في عام ١٩٦٢ م

■ سالته خلال عمرك الفني ماذا قدمت من اعمال ؟

- قال الحقيقة قدمت عددا من الاعمال من خلال مشواري الذي اعتبره ليس بالقصير من الستينات حتى الثمانينات وهي حوالى عشرين عاما لاشك انني شاركت في الكثير من المسرحيات التي قدمها المسرح الشعبي وهي مايقارب الثلاثين نصا مسرحيا بالاضافة الى بعض العروض المسرحية مع بعض الفرق الاهلية في الكويت

■ عدد لنا الاعمال المسرحية التي شاركت فيها ؟

- بدأت المسرح برواية سكان امارته وكان اخر عرض مسرحي شاركت فيه هو في مسرحية « صبوحة خطبها نصيب » يتخللها مسرحيات غلط يا ناس واصبر وشوف ومكان العنبر التي كتبها الزميل عبدالرحمن الضويحي وروحنا بالطوشة وثلاثين يوم حب والطرطور والعملاق هدهد واثار عبده ومغامرات الراس المملوك والمتنبي والمهرج واربعة واحد اليوم وشياطين المدرسة والجناح التبريزي وحرامي اخر موديل .. والكثير من الاعمال المسرحية

■ كثرة هذه الاعمال كيف كان اثرها عليك وهل كان سلبيا ام ايجابيا ؟

- في الحقيقة كهاو .. للنشاط التمثيلي لاشك ان هذه الاعمال المسرحية اعطتني الكثير من الفهم في المجال المسرحي ونمت فيها هوايتي كممثل لاشك انني كسبت الكثير من هذه الاعمال المسرحية من الناحية الثقافية والفنية بالاضافة ان هذه المسرحيات اتاحت لي فرصة لاتعرف من خلالها على الجمهور الطيب الذي شد من ازري واعطاني الدافع بان اواصل المسيرة في نشاطي الفني ..

■ شاهدك الجمهور في برنامج الاطفال « افتح ياسمسم » هل عملك في هذا البرنامج بهذا التواصل .. شغلك عن اعمال اخرى ؟

- لا طبعا برنامج « افتح ياسمسم » هو برنامج تلفزيوني هادف وهو من ضمن الاعمال او الانشطة الفنية التي امارسها بعد النشاط المسرحي وهو برنامج كبير واخذ مني الوقت الكثير لأنه يضم مايقارب المائة وثلاثين حلقة .. وهذا البرنامج لاهميته ولد لدى حماسا كبيرا واستفدت منه الكثير لقربي من الطفل واعطاني

التلفزيون الان يؤدى دورا هاما لايقل عن دور المسرح !!

فرصة لاحاكي الطفل من خلال مايكتب لهذا البرنامج .

■ هل العمل للطفل يعتبر اصعب من الاعمال للكبار ؟

- لاشك ان العمل للطفل صعب لانه يتحاكي مع ما يشاهده ويسمعه .. والطفل سريع التاثر لان ذهنه يكون خاليا من المشاكل ومن الهموم اليومية لذلك كل مايشاهده يعلق في ذهنه قدر المستطاع سواء كان سلبيا او ايجابيا من هذا المنطلق في اعتقادي ان صعوبة التعامل مع الطفل اكثر من التعامل مع الانسان الكامل الادراك لانه يستطيع ان يقيم مايشاهده من عمل انما الطفل يتطبع بما يسمع من حديث او حوار وما يشاهده من الحركة . لذلك يجب على من يقدم اعمالا للطفل ان يضع هذه الامور في الاعتبار

■ نلاحظ تطور التمثيل الكويتي سواء في المسرح او بالنسبة للتلفزيون ولكن ظلت السينما الكويتية محدودة العطاء ماهي الاسباب ؟

- مجال السينما يحتاج لامكانيات مادية كبيرة وبالمقابل يحتاج هذا الانتاج السينمائي الى سوق يستطيع ان يغطي ما انفق لهذا العمل السينمائي واعتقد ان السينما ليس لها المردود الذي يستطيع فيه القطاع الخاص ان يستثمر امواله في القطاع السينمائي ان صناعة السينما يجب ان تتحمل تكاليفها جهات رسمية لان هذا المجال يتطلب الانتاج والاتفاق الكبير على هذا العمل واعتقد من هذا المنطلق ان الاقتصار على الانتاج التلفزيوني ادى دوره تماما على مستوى دول الخليج واستطعنا ان نعوض مانحتاجه للسينما الكويتية من افكار قدمناها تلفزيونيا لان المشاهد اقرب بحيث ان الانتاج التلفزيوني يصل مباشرة للمشاهد في اى مكان متواجد فيه .

ورواد السينما ليس هم الرواد الذين كانوا متواجدين في الستينات والسبعينات يوم كان التلفزيون لازال يحبو اما الان التلفزيون استاثر بجميع العوامل التي تشد المشاهد

■ هل التلفزيون اثر تاثيرا مباشرا على الحركة الفنية عموما ؟

- ابدا التلفزيون اصبح الان اداة لتوثيق وتسجيل الاعمال المسرحية التي نستطيع الرجوع لها في اى وقت كان وفي نفس الوقت اعتقد ان التلفزيون يؤدى دورا هاما لايقل عن دور المسرح بالنسبة لانتاج الاعمال الدرامية او الاعمال المسرحية

■ هل مطلوب من الممثل ان يقدم انماطا مختلفة من الادوار ؟

- في الحقيقة هذه قدرات الممثل ومدى قدرته على ان يؤدى ادوارا مختلفة يستطيع ان ينفعل وتشعر به انه لايمثل هناك الكثير من العناصر تجدهم يؤدون جميع الادوار ولايلتزمون بدور معين وهذا يعود نتيجة لقدرتهم على العطاء .

والبعض من الممثلين يكون محدودي الشخصية لدور معين والشخصية من الشخصيات الذى يحتاجها ويحاول يجسدها في اطار الشخصية المراد تقديمها وانا ارى ان الممثل الشامل هو الذى يستطيع ان يوصل مايريده منه المخرج او ما تتطلب منه الشخصية .

■ عند اداء الممثل لدور معين ما هو المطلوب منه لتجسيد الشخصية بجميع ابعادها سواء مسرحيا او تلفزيونيا ؟

- ان دراسة الشخصية يعود لمفهومك لهذا الدور ولكي تتعرف على موقعك من الحدث ككل في هذا العمل سواءا مسرحيا او تلفزيونيا هناك بعض التوجيهات او الرؤية التي يراها المخرج مناسبة لابعاد الشخصية فقد يريد ان يضعك في اطار معين حول مفهومه لهذه الشخصية ودورك انك تضع بصماتك في هذا العمل .

والمخرج عندما يتناول اى عمل من الاعمال الفنية ولابد يمر بمراحل كبيرة مراحل بداية دراسته لهذا النص الى تصوره للشخصيات التي تسند لمن اختير في هذا العمل بالاضافة الى العوامل الفنية الاخرى مثل الديكور والاضاءة والموسيقى التصويرية الى اخره

■ هل يعتبر المسرح قضية لعدم وجود نص يعايشه الممثل كعمل كوميدى راق بعيدا عن الاسفاف المسرحي ؟

- النص هو القضية بالنسبة للمسرح .. النص هو المسرح وعدم وجود نص يعني عدم وجود مسرح والنص اعتقد انه اداة مهمة وجوده كوجود الممثل والادوات الفنية المتطلبة في المسرح والكوميديا البعيدة عن الاسفاف هي المطلوبة في الفترة الحالية ولكن عزوف كتاب النصوص عن الكتابة للكوميدية السبب في تدني مستوى الكوميديا .

■ هناك تقارب خليجي في شتى المجالات ولكن نرى ان الاعمال الفنية الخليجية المشتركة قليلة جدا لماذا ؟

- عملية التعاون المشترك واردة وموجودة ولكن قد تكون هناك بعض الصعوبات بالنسبة لعملية التنقل لكن عندما تكون مناسبات وفرص يتفق عليها مسبقا توجد الاعمال المشتركة او العناصر المشتركة في عمل واحد على سبيل المثال في الكويت لدينا زملاء لنا من ابناء الدول الخليجية اتيحت لهم فرص للمشاركة في اعمال فنية كويتية لوجودهم بيننا للدراسة او من خلال وجودهم في المعهد العالي للفنون المسرحية الذى يضم الكثير من اخواننا ابناء الخليج الذين يشتركون مع بعض الفرق المسرحية الكويتية .

■ هل حاولت كتابة نصوص مسرحية او تلفزيونية ؟

- لا لم احاول وانا مكتف بانني ممثل .

■ التمثيل الكويتي خليجيا هل تعتقد ان الاعلام ساهم في انتشاره ؟

- نعم الفنان الكويتي بدأ يصل نشاطه لاغلب انحاء الوطن العربي وهذا ناتج لوجود الاعلام المرئي والمسموع والمقروء واستطاع ان يصل هذا الفنان للاعمال التلفزيونية والاذاعية والمسرحية ومشاركته في المهرجانات الفنية والمسابقات كل هذه العوامل جعلت الجمهور يتعرف على فن التمثيل الكويتي .

■ هل لديك عمل جديد تستعد له للطفل غير برنامج « افتح ياسمسم »

- لم اقدم عملا للطفل خلاف برنامج « افتح ياسمسم » البرامج الاخرى للطفل وخاصة المسرحيات للاسف لم يسعدني الحظ للمشاركة وهذا يعود لارتباطي باعمال اخرى

■ يدور في الاوساط الفنية حاليا ان الفنان الكوميدى اصبح كمهرج في السيرك واعني بذلك بانه يمثل الضحك للضحك دون هدف معين لماذا ؟

- لا هناك فرق شاسع بين الممثل الكوميدى والمهرج والممثل الكوميدى لايجب ان نقلل من قيمته انما طبيعة اللون الذى يمارسه يحتاج منه لهذه الخفة وهذه الحركة والاسلوب المرح الذى ينتزع من خلاله الضحكة من الجمهور والفنان يصعب عليه ان يتحول الى مهرج في السيرك لان الفنان يختلف عن المهرج والكوميديا تختلف اختلافا كليا عن التهريج لانها صراع مع ماهو موجود وتتولد منه لاشعوريا الابتسامة مع مايقدمه الفنان الكوميدى

■ شاهدنا عددا من الاعمال الدرامية الكويتية دخول عناصر اجنبية غير كويتية من دول اوروبا وبعض الدول العربية . الا تعتقد ان هذا الاقحام يتسبب في ضعف تركيبة العمل الدرامي ؟

- وجود هؤلاء الممثلين مطلوب وهذا لايعتبر اقحاما في نظري ولان وجود العنصر النسائي في العمل له اهمية وعندما نقارن هذا العنصر بعنصر الرجل لوجدناه نادرا جدا على الساحة الفنية الكويتية .

وتجد ان هذا الكم من الاعمال الدرامية يستقطب عددا من الفنانات مما يسبب ندرة في العنصر النسائي لذلك تلجأ لنطلب فنانات من دول خليجية او عربية حسب الشخصيات الموجودة في العمل .

■ احيانا نجد ايضا ممثلة اجنبية من اوروبا وتكون في دور يشعر المشاهد انها اقحمت فيه ؟

- حتى الفتاة الاجنبية تعتبر جزءا لايتجزأ من الحدث وواجب ان نحضرها حتى لا نتصنع

■ كلمة اخيرة :

- اشكرك على هذا اللقاء واتمنى ان نشترك انا واخواني الفنانين السعوديين في اعمال كثيرة تكون بمثابة البداية لاعمال مشتركة قادمة .







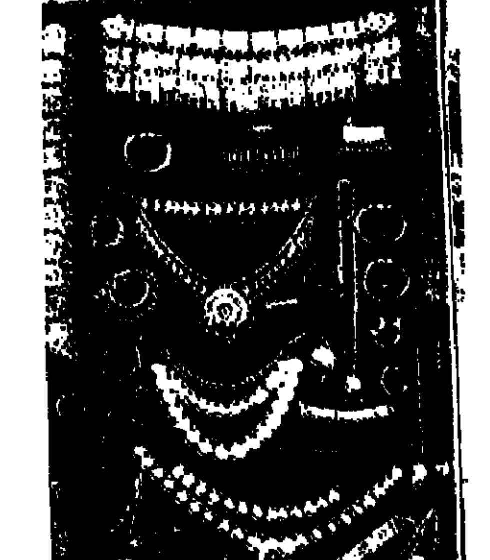
سمو أمير عسير وسمو نائبه ومعالي وزير المواصلات يفتتحون :

اكبر متحف شعبى فى قرية رجال المع

كتب : مرعى ناصر عسيرى

افتتح صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وبحضور سمو نائبه الامير فيصل بن بندر نائب امير منطقة عسير ومعالى وزير المواصلات وبعض وكلاء الوزارة وكبار المسؤولين فى منطقة عسير اكبر متحف شعبي فى قرية رجال المع حيث يقع هذا المتحف فى منزل قديم يقع فى ثلاثة ادوار فى قرية هى كتل قديمة وقد احتوى هذا المعرض على القطع النادرة المستعملة فى حفظ السمن والماء وادوات الزراعة والحلى والملابس والاسلحة القديمة والاضاءة بالاضافة الى ان المنزل يمتاز بشكل جميل بالوان زاهية فيما يسمونه قديما « القط » وهو رسم خطوط باليد كما استمع سموه الى طريقة تربية النحل قديما بعد ذلك شاهد سموه لوحة جميلة عندما قدمت لسموه « العريكة » وهى اكلة معروفة فى منطقة عسير وسراة وتهامة وصب عليها السمن والعسل امام سموه ومرافقيه ومن ثم قدم لسموه وسمو نائبه ووزير المواصلات والمرافقين بعض الزهور فى المنطقة مثل الريحان واليرك والقرنفل والكادى ثم شرف سموه الحفل الشعبى وقد قدم الاهالى شكلا جميلا عندما قاموا بحمل « المعدل » وهى خشبة قديمة فى العرعر تستعمل فى السقوف فى السابق ويحملها حوالى ١٠٠ رجل ومن ثم سجل سموه كلمة فى سجل الزيارات شكر فيها اهالى رجال المع على هذه الخطوة وقد تولى الشرح لسموه الاستاذ احمد مطاعن نائب رئيس نادى ابها الادبى واحد المساهمين والمهتمين بالمتحف والاستاذ محمد حسن غريب وبعض الاهالى .





عندما ينبت الآه تحترق كل ركامات السنين - ويلمع وهج التوحد بين الاحساس والعطاء. فتجوب مسافات من الصمت والارتكاس على جدار الزمن المسروق من عمر الانسان فيتدفق شجنا .. ورونقا . لهذا يأتينا استاذنا محمود عارف .. عازفا على وتر القلب لحنا شجيا فيه الصوت تغريد والبحة موال ولنغني معه هذه القريحة ونحن نسرق اللحظة عمرا لا ينتهى .

الحسون

غنّ فيروز ..

شعر : محمود عارف

طقس لبنان شتاء قارس
حينما الجو « صقيع » ورخاء
والليالى عند فيروز رؤى
وهى تحلو حين تشدو بالحداء
اسالوها عن تباريج الهوى
ترسل اللحن ، فيصحو الطلحاء
من هو العاشق فى جنح الدجى
لم يذق فى حبه طعم الجفاء ؟
موعد الوصل على طيب الرضا
فيه للعاشق طب ودواء
كلما مرت على اهل الهوى
قصص الحب تلهى الشعراء
والتجاريب التى مرت ترينا
عبرا شتى .. تهز الفطناء
فالليالى تحضن الحلم كما
تحضن الام بنيها الاسوياء
ايها العش الذى طاب به
سمر زخرفه حلو البخاء
ذكريات الحب فى لبنان لحن
صوت فيروز يناجى الندماء
قد غفا الليل على تغريدها
وصحا فجرا باشواق المساء
البساتين .. وفى احضانها
شرب الزهر ثمالات الغناء
وكانى اسمع الصوت هنا
وصدى فيروز شدو بانتشاء
اين لبنان .. تلاشى امنه
فى مهب الريح .. قد ضاع هباء ؟
ضاع محمولا على اعوانه
والمعين الشهم .. مجزور الفداء
كان فى السابق اجداد لكم
ملأوا التاريخ .. ذكرا وثناء
لاتظنوا المجد ياتيكم جزافا
انما المجد مراد الشهداء
الضحايا سجلوا تاريخهم
والرجال الصيد اقصوا الجبناء

لو ترى اقدارهم فيما يعانى
شعب لبنان خصام وبلاء
سنوات قد قضاها واقعا
فى عراك .. كدخان فى الفضاء
ودخان الحرب قد ظل شعارا
لحوار .. منتهاه للفناء
موعد السلم .. نراه بارقا
نتمناه .. كبرق فى السماء
غير ان السلم لاياتى اعتباطا
انما السلم سلام وصفاء
فن يافيروز للشعب نشيدا
يلهب الروح ويعلى الكبرياء
البعل فيهم احاسيس الندى
ليعيد الشعب امجاد العلاء
كان لبنان مثالا يحتذى
والمثالى شعار والتقاء
امل الحاضر ما ضاع سدى
انما الحاضر باق للرجاء
الحياة العزم تبقى للذى
يرفع الصرح اساسا وبناء
واساس المجد فى هذى الدنا
ان يعود السلم رمزا للبقاء
كلنا فى الهم شرق واحد
فيك يالبنان مايرضى الاباء
عربى سوف تحيا فى الورى
بلدا حرا كما شئت وشاء
شعب لبنان سمعنا صوته
وصدى الصوت ثبات ومضاء
سوف يبقى مستقلا مثلما
قد عرفناه اصيل الانتماء

تعتبر شانج جى واحدة من اجود كتاب الصين فى عصر ما بعد الماوية .
وقد ولدت هذه الروائية فى بكين عام ١٩٣٧ .
وحازت منذ مدة زمنية على شهرة عالمية .
وتوجد العديد من كتاباتها مترجمة الى الانجليزية والالمانية .
ويبدو انها كانت من ضمن المرشحين لجائزة نوبل فى الادب السنة الماضية ..
ومؤخرا قدمت شانج جى الى باريس لتشهد ظهور الترجمة الفرنسية لروايتها « اجنحة الرصاص » فى منشورات « مارين سيل » .

الروائية الصينية شانج جى تقول :

اذا لم تتوفر الموهبة للكاتب فيجب ان يشتغل بشىء آخر غير الكتابة

وتشكف رواية « اجنحة الرصاص » عن عالم مجهول يلاحق تطور الصين يوما بيوم .. الصين برتابتها وآمالها . بمآزقها السياسية وحياتها الصعبة وقصصها العاطفية . ان الرواية ايضا تقدم حقلا بشريا بابعاد وفضاءات وعند نشر رواية « اجنحة الرصاص » سنة ١٩٨١ تعرضت الكاتبة لبعض المتاعب السياسية داخل بلدها .

لكن فى سنة ١٩٨٥ حازت الرواية على جائزة ماوتون وهو اعلى تتويج ادبى يحظى به المبدعون فى الصين .

اليوم سواء فى الصين او خارجها تعتبر هذه الرواية من الاعمال الكبيرة لادب يبحث بالرغم من الجروح التى تركتها الثورة الثقافية عن عودة ميلاده .

وتحكى « اجنحة الرصاص » واقع الصين سنة ١٩٨٠ وتوظف لهذا الحكى ثلاثين شخصية ذات مراجع اجتماعية مختلفة فهناك عمال بسطاء وسوقيون ووكلاء وزارات ووزراء ..الخ . انهم يشكلون فى مجموعهم فضاء انسانيا ذا ابعاد بلزاكية تتخذ فيه ثورات الشباب والالاعيب السياسية وقصص الحب موقعا خاصا .

احد محررى جريدة لوموند التقى فى باريس بهذه الروائية الصينية واجرى معها هذا الحديث الذى نقوم بترجمته :

● ● لماذا انتظرت الى سن الواحد والاربعين لكى تبداى فى الكتابة ؟

ـ بكل بساطة لانه لم تكن لدى رغبة فى الكتابة قبل سقوط عصابة « الاربعة » . يمكن ان تفهم بسهولة كيف انى بقيت لا مبالية بأدب الشعارات الذى كان وحده يملك الحق فى الانتشار اثناء الستينات والسبعينات .

فما كان ينبغى وقتذاك سوى انتاج مجموعة من المؤلفات التى تمجد العمال والفلاحين والجنود . فيما انا كنت لا اعرف بشكل جيد عالم العمال والفلاحين .

● ● انت تنحدرين وعلى ما اعتقد من وسط ادبى هل كان لهذا تاثير فى اختيارك بان تصبحى كاتبة ؟

ـ ليس بالتاكيد ، فامى كانت معلمة بسيطة . اما والدى فكان بالفعل ناشرا وناقدا ادبيا . بل لقد كان ابى له صيت ادبى فى الدوائر المثقفة بهونج كونج قبيل ١٩٤٩ . لكنه لم يهتم ابدا باسرته التحق باليساريين فى يان ان ثم اصبح مسؤولا جد معروفا عن الجامعة الديمقراطية . وفى سنة ١٩٥٧ اتهم بانه يمينى محافظ وقضى فى المعسكرات عشرين سنة . كيفما كان الحال ، فلا يمكن الزعم بان والدى قد اثر فى اختيارى الادبى .

الروايات العظيمة هى التى تأتى من القلب

ترجمة : عبدالسلام المفتاحى

● ● شخصيات روايتك اجنحة الرصاص به شخصيات جد واقعية . بالخصوص حديثك عن المسؤولين السياسيين هل استلهمت فى كتابتك الرواية نماذج حية ؟

ـ انها مجرد شخصيات رواية . غير انى اعرف جيدا العديد من المسؤولين عن جهاز الدولة والحزب والوزراء ووكلاء الوزارات .

لقد كان زوجى سان يويو قبيل تقاعده وكيل وزارة الصناعة الميكانيكية . ولم يكن من الصعب على ان اجمع عناصر الاخبار التى كنت فى حاجة اليها لاجل ابداع شخصيات واقعية .

● ● هل تعرفت على زوجك عندما كنت تشتغلين بالمكتب العام للتجهيزات الصناعية ؟

ـ لقد تعرفت عليه كاسم منذ زمن طويل . واحترمته مثلما كان يحترمه الجميع لانه رجل مثالى من طراز خاص . طوال عمله لم ينتقد احدا ابدا . لقد التقيت به لاول مرة فى معسكر اثناء الثورة الثقافية .

● ● تحدثى لنا عن كتاباتك . اى نصوصك تفضلين قولى لنا ايضا عن مشاريعك القريبة ؟

ـ لم اعد احب كثيرا روايتى الاولى « طفل الغابة » على الرغم من انها حازت جائزة احسن مجموعة قصصية لسنة ١٩٧٨ . احب كثيرا روايتى « اجنحة الرصاص » و« السفينة » ولكنى افضل عليهما اخر نص كتبته وهو « اى مرض اصابه » فيما يتعلق بمشاريعى السريعة . اريد ان اعيد كتابة خمس روايات « اربع قصيرة وواحدة طويلة » وقصة قصيرة كل واحدة مستقلة عن الاخرى .

● ● هل تمنحين كثيرا من الاهتمام للاسلوب والتركيب الفنى لروايتك ؟

ـ لا . ابدا . فانا اعتقد ان المهم هو توفر الموهبة اذا كنا سنبذل جهودا فوق انسانية لكى نكتب ونشتغل اسلوبنا على طول الصفحات فاننا سنضيع وقتا بلا طائل .

ومن الافضل ان نشتغل بشىء اخر غير الكتابة .

● ● من اين تاتى الموهبة ؟

ـ لست ادرى لكنى لحظت بان الاطفال الذين يحفظون عن ظهر قلب مئات الاشعار ينتهون فى غالب الاحيان الى عارفين بكتابة الشعر وقوله فيما يخص التركيب الفنى .

هو بالنسبة لى ثانوى . انى اكتب عندما يكون لدى شىء ينبغى ان اقوله . او اوصله الى الاخر . والروايات الرائعة هى تلك التى تاتى من الوجدان .

● ● ماذا عن تذوقك للادب الغربى والصينى ؟

ـ اننى احب هوجو ورومان رولان وايضا فرجينيا وولف وبورخيس . الذى تنكب ابنتى على ترجمته الى الصينية . كما ترى لدى ذوق متنوع . وانا لا احب بودلير .

فيما يتعلق بالادب الصينى فى الثلاثينات فانا اعتبر بالطبع ان « لوكسان وماو دان ولا وشى وباجى هم كتاب كبار بلا منازع .

لكن ما يبدو لى جد هام . هو التحديد الذى يعرفه الادب الصينى الحالى . اعتقد بان الغربيين لم يتحققوا بعد من ان روايات صينية جديدة هى من اهم المؤلفات الابداعية وجديرة بكل اهتمام .

الفن خارج الحدود

فى بريطانيا الآن اشهر فرقة غنائية اسمها

أسود

موسيقى (الريجى) صناعة تحقق ارباحا خيالية .. !!

● من معاوية حسن يس ، لندن ، مفارقة حقيقية .. فهذه اشهر فرقة غنائية فى مجال موسيقى (الريجى) ذات الايقاع المعروف الذى غزا المسامع فى كل مكان بعد الشهرة والنجاح اللذين حققهما المغنى المعروف بوب مارلى . ولكنها اختارت لفظا عربيا ليكون اسمها الذى تعرف به .. انها كلمة (اسود) التى يحملها هذا الفريق منذ تكوينه فى عام ١٩٧٥م . ومنذ ذلك الوقت والنجاح الذى يلاقيه هذا الفريق الغنائى يثير العجب والدهشة خاصة وان المجموعة التى تشكل فرقة (اسود) تنتمى الى سود بريطانيا الذين هاجر اباؤهم الى هذه الجزيرة من افريقيا ومنطقة الكاريبى منذ زمان بعيد ..

وقد واجهت موسيقى (الريجى) مصاعب تجارية جمة تتعلق بانتشارها وتسويقها خاصة بعد رحيل رائدها المطرب العالمى بوب مارلى . وذلك لان موسيقى (الريجى) تعتمد على ايقاع واحد ـ وهو (الريجى) نفسه ـ ولا تتنوع داخله الا فى اطار محدود للغاية .

وبدأت انطلاقة موسيقى الريجى منذ نحو عشر سنوات مع انطلاق تجربة بوب مارلى التى كانت اغنياتها مطعمة بالحنين الى افريقيا والشكوى من الظلم والقمع الذى يعيشه السود فى جنوب افريقيا وناميبيا . واوشكت موسيقى (الريجى) ان تختفى بعد ان انحصرت اهتماماتها فى ذلك القالب من المعانى والاغانى .

بيد ان ظهور فرقة (اسود) ـ بعد نجاح بوب مارلى ـ اعطى (الريجى) مكانة راسخة فى صناعة الموسيقى البريطانية .. لانها ـ اى الفرقة ـ جاءت باغنيات جديدة تناقش قضايا عاطفية شخصية اقرب الى القلوب من الاغنيات ذات المضامين التى تتحدث عن التغلب على الاستعمار وتحرير افريقيا .

بمحض الصدفة وحدها التقى اعضاء فرقة (اسود) الثلاثة : تونى جاد وزايب وبرنزلى فورد .

فى احد محلات بيع الاسطوانات والكاسيت .. ويقولون انه محل متخصص فى بيع تسجيلات (الريجى) دون غيرها من انواع الموسيقى .. وهناك عقدوا العزم على تكوين فرقتهم التى اختاروا لها لفظة (اسود) اسما ..

وفى عام ١٩٧٦ تعاقدوا مع شركة (ايلاند) الكبيرة المتخصصة فى انتاج الاسطوانات حيث ظهر اول البوم لهم بعنوان (اسود) . ولم يكن يختلف كثير شىء عن نظيراته من الالبومات التى تصنف ضمن قطاع موسيقى . الريجى .. فقد كانت ابرز اغنياته تتحدث عن « العودة الى افريقيا » و« لا استطيع مزيدا من الاحتمال » .. ولكن الالبوم الاول كان مثل البيان الاول : دليلا على ان (اسود) تريد ان تطرح تعريفا للهوية الثقافية للشبان السود فى بريطانيا ..

وفى ١٩٨٠م اصدرت (اسود) مجموعتها الغنائية الثانية التى تضم اغنيات شهيرة مثل « لست مذنبا » و« الفساد » .. والحقتها فى عام ١٩٨١م بالالبوم الثالث « حقيبة الغرض » وضمنته اغنيات مثل « ثقافة قوس قزح » و « لم نكن نتمنى ذلك » ..

ويرى النقاد انه رغم جراة (اسود) فى طرح افكار اغنياتها الجديدة فهى كانت محسوبة ضمن الموسيقى (الريجى) التقليدية التى اشتهر بها سود الكاريبى .. وكان لابد ان يجىء اليوم الذى تلجأ فيه (أسود) الى تغيير اتجاهاتها حتى تبقى ضمن سوق صناعة الموسيقى . ففى عام ١٩٨٣ اعترف اعضاء الفرقة بانه لابد عليهم من دمج اسلوبهم الغنائى التقليدى فى الاساليب السائدة اليوم . واصدروا البومهم الشهير ، فى نفس السنة ، بعنوان « فصل جديد » وتضمن اغنيات مثل « العدوان الطبيعى » .

وبعد شهور قليلة افرجوا عن البوم جديد بعنوان « بمنتهى الحيوية والمباشرة » وكان مبنيا على تجربتهم فى المهرجان السنوى الذى يقيمه السود فى حى « نوتنج هيل جيت » ولقى هذا الالبوم نجاحا منقطع النظير .

فى عام ١٩٨٤ اصدرت (اسود) اخر البوم لها مع شركة (ايلاند) وكانوا يومئذ قد ضمنوا مكانتهم فى قلوب محبى هذا الفن من الناس . وتاكدوا انهم قادرون على انشاء وانجاح شركتهم الخاصة لانتاج تسجيلاتهم . وفعلا انشأوا شركة اسموها (سيميا) بدات بانتاج البومهم الاول لعام ١٩٨٦ وعنوانه « نحو القمة » ويقول نقاد الموسيقى اللندنية ان هذا الالبوم يمثل تغييرا اخر فى اسلوب هذا الفريق الغنائى . فقد بدا ان (اسود) انحازت الى مدرسة الرقص والتطريب السماعى .. وظهرت فيه عدة اغنيات تحمل بعض الكلمات العامية التى يسمعها العابر فى احياء السود فى لندن .

ويرى جاد ـ احد اعضاء الفريق ـ ان مشكلة (الريجى) انه يخضع للتجاهل من قبل اجهزة الاعلام بوجه عام ما عدا محطات الاذاعة . ويقول فورد ان المجتمع الغربى لا يريد لموسيقى (الريجى) ان تنتشر مع انها ذات نفوذ واسع فى شتى قارات العالم . وحتى لا تتعسر مصالح فرقة (اسود) فى اسواق الانتاج الموسيقى فقد فكر اصحاب الفرقة فى اسلوب يجعلهم ناجحين تجاريا . محافظين فى ذات الوقت على اسلوبهم كدعاة للجذور والثقافة السوداء . ويقول اعضاء الفرقة ان موسيقاهم الآن محبوبة من قبل البيض والسود والهنود لان الناس يحبون الموسيقى الجيدة حقا حين يريدون ان يسمعوا بانصات .

ويختلف تقييم الشباب اللندنى حول توجه (اسود) الاخير نحو المعاصرة والمواكبة . فبعضهم يرى ان المواكبة قادت الفرقة بالضرورة الى تبنى الكلمات العامية الهابطة حتى تجتذب اغنياتهم قطاعات كبيرة من الشباب . ويعتقد اخرون انهم مازالوا على التزامهم برسالتهم الاولى وهى تنبيه الشباب السود الى جذورهم وثقافتهم الام .

اعضاء الفريق الغنائى البريطانى « اسود »

وعلى عفلة !

ويوشك الاسبوع الثاني في رمضان على الرحيل كالحلم الذي مايلبث الانسان ان يستبشر بحلوله حتى يفيق من غفوته ويوده لو امتدت به تلك الغفوة وقتا اطول ليتنعم بما يتخلل ذلك الحلم من لحظات السعادة والطمأنينة .. ذلك هو شهر رمضان في أيامه ولياليه اعاده الله على الجميع بالخير واليمن والبركات ..

التلفزيون يحقق الاستجابة .. وبنك المعلومات .. يواصل احتجابه ومشقاص كاد يبرر غيابه !

بقلم عابد هاشم

ومن خلال الايام والليالي التي انقضت من هذا الشهر الفضيل كشفت لنا متابعة القنوات الاعلامية متمثلة في الاذاعة بمختلف برامجها والتلفزيون بقناتيه النقاب بوضوح تام عن حجم الجهود والمساعي التي كانت تبذل في الخفاء وبصمت متناه في سبيل تقديم صورة مشرقة ووثابة ومشرفة في نفس الوقت وذلك من جراء ما نعمت به هياكل البرامج الاذاعية والتلفزيونية ..

ولان للاذاعة قصب السبق منذ دورات رمضانية خلت فان الحديث عنها لن يضيف شيئا جديدا في الوقت نفسه لن يفي الحديث مهما اتسعت به المساحة بما حققته وتحققه برامج الاذاعة مع كل دورة رمضانية فهي وبمنتهى الاختصار لاتترك للمستمع ابسط مساحة زمنية من ساعات بثها الا وملأتها بكل جديد ومفيد ليس ذلك وحسب بل انها تتوق دائما للعمل على تقديم المادة المناسبة في الوقت المناسب لتحقق بذلك وسواه مما ينم عن الجهد الصادق التخطيط الموفق اعجابا وقبولا ومتابعة فوق ما هو لها من سابق والكلام هنا يشمل الاذاعة بوجه عام وبمختلف برامجها التي لايسع الواحد منا الا ان يقدم وللقائمين على شؤونها كل تهنئة صادقة من الاعماق .

واذا ما اردنا الحديث عن التلفزيون وماقدم خلال الايام المنصرمة على الشاشة في القناة الاولى فاننا نلمس تجاوبا يشكر عليه المسؤولون في هذا الصرح فقد جاءت ساعات البث محققة للهدف الذي كنا نسعى اليه ويسعى معنا كافة المشاهدون من حيث بداية البث ونهايته والتي جاءت مسايرة للظروف التي يمر بها الطلاب والطالبات الذين يواصلون دراستهم في هذا الشهر الكريم .. وقد شارك في تحقيق هذا الهدف البناء ايضا التلفزيون من خلال قناته الثانية ..

واذا ما تعمقنا لمحتويات هيكل البرامج التلفزيونية في قناته الاولى فان الحكم سياتي منصبا على ما تم تقديمه فقط خلال الايام المنصرمة ذلك لان هناك مستجدات سوف ينعم بها المشاهد في الايام القادمة وخاصة فيما يتعلق بالمواد التي تأتي على شكل حلقات او مسلسلات ومثال على ذلك حلقات « نور الهدى » التي تعرض بعد الافطار والتي وفق كل التوفيق تلفزيوننا العزيز باختيارها وتوقيت الاختيار كما وفق نجوم هذه الحلقات ابتداء من الممثل الكبير حسن عابدين ومرورا بالفنان ابو بكر عزت والفنانة القديرة امينة رزق والفنانة ليلى طاهر ووجدي العربي وفيفيان صلاح الدين والتي في اعتقادي انها جاءت مكملة فقط للعدد او التشكيل الاسري حيث يصعب انسجامها مع مثل هذه الادوار .. المهم انه قد استطاع التلفزيون وهؤلاء النجوم والمخرج عبدالله الشيخ ان يرسموا على المساحة المعدة لهذه الحلقات عملا لاغبار على قيمته ونجاحه وتألقه .

ذلك من بين المواد التي قد يعقبها مستجدات يأتي الحكم عليها حين مثولها وايضا من مسلسلات السهرة نجد مسلسلة « وعلى الدنيا السلام » والتي استطاعت من خلالها الفنانتان حياة الفهد وسعاد عبدالله مع عدد من النجوم من بينهم داود حسين ان ينزعوا الابتسامة ويحققوا الاستمتاع لجمهور الشاشة بكل الصدق .

وهذان المثالان لمادتين واحدة في فترة ما بعد الافطار والثانية في فترة السهرة قصدت التدليل بهما كمادتين من المواد التي يتوقع استبدالهما بمجرد انتهاء حلقاتهما وذلك لسببين :

اولهما : يعود لما استطاعت تحقيقه من اعجاب وقبول عند المشاهد والمتابع ..

ثانيا : للرغبة والامل في ان يكون البديل بعدهما في نفس المستوى والحجم والمدلول والامل يحدونا ان يكون لدى التلفزيون وفي مخزونه مايمكن ان يكون رصيفا من بين اعمالنا المحلية ويتبقى بعد ذلك سلسلة المواد والبرامج التي تخللت هيكل برامج التلفزيون طوال فترة البث خلال هذه الفترة المنصرمة من رمضان المبارك وهي وبلاشك تعطي دليلا واضحا واكيدا للهدف والطموح الذي يبذل المسؤولون في سبيله جهدا مشكورا ومتابعة ملموسة .. وان كانت هناك ملاحظة نشترك مع المشاهدين في نقلها فيمايتعلق بحلقات « مشقاص » حيث المناداة برؤية الاعمال المحلية والرغبة في ان يتحقق لصفة « المحلية » « بحتيتها » وخاصة اذا ما ادركنا بأن هذه المادة او الحلقات موجهة للطفل وبين ظهرانينا من لديه الاستطاعة ان يقف الى جوار حسن دردير « مشقاص » لتأدية المطلوب لتقدم مادة محلية بحتة فيها طعم طفولة هذا الوطن وعذوبة كلامه .

وهذا لايقلل من شأن الخطوة التي اعاد الينا التلفزيون من خلالها نجما كوميديا من نجوم هذه البلاد بعد طول غياب

الملاحظة الاخرى هي غياب برنامج « بنك المعلومات » الذي كان مقررا عرضه في سهرة الخميس « حسب ما حمله هيكل البرامج ولما لهذا البرنامج في نفوس المشاهدين من اعجاب خرجت متابعتهم تحمل علامات التعجب والاستغراب من جراء عدم عرضه فعسى المانع خيرا .

والله من وراء القصد،

■ تأمل :

احن الى خبز امي
وقهوة امي ولمسة امي
وتكبر في الطفولة يوما على صدر يوم
واعشق عمرى لانى اذا مت
اخجل من دمع امي

لان الاذاعة هذا دأبها فلن نفيها حقها !

حسن دردير

حسن عابدين

القاص سباعي عثمان :

انا لا أغامر بما أنشره على الناس

في نطاق اللقاءات التي يجريها « الاربعاء » مع رجال الادب والفكر ومن خلال هذه النافذة نستضيف على هذه الصفحة قاصا معروفا يعد من ابرز كتاب القصة في بلادنا هو الاستاذ سباعي عثمان من خلال هذا الحوار يخرج ابو السباع من صمته ، ليعبر عن مواقفه من كثير من القضايا التي تعيشها الساحة

نقادنا الشباب يقعون في دائرة الشللية

بعد السندي والسالي لم اجد عملا ابداعيا

حوار : صديق على احمد

● عرفناك قاصا تحاول الخروج بالقصة من دوائر التكنيك القديم لكنك لازلت تقدم خبرتك من منطلقات العقدة والحل ؟

ـ هذا الكلام حقيقة غير صحيح لاننا تجاوزنا من خلال القصة العربية والمحلية هذه المرحلة منذ فترة طويلة جدا وعندما جاء جيلنا انطلقنا من مرحلة متقدمة جدا تجاوزت مرحلة العقدة والحل والوسط واشياء من هذا القبيل واصبح الحديث الآن يتلبس جسم القصة كلها وتكنيكات متعددة حديثة وقد يكون سبقنا اليها قصاصون سواء في العالم العربي او من قبل العالم العربي قصاصون عالميون ولكنها تبلورت عندنا بتشكيل آخر وبحكم التجربة والخبرة والمران والثقافات المتعددة التي يتلقاها الكاتب يمكن ان يقوم بتجارب كثيرة في مجال التكنيك القصصي واعتقد انا هذا ما استخدمته في كثير من القصص المنشورة والتي صدرت احداهما في عام ١٣٩٩هـ والاخرى عام ١٤٠٣هـ وايضا القصص غير المنشورة والموجودة عندي ولا يمكن ان تجد في أي قصة منها الحبكة او العقدة والحل ، هذه العناصر التي كان كتاب القصة قبل الثمانينات يتعاملون معها مع القصة كعمل فني والقصة لم تعد بداية وسردا وحدثا مستقيما تبدا بكان وخلق عقدة ومشاكل يحاول الكاتب ان يدعمها بمفاجآت وما اشبه ذلك ، القصة اصبحت الآن تحليلا نفسيا لاشخاص القصة يتناول معها الحديث من بداية القصة الى نهايتها ، وقد تكون لا نهاية لنهاية .

● سباعي عثمان ، قاص داهمه النسيان الى اي حد يتباين هذا القول مع قناعاتك ؟

ـ قد تكون هذه المقولة فيها شيء من المبالغة ، فأنا في الحقيقة موجود بمتابعتي المستمرة للساحة الفكرية والادبية وما يتفاعل فيها من مظاهر وافرازات ادبية وفكرية كثيرة جدا خصوصا في مجال القصة اتابعها بشكل منتظم لدرجة انني احتفظ بقصاصات يمكن لكل كتاب القصة المتقدمين منهم وحتى الناشئين وخاصة عندما اجد قصة لناشيء او لكاتب واعد وكاتبة واعدة وتلفت نظري بشكل او باخر احتفظ بها لانني من فترة طويلة جدا افكر في التعريف لبداية القصة السعودية بشكلها الفني التي ظهرت بها في الثمانينات بالذات وهي فترة كنت اعتني بالقصة عناية بالغة من خلال الفترة التي كنت اشرف فيها على الملحق الثقافي في جريدة المدينة ويمكن تقصد بأن هناك غيابا في الآونة الاخيرة ولكن ايضا هذه مقولة مبالغ فيها لاني منذ اقل من ستة شهور نشرت قصتين وتحت يدي الآن اكثر من عشر قصص جديدة وانتظر نشرها قريبا ولكن يمكن القول بأن الاندفاع الذي كان موجودا في السابق قل بشكل او بآخر الآن وانا شخصيا لا اعرف ما هو السبب ولكن قطعا ليس الانشغال كما يتردد كثيرا من الذين يعللون غياب العاملين في الصحافة ، انا اذكر القصة التي نشرتها قبل ستة اشهر ووجدت نفسي اتحمس لها في غمرة العمل ولم يكن العمل عائقا للكتابة او النشر ، وانا شخصيا لا اغامر بما انشره على الناس اذا لم احاول شيئا جديدا في التكنيك .

● ما رايك في المناخ الثقافي الذي يسود الصفحات والمجلات المحلية ؟

ـ لاشك فان الملاحق الادبية التي تصدر من الصحف والمجلات المحلية لها نشاط كبير في الآونة الاخيرة بصرف النظر عن توجهاتها من تقليدية الى تجديدية وهذا النشاط استطيع ان اقول لم تشهده الساحة الفكرية بالفترة الاخيرة .

واكرر بصرف النظر عن توجهاتها .

وعن ملحق عكاظ الادبي قال الاستاذ سباعي :

ظواهر التجديد ليست جديدة ولكل فترة زمنية ظواهر حتمية وانا ضد التطرف في التجديد ودائما وابدا كنت اقول بأن التجديد لابد ان ينطلق من واقعنا وامتدادا للاجيال والتراث وبهذا الاتجاه نستطيع ان نكون مرتبطين بجذورنا وان تظهر ملامحنا .. وشخصيتنا وتفردنا حتى آخر مرحلة ممكن نصل اليها من التجديد او التحديث في فكرنا سواء بالشكل او المضمون .

● بماذا تفسر اغفال التلفزيون والاذاعة الى حد ما للناحية الثقافية والادبية ؟

ـ هذا فعلا ملاحظ بشكل كبير جدا واعتقد بأن هناك تقصيرا سواء من التلفزيون او الاذاعة والمفروض ان يكون هناك تنسيق بين الاندية الادبية وجمعية الثقافة والفنون والبرامج الثقافية في الاذاعة والتلفزيون ويمكن ان يلعب الاعلام .. المرئي والمسموع دورا كبيرا جدا في مجال الوعي الثقافي لو تم .

● القصة التي قراتها وتمنيت لو كانت من تاليفك ؟

ـ في الواقع قصة قصيرة في مجلة الاسبوع العربي لكاتب مغربي اسمه « الصادق الميهوم » وعنوان القصة « بالعيد » وكانت من اجمل ما قرات في طرح فكرتها وتكنيكها وتعامل الكاتب مع نموذج شعبي ربطل القصة عامل من العمال المغاربة في فرنسا .. وكان تحليله لهذه الشخصية تحليلا رائعا جدا واللغة التي استخدمها كانت لغة جميلة جدا وتصعيده للحدث كان تصعيدا رائعا وجميلا لدرجة انني قراتها اربع مرات وفعلا تمنيت لو كنت انا الذي كتبتها .

● ما رايك كقاص فيما يكتبه النقاد الشباب هذه الايام ؟

ـ هناك مجموعة جيدة من النقاد بشرط تخلصها من عملية « الشللية » والنقد الجاهز الذي يطبخ قبل ان يعلن وهي ظاهرة مؤسفة جدا جدا ، واذا تخلصنا من هذه الشللية التي منيت بها ساحتنا الثقافية وتخلصنا من التجهيز المسبق يعني بتلميع بعض ما لا يستحق التلميع نستطيع ان نمشي ونحن في عافية فكرية فما يمارس الآن من بعض نقادنا الشباب يشكل نكسة للنقد والادب . وهذا لا ينفي وجود نقاد من الشباب .. يسيرون في الطريق الصحيح وبخطى ثابتة بعيدا عن سيطرة الشللية . وفي الاول والاخير لا يصح الا الصحيح

● يقال ان سباعي عثمان ودعه الضوء يوم ان ودع الاشراف على الصفحات الثقافية ترى هل للنقد علاقة بالموقع اكثر من علاقته بالعمل الابداعي ذاته ؟

ـ لا بالعكس وانا في عكاظ عندما نشرت قصة عنوانها ليلة خميس نشرت في الصفحة الثقافية بعكاظ والتي يشرف عليها زميلي سعيد السريحي وتناول هذه القصة بالنقد الى درجة انني قلت له اترك كل ما بيننا من علاقة اذا اردت ان تتناول هذه القصة وفعلا تناولها واعطاها حقها بالسلب والايجاب وبالعكس الذي يخشى النقد انا اتصور انه كاتب غير واثق من نفسه وعمله ثم في النهاية النقد اصبح يعبر عن وجهة نظر معينة ليس شرطا ان نتفق او نختلف معها .

● منذ ليلة خميس وما تبعها من دراسة نقدية توقف سباعي عثمان ، تحت وطأة العمل الصحفي هل يعني هذا اعلان التوقف لابطالك عن الزحف على الورق ؟

ـ غير صحيح هذا الكلام لانه بعد ليلة خميس نشرت قصة بعنوان « ثرثرة خارج الذاكرة » هذا بالاضافة الى قصتي والتي تحمل اسم « ازمنة الموت والحلم » ونشرت في عكاظ قبل شهرين وانا في غمرة العمل .

● انت متهم بالتكلف في مسرحة قصصك « بالبيئة الشعبية » مع ان المتلقي لا يجد فيها لون الطين ولا رائحة البيئة ؟

ـ هذا اتهام في الحقيقة ارفضه في مجموعتي القصصية واكثر من قصة تعبر عن البيئة وبالذات مدينة جدة والكثير من النقاد قالوا عني بأني عاشق جدة ومن البيئة الشعبية تماما مثلا قراءة في ملامح مدينة كانت واحدة من القصص التي غاصت في اعماق المجتمع الشعبي او البلدي وقصة بعنوان الموت والميلاد وهذه تعد قصة عميقة ومتغلغلة في اعماق البلد .

● ما هو العمل القصصي الذي دلف الى الساحة اخيرا وهو يعلن عن لون جديد للقصة القصيرة ؟

ـ والله بعد سليمان سندي ، وعبدالله السالي لم اقرأ قصة قصيرة على مستوى بعض قصصهم الموجودة في مكعبات الرطوبة وفي المجموعة القصصية التي نشرتها للسالي في جريدة المدينة وبعد هذين الكاتبين لم اجد على الساحة منذ الثمانينات وحتى اليوم عملا ادبيا ابداعيا في مستوى ما نشره القاصان السندي والسالي .

● ثلاثة من كتاب القصة البارزين حسب وجهة نظرك ؟

ـ محمد علوان ، عبدالله السالي ، وسليمان سندي ، حقيقة هؤلاء اكثر الناس عمقا في اعمالهم الادبية وقدرة على بلورة افكارهم في معالجة القضايا المحلية وتحليل نفسيات الاشخاص القصصية وقدرة ايضا على رؤية عميقة .

● سباعي عثمان .. ماهو رايك في مسالة الحداثة ؟

ـ تستطيع ان تقول بأن الذين يتزعمون الاتجاه الحداثي يعدون على الاصابع .. من واحد الى ثلاثة يتناولون هذا الاتجاه ويحاولون بعثه من جديد في الوقت الذي تجاوزه الزمن منذ فترة طويلة جدا الى مرحلة ما بعد الحداثة ففي فترة من عشرين سنة تقريبا في « المربد » ملحق جريدة اليوم كانت تطرح فيها بعض الاعمال الابداعية من هذا اللون بدون تطرف دون ان تخلق فجوة مثل هذا الشرخ الذي حدث في الساحة الادبية بسبب التطرف الذي انتهجه بعض الاخوة من هذا الجيل والواقع كما قلت اولا انهم يعدون على الاصابع واما البقية تستطيع ان تقول بأن ليس لهم دور والغرض من وجودهم تكملة زفة .. وصدقني بانهم يجهلون ماذا يعملون مجرد تبعية لا اكثر ولا اقل .

ولقد كتب الاستاذ عابد خزندار في موضوع الحداثة وما بعد الحداثة كتابات رائعة كما تناول مؤخرا عملية الايغال في الغموض واعتقد بأنه القاص في هذا الجانب بكلام متعقل ورزين وموضوعي ولعله نسف تماما مقولة « غاية المجد ان لا تكون مفهوما » .

● الاقلام النسائية في مجال القصة كيف يراها سباعي عثمان القاص ؟

ـ لا اود ان ادخل في المقولة الساذجة التي تقول ادب نسائي وادب رجالي وفي النهاية هو فكر انساني وخلاصة القول ان هناك اقلاما نسائية ظهرت في القصة القصيرة مثل نجوى غرباوي ومريم محمد الغامدي ونجوى هاشم ووفاء منور ونجاة عمر وهذا يعد جيلا تاليا للكاتبات المعروفات شريفة الشملان ورقية الشبيب ولماشة السيف وفوزية البكرى .

وارجو ان يعذرنني اللاتي لم اذكر اسماءهن .

مــاذا عن الـدور المنتظر للاحقنـا الادبية

د. السنوجي : الـلاحق تجسد الحـركة الادبيـة في المملكة

د. محمد تركستاني : استشارة التراث في كل العطاءات

د. احمد النعمي: نشر المحاضرات يحقق فائدتين هامتين

د. السعيد الورقي: هناك اصطراع بين اتجاهات متعددة

قبل أيـام طرحت « الاربعاء » سؤالا هاما حول جدوى الملاحق الادبية وتصورات بعض اساتذة الادب في الجامعة لماهو مطروح على الساحة الادبية من خلال هذه الملاحق.. وقد تباين مواقف هؤلاء الاساتذة تبعا لاختلاف وتعدد وجهات النظر وقد تحدث في البدء الدكتور مصطفى عبدالعزيز السنوجي وهو استاذ مشارك بكلية الاداب بالجامعة عن جدوى هذه الملاحق فقال :

لقد نجحت الملاحق الادبية التي تصدرها صحف المملكة في انها تعطينا صورة واضحة عن مستوى الحركة الادبية التي ازدهرت في عصرنا الحديث.

فهي تعني بنشر القضايا الادبية والثقافية التي تهم القارىء، وتزيد معلوماته، كما تعنى بنشر الجيد من النثر والشعر، وتتناول الحديث عن الاصدارات التي تظهر في الساحة الادبية.

واذا كانت لي كلمة اوجهها الى المشرفين على هذه الملاحق فاني ارجو مزيدا من العناية والدقة فيما ينشر من نتاج ادب الشباب فلايسمح الا بنشر الجيد منه، ومن فضل الله اني اجد كثيرا من الشباب له نتاج قيم يدل اول مايدل على الاستعداد الطيب، والتمكن الجيد من الاصول اللغوية وسيكون في العناية والدقة لماينشر الاثر العظيم للشباب الذي لم يصل نتاجه الى مستوى النضج اذ يحثه على معاودة النظر في نتاجه، والتمرس بالاساليب العربية الفصيحة، والاصول العربية الصحيحة، ويطيب لي ان اشير الى فكرة طالما تمنيت الفرصة المناسبة للحديث عنها، فاني اصادف في المكتبات العامة والمكتبات التجارية كثيرا من الكتب القيمة وحبذا لو ارسل المشرفون على هذه الملاحق الادبية بعض المندوبين الى هذه المكتبات للوقوف على اهم هذه الكتب والحديث عنها وبخاصة مايتصل منها بالتراث ففي ذلك نفع عميم للقارىء بعامة وللمثقفين والباحثين بخاصة اما الدكتور محمد يعقوب تركستاني الاستاذ المساعد لفقه اللغة العربية بكلية الاداب فيذهب من خلال تصوره لمستوى الحركة الادبية الى ان هذه الحركة بحاجة اكبر الآن اكثر من اي وقت مضى في كل عطاءاتها الى ان توجه الى تراثنا عناية كافية تكفل الرجوع اليه، واستشارته في كل هذه العطاءات، والوقوف على وجهات النظر المختلفة التي ابداها القدماء في تناول امثالها من العطاءات، من قريب او من بعيد.

انها - في تقديري - بحاجة الى ايجاد نوع من التوازن بين قديمنا والجديد، ومن التفاعل الخلاق بين موروثاتنا ومعطيات الحضارة الاوروبية الحديثة، التي تتدفق علينا من كل صوب، وتدخل في حياتنا بغير حساب.

وهي - ان فعلت ذلك - ستنطلق قوية قادرة على ان نختار لنا من الجديد ما نحن بحاجة اليه فقط، مما لايند عن روح هذا التراث من العناصر الغربية. وستستمد قوتها وقدرتها على الاختيار من التراث نفسه، لان مثلنا ممن تستكن فيه حضارة اربعة عشر قرنا، بسبب من اتصالها بخاتمة الرسالات، وبخاتمة الكتب السماوية وبدين البشرية الى يوم يبعثون - اذا اتخذنا لانفسنا فرصة اكبر، بين الوقت والوقت، لان نتعرف على ذواتنا من نحن؟ من نكون؟ مامهمتنا في الحياة؟ سيكون ماتلف عليه من حضارات، ومانختاره منها سهلا ميسورا، فـ « من قصد البحر استقل السواقيا » كما يقولون.

ومن اسف ان بعض ملحقاتنا الادبية والثقافية تعيش في وضع بائس يكاد ينفصل فيها حاضرها عن ماضينا، لانكفائها فيها - بغباء ومزاحمة - على الجانب الشكلي الصرف من الحضارة الغربية، وبهرجها الفارغ الزائف، وايهامات اهلها بأنهم ذوو حضارة، وان غيرهم امم وشعوب من حقها ان تفخر وتزهو ان هي استطاعت ان تقلدهم وتترسم خطاهم، بكل اجلال واكبار.

ان الغربيين يعلمون اكثر منا ان تراثنا الاسلامي نتاج حضارة في جميع ميادين النشاط الانساني، وهم يفيدون منه اكثر منا كذلك، لانهم مايزالون ينهلون من معينه، ويخدمون الحياة فيه، ويطورونه، ويعلمون - ايضا - اننا ان تفطنا الى ذلك، وسعينا الى احتواء تراثنا، واستعادة انفسنا به، وحققنا انتماءنا له، بأن تعاونا جميعا على العناية به، والافادة منه، والبحث عن مخطوطه ومفقوده، وبعث الحياة فيه، وانمائه واغنائه، بروح المسؤولية العقدية اضافنا بأنفسنا ولانفسنا طريق حاضرنا، وانرنا بارادتنا دون تبعية لاحد طريق المستقبل القائم على ذواتنا واصالتنا وهذا امر لايرضيهم لانه ليس في صحالهم، من كل الوجوه.

ولعل هذا يفسر حقيقة ان بعض ملحقاتنا الادبية والثقافية ايضا ليست لها هوية اذ لانجد فيها اثرا كبيرا للتعبير عن بيئتنا وادبنا وثقافتنا، بدليل اننا نستطيع ان نعزوها الى اية بيئة اخرى وثقافة لمجتمع غير مجتمعنا.

كيف يمكن ان نعد مثل هذه الملحقات وجها من وجوه الادب والثقافة في بلادنا، وهي لاتعكس الصورة الحقيقية التي تميزنا من غيرنا من البلاد؟ وهل يتبين احد منا حين يطالع في شيء من هذه الملحقات انها ملحقات تصدر عن مجتمع اسلامي، بزغ فجر الاسلام في اكنافه، وانتشر العلم والادب والحضارة في اعطافه، وورث الناس فيه - جيلا بعد جيل - فيما ورثوا : استشعار انهم دعاة واصحاب رسالة ومسؤولية امام الله على الدين واللغة وكل موروثاتهم.

وكيف يمكن ان نعد مثل هذه الملحقات وجها من وجوه الادب والثقافة في بلادنا، من ناحية اخرى ونحن نعلم انها انما تعبر عن اتجاهات المشرفين عليها، فقط، لانهم يخلعون عليها ميولهم الخاصة بهم، وهم - في جملتهم - يعدون على اصابع اليدين ؟

ولهؤلاء اقول كما قلت في غير مناسبة انهم مؤتمنون على رسالة جليلة وخطيرة قيض لهم ان يؤدوها، وان اعمالهم محسوبة لهم او عليهم، وان الاجيال المقبلة ستتحدث عنهم سلبا او ايجابا، لانهم يتعاملون مع الكلمة المكتوبة، والكلمة المكتوبة خطرة، لانها ابقى من الكلمة المنطوقة فعن طريقها عرفنا تراثنا، وعن طريقها ستنتقل موروثاتنا من بعدنا الى الابناء والاحفاد.. عليهم ان يدركوا ذلك كل الادراك حين يمسكون بالقلم ليكتبوا اي شيء او حين يجيزون لبعض مايصل اليهم من المقالات ان تنشر، انني اقول لهم ومن اراد علو بنيانه فعليه بتوثيق اساسه.

على ان الدكتور السعيد الورقي يرى ان الظاهرة الملفتة هنا هو كثرة الملاحق الادبية في صحف المملكة الى الحد الذي جعل عددا من هذه الصحف تخصص صفحة ادبية او ثقافية يومية وهذه ظاهرة يمكن استغلالها استغلالا طيبا في اثراء حركة ادبية جادة ومثمرة متى احسن ادارتها ووجهت الوجهة الصحيحة.

فاذا صرفنا النظر عما ينشر في هذه الملاحق من اعمال لاترقى الى مستوى النشر واكتفينا بتلك الاعمال القليلة الناضجة فسنجد ان اول سمة لها انها لاتمثل اتجاها له ملامحه وقسماته وخصائصه بقدر ماهي حركة اصطراع بين اتجاهات متعددة لعل ابرزها الصراع بين التراثيين والحداثيين، وهو صراع يوضح ان الشخصية المحددة لم تتبلور بعد خاصة وان اغلب مايدور في هذا الصراع يدخل في باب المهاترات البعيدة عن مجال الدرس الادبي ونقده وتذوقه.

وباستثناء هذه المناقشات والمجادلات فيكاد يكون حظ الاعمال الابداعية من النشر ضئيلا ومتواضعا وهو بهذا لايمكن ان يكون تمثيلا حقيقيا للحياة الادبية في المملكة اذ الواضح ان اغلب الادباء الناضجين يفضلون نشر انتاجهم في كتب.

لذلك فمن الانصاف ان نقول، ان الملاحق الادبية والثقافية في صحف المملكة مع كثرتها لاتقدم صورة حقيقية للحركة الادبية هنا.

فاذا اردنا ان نتعرف على هذه الحركة وابعادها، فعلينا ان ننظر في تلك الاعمال الابداعية التي تقدمها المطبوعات الادبية، خاصة مطبوعات الاندية الادبية المختلفة في المملكة.

من هذه الاعمال سوف نتعرف على عدد لاباس به قياسا بحجم الحركة يكتبون بمهارة واقتدار في الشعر والقصة بوجه خاص اما المسرح فله ظروفه الخاصة هنا ويكشفون في كتاباتهم عن متابعة مبصرة لحركة الادبين العالمي والعربي، فيتناولون قضية الانسان بوجه عام والانسان العربي بوجه خاص في بناء لايختلف عن البناء الفني الذي انتهت اليه القصيدة العربية والقصة العربية كذلك.

د. احمد النعمي

د . محمد يعقوب تركستاني

ويمثل الشعر المكانة الاولى بين فنون الادب هنا، فالادباء والمتادبون هنا حريصون على ان يكونوا شعراء.

وتتفرع اتجاهات الشعر بين اتجاه تقليدي عقلي يمثله محمد حسن عواد وحسين عرب وامثالهما واتجاه تقليدي في البناء رومانسي في بعض مضامينه ومشاعره عند حسين سرحان وعبدالله الفيصل وعبدالله باشراحيل ومصطفى زقزوق وامثالهم واتجاه تجديدي في الشكل والمضمون عند محمد الحربي والثبيتي والصيخان ومحمد زايد الالمعي وامثالهم.

ونفس هذا المسار تقريبا هو الذي تسير فيه القصيدة العربية الآن..

وبالرغم من ان الذين يرون في انفسهم القدرة على قول الشعر ويراهم الناس هنا كذلك كثرة الا ان القلة منهم فقط هم الذين يمكن دراسة انتاجهم على انه عمل ادبي داخل اطار حركة الادب العربي.

اما القصة فالاهتمام بها هنا اقل ويكاد ان يكون مقصورا على القصة القصيرة حيث تلمع اسماء منها سباعي عثمان ومحمد عبده قدس وعبدالله جفري وعبدالله باقازي.. وحسن النعمي.

وكما لاحظنا في الشعر فالقصة الناضجة هنا ايضا تترسم الخط العام للقصة القصيرة في الادب العربي.

هذا تصور عام للحركة الادبية في المملكة وهو تصور لانستطيع ان نقيمه من خلال الاعتماد على الملاحق الادبية فقط التي تحرص على النقاش والمجادلات في امور اقلها يتصل بالادب واغلبها بعيد عنه، وانما نقيمه بالاعتماد على الاصدارات الادبية التي يقوم بنشرها الادباء انفسهم وتصدرها الاندية الادبية كذلك.

وهو تصور يرينا ان هذه الحركة جزء من حركة الادب العربي عامة ولذلك فهي لاتتسم بسمات خاصة او ملامح متمايزة، فهي حركة متاثرة بحركة الادب العربي، ومترسمة خطاه.

كما نلاحظ على الحركة الادبية هنا ايضا توجيه الاهتمام بالمناقشات والمجادلات حول الادب اكثر من الاهتمام بالعمل الادبي نفسه، اما الدكتور ضيف الله هلال العتيبي وهو احد اساتذة النقد الادبي الحديث في جامعة الملك عبدالعزيز فيقول ان المجال قد يكون متعبا وربما يكون الناقد شاعرا ضعيفا..

وعلى هذا فهو لايستطيع ان ينظر للادب اهدافه ومراميه، وربما لايستطيع ان يعرف موازين النقد ومقاييسه، ومن هنا يبزغ السؤال الذي يجب ان نحدد الاجابة عليه: وهو الى اي مدى يكون النقد هادفا في الملحقات الادبية ؟

وعليه فاننا نوجز القول فنقول: ان الاهداف الحقيقية للنقد الادبي هي دراسة النص الادبي دراسة تخضع للموازنة والتحليل كما تخضع الى الانصاف والعدل والموضوعية ومن هنا فان مهمة النقد هي بيان جودة النص ورداءته على حد سواء، دون التعرض لشخصية المبدع بالعذل او اللوم او النقد الشخصي كما نرى في بعض الملحقات الادبية ثم ان على الناقد ان يستخلص مفاهيمه النقدية من تراثه وبيئته التي يعيش فيها وان لايدخل على النصوص الادبية مناهج اخرى محددة قد لايخضع لها النص الادبي في كثير من الاحيان ومن خلال دراسته للنص الادبي يحاول مداعبة الكاتب او الاديب ويعرف هويته ونفسيته وتاريخ حياته لا ان يعرج على النص فحسب دون النظر الى قائله ولولا كاتب هذا النص لما وجد هذا النص اساسا ومن هذه الدراسات التي بلغت اوجها دراسة العملاق الكبير عباس محمود العقاد وعبدالرحمن شكري والدكتور طه حسين في كثير من دراساتهم الادبية.

ومن هذا المنطلق فان على الملحقات الادبية مسؤولية كبيرة في توجيه الناشئة في بلادنا الحبيبة اذ من المحتم عليها ان لاتخضع نفسها لمناهج محددة، واتجاهات لاتمت الى تراثنا بصلة، واذا كان لابد من الاخذ ببعض المناهج النقدية فلناخذ منها مايتمشى مع تراثنا ومع ماضينا وحاضرنا، وان نخلق الشخصية البصيرة بمواطن القوة والضعف في النص الادبي كما ان عليها مسؤولية في قبول الدراسات الادبية مادامت ملتزمة بالمباديء الاساسية للنقد الموضوعي والاتجاه الصحيح.

ولعلني اشيد بملحق الرياض الادبي الذي تبنى النقد الاكاديمي والبناء في ان واحد، وتقبل بكل موضوعية جميع الاتجاهات النقدية دون ان يخل بالمسار الجيد لادبنا العربي.

وهناك ملحق ادبي اخر جاء بالمنطقة الغربية يعطينا صورة واضحة للاتجاه الذي يمثل لونا من النقد العربي الذي يقوم على اسس من تراثنا ومن حياتنا الادبية.

اسماعيل ابو العينين الذى كان يغنى معها فى الحفلات والليالى الدينية - والمهندس محمد موسى خليفة عازف القانون والكمان فى فرقتها الموسيقية .

ويقول الزميل الصحفى الزلفى :

فمن خلال هذه المذكرات .. اقدم نماذج من الكلمات التى كانت تغنيها ام كلثوم وكيف تختار النص ومتى كانت تضيف وتحذف من كلمات النص .. ثم اللحن الموسيقى وكيف كانت تتذوقه بحاستها الفنية البكر .. واول لحن موسيقى وضعته ام كلثوم لنفسها وكيف كانت تساعد اعضاء الفرقة الموسيقية فى ضبط الالات .. وقبل ان اقدم لك النص الذى كانت تغنيه ام كلثوم .. اقدم لك الفنان الحاج اسماعيل ابو العينين الذى كان يغنى معها فى الحفلات وكيف التقى بها لاول مرة .. واين .. ؟؟

اسمه الحاج اسماعيل ابو العينين من قرية تمى الامديد مركز السنبلاوين بدأت هوايته للغناء فى حفلات القرية - كهاو - الى ان التقى فى احدى السهرات الدينية التى كان يقيمها الوجيه حسن بك ابو العينين من اعيان مدينة السنبلاوين فى ليالى شهر رمضان المعظم .. بام كلثوم وكان عمرها حوالى ١٢ عاما .. يرافقها والدها الشيخ ابراهيم السيد البلتاجى وشقيقها الشيخ خالد ابراهيم البلتاجى ..

وفى هذا الحفل الدينى انشدت ام كلثوم لحنا دينيا (رغم صغر سنها) وتقول كلمات الموشح الدينى الذى انشدته ام كلثوم :

اللـهـم صـل وسلـم عـلى
احمـد محمـد نبـى الـهـدى ..
صـلاة تفـوز بـهـا فى غـد
ونسـعـد بـهـا ونكيـد الـعـدا ..
بـعـدد الحصى والـرمـال
ومـوج البحـار وقطـر الـنـدى ..
بـعـدد الملائكـة القـائمـين
كـذا الـراكـعـين مـع السجـدا ..
والـف صـلاة وسـلام
عـلى احمـد محمـد نبـى الـهـدى ..

وقد غنتها مرات ومرات بناء على طلب الحاضرين ، وقبل نهاية الحفل الدينى .. قدم الوجيه حسن بك ابو العينين .. شقيقه اسماعيل ابو العينين على انه من هواة الغناء واداء الموشحات الدينية .. واعلن انه سيغنى موشحا دينيا - وهنا يروى الحاج « اسماعيل ابو العينين » - فى مذكراته - ماحدث فى تلك الليلة فيقول :

- عندما اعلن شقيقى الوجيه « حسن بك ابو العينين » .. اسمى وقدمنى للغناء شعرت برهبة وخوف .. خاصة وان الفتاة الصغيرة - ام كلثوم - غنت ونالت اعجاب الحاضرين .. فكيف اغنى بعدها .. وقرأت الفاتحة مرتين ثم سورة يس .. وتقدمت .. وغنيت موشحا دينيا من تاليف شقيقى « الوجيه حسن » واثناء غنائى كانت عيناى على الفتاة الصغيرة « ام كلثوم » لارى مدى تاثير غنائى عليها .. وبعد ان غنيت المطلع ثم الكوبليه الاول رايتها تتمايل طربا وبدأت تردد معى بصوت منخفض كلمات الموشح .. وما ان انتهيت من الاداء حتى صفقت لى وقامت وصافحتنى وقالت لى مبتسمة (برافو يا ابو السباع .. صوتك جميل .. عربى اصيل ..) فشكرتها .. وتركتنى وتوجهت الى والدها الشيخ ابراهيم البلتاجى .. ومالت عليه وهمست فى اذنه بكلمات لم اسمعها .. وانا اتجهت الى اقرب كرسى وجلست عليه وفى منتهى السعادة - لاول مرة فى حياتى - وبعد قليل وجدت الشيخ ابراهيم البلتاجى يتحدث مع شقيقى الوجيه حسن بك ابو العينين .. واستمر حديثهما حوالى ٢٠ دقيقة .. واخيرا سمعت الشيخ ابراهيم البلتاجى يقول :

يا اسماعيل .. يا ابو السباع تعالى ..

فاسرعت اليه .. فقال :

- انا خلاص اتفقت مع سعادة حسن بك .. انك تكون معانا فى الحفلات والليالى الدينية .. تغنى موشحات مع ام كلثوم .. لان صوتك جميل وعجبنى وعجب ابنتى وكمان كل الحاضرين .. وبصراحة ام كلثوم طلبت منى ان تكون معنا فى الفرقة وانا كلمت سعادة حسن بك .. ووافق .. رايك ايه يا ابو السباع ..

ولم اتمالك نفسى من الفرحة واسرعت اقول :

- انا تحت امرك ياسيدنا الشيخ ابراهيم .. ده شرف كبير .. صحيح انا هاو .. لكن حاستفيد واتعلم على ايدك الكريمة ..

وجاءت ام كلثوم .. وعلمت بما حدث .. وباركت لى ..

ومنذ اللقاء الاول فى قصر شقيقى الوجيه حسن بك ابو العينين .. بمدينة السنبلاوين .. بدأنا جولات فنية فى قرى السنبلاوين .. ثم انتقلت شهرتنا الى قرى محافظتى الدقهلية والشرقية ..

البلاغة .. بحفظ القران الكريم

وينتقل الحاج اسماعيل ابو العينين الى جانب اخر فى مذكراته فيقول :

كانت ام كلثوم تختار كلمات القصائد والموشحات الدينية من المؤلفين فى السنبلاوين .. والدقهلية .. واحيانا من تاليف والدها الشيخ ابراهيم البلتاجى وكانت تمتاز - رغم صغر سنها - بالبلاغة وخاصة فى اللغة العربية لحفظها القرآن الكريم كله .. ولذلك كانت ذات حاسة ادبية لماحة .. فكانت تضيف وتحذف من القصائد والموشحات الدينية واحيانا تغير معنى الكلمات الى اعذب وارق .. وبعد ٣ سنوات من العمل معا - اصبح عمرها ١٥ عاما - اقدمت على تاليف القصائد والموشحات واول قصيدة الفتها ام كلثوم وغنتها كانت بعنوان (تبارك من تعالى فى علاه) وتقول فيها :

تبـارك مـن تـعـالى فى عـلاه
يقـول للـعبـد اطلبنـى تجـدنـى
انـا المطلـوب فـاطلبنـى تجـدنـى
وان تطلـب سـواى لـم تجـدنـى
انـا المقصـود لا تقصـد سـواى
كثـير الخـير فـاطلبنـى تجـدنـى
انـك الملـك المـهيمـن جـل قـدرى
عظيـم الملـك فـاطلبنـى تجـدنـى
تجـدنـى فى سجـودك حـين تـدعـو
وحـين تقـوم فـاطلبنـى تجـدنـى
تجـدنـى راحمـا بـارا رؤوفـا
بكـل الخلـق فـاطلبنـى تجـدنـى
اذا اللـهفـان نـادانـى حـزينـا
اقـول لبيـك فـاطلبنـى تجـدنـى

● وهناك الكثير من الموشحات والقصائد غنتها ام كلثوم من تاليف والدها الشيخ ابراهيم البلتاجى .. والحق ان ام كلثوم كانت تغنى القصائد والموشحات من تاليف والدها الشيخ ابراهيم البلتاجى بدون تعديل او اضافة او حذف وكانت تعلق على ذلك بقولها :

- والدى .. الشيخ ابراهيم البلتاجى .. استاذى ومعلمى يا ابو السباع ازاى التلميذة .. تعدل وتضيف وتحذف لاستاذها ومعلمها .. ومن القصائد التى تعتز بها ام كلثوم من تاليف والدها وكانت تغنيها فى اغلب الحفلات والليالى الدينية .. موشح دينى بعنوان (من الله نرجو الغفران) .. ويقول الموشح :

لا اله الا الله ..
لا اله الا الله ..
محمد رسول الله ..
من الله نرجو الغفران ..
ان كنت ياولهان ..
خائفا من الديان ..
قم فى الدجى سهرا ..
بالذكر والقران ..
واترك جميع دنياك ..
واقصد حمى مولاك ..
فهو الذى انشاك ..
بالفضل والاحسان ..
تب توبة الابرار ..
وابك على الاوزار ..
فالله هو الستار ..
يرضيك بالغفران ..

ويقول الفنان الحاج اسماعيل ابو العينين - فى مذكراته - ومن حب ام كلثوم لكلمات هذا الموشح من تاليف والدها .. قامت هى بوضع اللحن الموسيقى للموشح ..

وكانت دائما تردد قصيدة من تاليف ابراهيم جمعة - شيخ الكتاب بحى الحوال بالسنبلاوين الذى التحقت به بعد وفاة الشيخ عبدالعزيز شيخ كتاب قرية « طماى الزهايرة » والقصيدة بعنوان (الدهر لوعنى فى الحب من صغرى) .. وتقول القصيدة :

الـدهـر لـوعنـى فى الحـب مـن صـغـرى
فـلا مفـر مـن المحتـوم فى القـدر
الى متـى اللـوم ياخـالى مـن الفكـر
الا تـرى الـدمـع مـن عينـى كـالمطـر
والجسـم ذاب مـن التبـريـح والـضـر
عـدتـك حـالى لاسـرى بمستـتـر

وكانت ام كلثوم تؤلف - ايضا - تواشيح دينية اذكر منها موشح (ياحبيبى يامحمد) ومن تلحينها :

الشيخ زكريا احمد

وظللنا نجوب القرى والنجوع ننشد فى الحفلات والليالى الدينية وكان لام كلثوم العديد من القصائد والموشحات الدينية والمديح .. اذكر منها « صل وسلم ياكريم » و« يارب صل على المختار » و« الا ان رب العرش بالعفو ناظر » و« الهى توسلنا » و « لولاك يارب الوجود » و « يا امة الهادى لنا وذويه » و « نبى على الرسل الكرام مكرم » .. وفى الحب كانت تغنى قصائد منها « سلوا الحب عنى » و « ساقى المحبة قد سقى » و« تعجب الناس من حبيبى » و« عذبت بالهجر ياحبيبى » و« شربت كؤوس الصبر فى لوعة الحب » و « ان قلبى ذو هيام » .

ومن مذكرات الفنان اسماعيل ابو العينين :

- ذاع صيت ام كلثوم وفرقتها فى كل مكان .. الى ان التقى الشيخ زكريا احمد اثناء قيامه باحياء ليالى شهر رمضان المبارك فى قصر الوجيه « حسن بك ابو العينين » فى مدينة السنبلاوين .. بام كلثوم .. وكان يرافقه الشيخ ابو العلا محمد المقرىء والمغنى الشهير .. واعجبا بام كلثوم ودعواها لزيارتهما فى القاهرة ..

وسافرت مع ام كلثوم حيث قصدنا منزل الشيخ زكريا احمد بالفجالة حيث وضعت ام كلثوم قدمها على اول عتبة الفن وقدمها الشيخ زكريا احمد والشيخ ابو العلا لتغنى فى كازينو البسفور فى ميدان محطة مصر - وصالة سانتى بحديقة الازبكية وكانت تغنى المدائح والتواشيح الدينية (عام ١٩٢٧) .

ونالت ام كلثوم شهرة كبيرة وواصلت طريق الفن الى ان رحلت الى رحاب الله - اما انا فقد توقفت بعد ان رافقتها فى بداية رحلتها الفنية بالقاهرة - كان سبب توقفى عن السير فى طريق الفن تقاليد اسرتى بقرية تمى الامديد ومدينة السنبلاوين وقفت سدا منيعا .. ولكن رغم بعدى عن الفن كنت على اتصال دائم بام كلثوم حيث كانت وفية مخلصة لصداقتنا وزمالتى لها .. ففى كل حفلاتها الشهرية تدعونى وتجلسنى خلف الكواليس .. وراء الفرقة الموسيقية .. وكانت تقضى لى مطالبى وتقف بجوارى ..

ومرت الايام .. وانتقل الى رحاب الله الفنان الحاج اسماعيل ابو العينين « ابو السباع » فى ١٩٧٠/١٢/٢٨م وعمره ٦٩ عاما حيث ولد فى ١٩٠١/١٠/١٠ بقرية تمى الامديد مركز السنبلاوين ..

وقد حضرت الى قرية تمى الامديد ام كلثوم لتشارك اسرة المرحوم اسماعيل ابو العينين العزاء ..

وقد ترك « ابو السباع » لابنائه الاستاذ على اسماعيل ابو العينين رئيس الوحدة المحلية فى مركز السنبلاوين والاستاذ حمدى اسماعيل ابو العينين - مفتش التحقيقات بمصلحة التلفونات بالمنصورة ..

ان ابناء « ابو السباع » يعتبرون المذكرات ثروة فنية لا تنتهى .. انها ذكريات الرحلة الطويلة لحياة فنية منذ ٦٠ عاما ..

وعن الالحان التى غنتها ام كلثوم .. كان لنا جولة فى مذكرات الفنان المهندس محمد موسى خليفة .. لنلقى الاضواء على الالحان الموسيقية لها منذ ٦٠ عاما ..

اسمه (محمد موسى خليفة) - هوايته العزف على القانون والكمان .. كان عمره (١٦ عاما) طالبا بالمدرسة الابتدائية واثناء جولة ام كلثوم .. فى بداية حياتها الفنية - فى قرى السنبلاوين لاحياء الحفلات والليالى الدينية - تقدم منها عمدة القرية التى تقيم فيها الحفل .. ومعه شاب نحيل .. وقال لها :

- تسمحى اقدم لك محمد افندى موسى من هواة الفن .. عايز يقدم لك تحية موسيقية من تاليفه ..

فابتسمت ام كلثوم وقالت :

- اتفضل ..

وجلست بجوار شقيقها الشيخ خالد .. وبدأ محمد افندى موسى فى العزف على (القانون) .. وبدأت ام كلثوم تتمايل مع الانغام ولما انتهى من العزف توجهت هى وشقيقها الشيخ خالد الى (محمد افندى موسى) وقالت له :

- حاجة عظيمة انت فنان ممتاز يامحمد افندى .. فشكرها ..

ومرت الايام .. وفى كل حفلة تقيمها ام كلثوم فى السنبلاوين او قراها كان (محمد افندى موسى) يحرص على حضورها رغم تنبيه والده بضرورة الاهتمام بدراسته اولا ثم الفن ثانيا ..

ويروى المهندس محمد موسى خليفة « محمد افندى موسى » فى مذكراته بداية حياته الفنية مع ام كلثوم :

- كالعادة حضرت حفلة لها .. وانتظرنا ان تبدأ الحفل ومر الوقت ولم تبدأ الحفل فى موعده .. حيث كانت حريصة على موعد البدء فى كل حفلاتها لانها تحترم المتفرج .. « المستمعين » فاسرعت الى الكواليس لاعرف سبب التاخير فى بداية الحفل .. ووجدت الجميع - الشيخ ابراهيم البلتاجى والشيخ خالد وام كلثوم - والفرقة الموسيقية فى حيرة وقلق .. لان « عازف الكمان » مرض فجاة وانهم ارسلوه للمستشفى للعلاج منذ ساعة وفى نفس الوقت ارسلوا احد اعضاء الفرقة للسنبلاوين لاحضار « عازف كمان » وانهم جميعا فى الانتظار لكى تبدأ الحفل - وما ان رأتنى ام كلثوم حتى تذكرت على الفور اننى اواظب على حضور حفلاتها ومعى « القانون » فقالت لوالدها :

الحمدلله .. المشكلة انحلت وحانبدأ الحفلة دلوقت .. ياجماعة جهزوا نفسكم .. « ثم التفتت لى » وقالت :

- اتفضل يامحمد افندى ..

فتوجهت اليها .. وامسكت بالكمان الخاص بعضو الفرقة المريض وبدأت فى ضبطه .. وبدأ الحفل .. وجلست عضوا بالفرقة الموسيقية لام كلثوم وكنت ساعتها اشعر بسعادة جارفة لم اشعر بها من قبل ..

وفى نهاية الحفل .. شكرنى الشيخ ابراهيم البلتاجى والشيخ خالد البلتاجى وام كلثوم .. وهنأتنى على براعة العزف وقالت :

يا محمد افندى .. انت عازف رائع .. عزفك نابع من القلب .. فشكرتها .. وعرضت على الانضمام للفرقة الموسيقية فوافقت على الفور وقلت :

- انا موافق .. بس مش عايز اسرتى تعرف .. وانا حاكون ضمن الفرقة فى حفلات الارياف بس اما مدينة السنبلاوين بلاش علشان والدى ما يعرفش .. لحين نجاحى فى الشهادة الابتدائية :

ومرت الايام .. وانا اعمل معها فى الفرقة الموسيقية وللحقيقة والتاريخ « ام كلثوم » تتمتع باداء مرهف .. ذات ادراك فنى عظيم .. وقد قامت بتلحين الموشح الدينى « من الله نرجو الغفران » من تاليف والدها الشيخ ابراهيم البلتاجى .

ان ام كلثوم .. تتمتع بذاكرة قوية جدا .. فكثيرا ما كنا « اعضاء الفرقة الموسيقية » ننسى بعض المقامات فى اللحن .. فاذا بام كلثوم تذكرنا به اثناء غنائها ..

وظللت اعمل مع ام كلثوم ووالدها وشقيقها خالد الى ان سافرت للقاهرة بناء على دعوة الشيخ زكريا احمد والشيخ ابو العلا محمد .. وانا توقفت عن النشاط الفنى لان والدى الحقنى بالمعلمين للحصول على كفاءة التعليم واصبحت مدرسا .

وكانت ام كلثوم على اتصال دائم بى فى جميع المناسبات وتدعونى لحفلاتها انها وفية بارة بكل زملائها واصدقائها لقد توفى الى رحمة الله « محمد افندى موسى خليفة فى ١٩٦٨/٧/٢١م .

هذه هى ام كلثوم منذ ٦٠ عاما .. !!

صورة قيد ميلاد

صورة من شهادة ميلاد ام كلثوم تنشر لاول مرة فى العالم العربى ويتبين منها انها من مواليد ٤ مايو ١٩٠٤

محمد صبري الزلفي

يكشف عن سر جديد يذاع لاول مرة

عن ميلاد كوكب الشرق ام كلثوم الحقيقي

●● يوم اول امس الاثنين ٤ مايو عام ١٩٨٧ يكون قد مر ثلاثة وثمانون عاما على ميلاد كوكب الشرق الراحلة ام كلثوم .. حيث انها ولدت يوم الاثنين ٤ مايو عام ١٩٠٤ .

والجدير بالذكر ان التلفزيون والاذاعة والصحافة المصرية ثم العربية حتى العالمية .. ذكروا عقب وفاة الفنانة (ام كلثوم) بان تاريخ ميلادها هو ٣١ ديسمبر ١٨٩٨م وكذلك اسمها (فاطمة) وليس (ام كلثوم) واستمر نشر تلك المعلومات طوال سنوات رحيلها واليوم يقدم ملحق « الاربعاء » سبقا صحفيا ينفي كل هذه المعلومات السابقة على لسان الزميل الصحفي محمد صبري الزلفي - المحرر والمصور الصحفي بمجلة الطائف التي تصدرها الغرفة التجارية الصناعية (ومن اقارب ام كلثوم وكان مصورها الخاص حيث كانت ترعاه في حياته الصحفية والفنية) ليقدم لقراء جريدة « المدينة » - كل الفنون - وملحق الاربعاء - تلك المفاجأة الصحفية ..

كوكب الشرق الراحلة ام كلثوم

انها ولدت في مثل هذا الاسبوع قبل ثلاثة وثمانين عاما !!

وهذه نماذج عن كلمات الاغاني والالحان التي كانت تؤديها طيلة ستين عاما







الشيخ ابراهيم السيد البلتاجي والد ام كلثوم

الفنان محمد موسى خليفة عازف الكمان بفرقتها

خالد ابراهيم البلتاجي شقيقها

الفنان اسماعيل ابو العينين

ويقول الزميل الصحفي محمد صبري الزلفي :

■ في يوم رحيل ام كلثوم نشرت الصحف المصرية وكذلك العربية والعالمية بان تاريخ ميلادها هو ٣١ ديسمبر ١٨٩٨م واسمها (فاطمة) وليس « ام كلثوم » واوضح هنا للقراء :

- ان الفنانة « ام كلثوم » ولدت بقرية طماى الزهايرة مركز السنبلاوين الساعة الرابعة صباحا اى فجر يوم اربعة مايو الف وتسعمائة واربعة ميلادية ووالدها الشيخ « ابراهيم السيد البلتاجي » مقرىء ومنشد ديني ووالدتها « فاطمة المليجي » ومقيدة بدفتر واقعات الميلاد بمامورية الضرائب العقارية بالسنبلاوين محافظة الدقهلية بتاريخ ١٩٠٤/٥/٤م برقم ٢٩ جزء اول صفحة رقم (٥) .

ويسعدني ان اهدى صورة من قيد الميلاد « شهادة ميلادها » لقراء « الاربعاء » وبهذا يتضح ان تاريخ ميلادها هو ٤ مايو ١٩٠٤م وليس ٣١ ديسمبر ١٨٩٨ وسوف يتساءل القراء .. ومن قبلهم النقاد سواء في مصر او العالم العربي بان الراحلة « ام كلثوم » كانت تحتفل بعيد ميلادها في ٣١ ديسمبر من كل عام .. فلماذا ؟

واقول لهم : ان هذا الاحتفال السنوي يوم ٣١ ديسمبر من كل عام الذي كانت تقيمه ام كلثوم هو كان تقديرا وحبا لوالدها الشيخ « ابراهيم السيد البلتاجي » المولود في ٣١ ديسمبر فانها تعتبر ميلاد والدها هو ميلادها الحقيقي ..!!

وان ما نشرته الصحف بان اسمها « فاطمة » وليس « ام كلثوم » والحقيقة واضحة في شهادة الميلاد ان اسم والدتها هو « فاطمة المليجي » وحينما كتب استاذنا الصحفي الكبير مصطفى امين قصة فيلم لتلعب بطولته « ام كلثوم » وحينما عرض القصة عليها لقراءتها وجدت بطلتها رمز للوفاء والاخلاص والكفاح فتذكرت والدتها « فاطمة المليجي » فاختارت اسم الفيلم « فاطمة » ورحبت بان تلعب دورها في الفيلم ومن هنا اعتقد بعض النقاد اسمها الحقيقي « فاطمة » .

الميلاد الحقيقي

ويضيف الزميل الصحفي (الزلفي) .

- ان الميلاد الحقيقي لام كلثوم هو ميلادها الفني في مصر والعالم العربي ثم العالم اجمع .. وانني اقدم لقراء « الاربعاء » ميلاد ام كلثوم الفني (ماذا كانت تغني منذ ٦٠ عاما) واوضح هنا نقطة هامة ان اغاني « ام كلثوم » في بداية ميلادها الفني تحفل بالكلمات الجادة .. والدينية وذات المعنى والمضمون في الوقت الذي كانت فيه مطربات مصر والعالم العربي يغنين كلمات مبتذلة جارحة .. مثل اغنية (ارخى الستارة اللي في ريحنا احسن العيون تجرحنا) وكذلك اغنية (هات القزازة واقعد لاعيبني) ..

ومع الايام تفرض ام كلثوم ثمارها الفنية وتصبح تكوينا في كيان الجمهور العربي وذوقه وعقله وارادته ودائما تردد (ام كلثوم) بان سر نجاحها هو حفظها « للقران الكريم » كاملا وبه اصبحت ام كلثوم قمة في الغناء .. وغناؤها امتزج بكيان العرب جميعا .. واسلوبها في الحياة منار ..

وليست المسالة سهلة .. لان فتاة القرية في طماى الزهايرة عليها ان تجتاز - بفضل الله ثم بالقران الكريم - درجات الصعود الاجتماعي .. شريحة شريحة .. من عمر طفلة في القرية الى صبية في المدينة .. الى نجمة للجميع .. الى شخصية تحيط بها صداقات رجال ونساء العالم العربي كله .. خلال نصف قرن .. ويشهد لها الجميع في فنها في ذكائها .. في ثقافتها حتى في براعتها الفنية .. فالنجاح فروع .. كل فرع له نجومه .. لكن « ام كلثوم » تحتل القمة في فروع كثيرة لهذا النجاح ..

واجيالنا الفنية لابد ان تتعلم من ام كلثوم هذا الاستمرار الفريد والطويل الذي يصنع نجاحا من صنف نجاح ام كلثوم - رحمها الله - .

(الاربعاء) :

تحية حب وتقدير للزميل الصحفي محمد صبري على ما يقدمه دائما لقراء « كل الفنون » وملحق « الاربعاء » بكل جديد عن حياة فنانة العرب « ام كلثوم » الراحلة بدون اى مقابل مادي .. والجدير بالذكر بان الزميل (الزلفي) وعدنا بالمزيد من المفاجآت الصحفية التي لم يسبق نشرها عن الراحلة « ام كلثوم » واليوم في ذكرى ميلادها (٤ مايو) يروي لقراء ملحق الاربعاء (ماذا كانت تغني ام كلثوم منذ ٦٠ عاما) .

■ ماذا كانت تغني ام كلثوم منذ ٦٠ عاما قبل ان تلتقي بالشيخ ابو العلا .. واثناء وجودها في « كتاب » قرية طماى الزهايرة مركز السنبلاوين .. ثم في جولاتها في قرى السنبلاوين ومحافظتي الدقهلية والشرقية ؟ ..

- هناك مذكرات عثر عليها الزميل الصحفي محمد صبري الزلفي - وهذه المذكرات تركها - الحاج

تحقيق : محمد صبري الزلفي

وفي ملحق المدينة نلاحظ انه يقبل جميع الدراسات الادبية على جميع المستويات ويتيح كثيرا من الفرص لكثير من الموضوعات الجادة ونتمنى من المسؤولين في هذه الجريدة ان يعيدوا لنا الملحق التراثي وفي كنف الاستاذ الدكتور محمد يعقوب تركستاني

ويقول الدكتور احمد عبدالله سعيد النعمي:

قبل ان نبدأ في تحديد الدور ايا كان لما تقوم به الملاحق الادبية في الصحافة السعودية يجب ان نلتفت بحزم بعصرنا الراهن الذي نعيشه وما جد فيه من الوسائل المتعددة لنشر وتوسيع افاق المعرفة والصحافة جزء خطير من هذه الوسائل.. ومن هنا نستطيع القول بان منابع المعرفة ومنابرها قد تعددت ولم تعد تقتصر على دور المعرفة الاساسية كالمدارس والمعاهد والجامعات وان كنا نستطيع القول بان دور المعارف الاولى والاساسية هي قرص الشمس الذي يبعث النور والحياة في المجتمعات بالدرجة الاولى اما اضواؤها فهي الممتدة بمواهبها عبر وسائل الاعلام المختلفة وعلى راسها الصحافة الثقافية ومن هنا ندرك بدقة حقيقية الدور والجهد المشكور الذي تقوم به الملاحق الادبية كعامل هام في نشر الاعمال الادبية وهذا دور على جانب من الخطورة ولايجب الاستهانة به على الاطلاق لمايقوم به من دعم للحركة الثقافية الشاملة للمجتمع السعودي وغيره من المجتمعات.. ومن هنا يمكننا الاجابة على الاسئلة..

اما بالنسبة للمشاكل والهموم الاجتماعية وهذا مجال خصب ويجب العناية به فيلزم في ذلك الحذر مع الدقة والخبرة الميدانية مع استشارة المختصين من اساتذة قسم الاجتماع بالجامعات ومن ثم تحصل المقارنة فالاستنتاج لانجع الحلول لمايطرأ من مشاكل اجتماعية تمس روح المجتمع ونبضه فالمجتمع هو العطاء وهو المتلقي في نفس الوقت وهنا تكمن خطورة الدور الذي يجب ان تسير في خط افقي.

● نكاد نجزم بخطورة الدور الذي تقوم به الملاحق الادبية المتعددة كوسائل اتصال بين المبدعين والجماهير المتعطشة للمعرفة وهذا واضح من الاحتدام والتنوع الادبي عبر هذه الملاحق خاصة وقد اخذت على عاتقها مهمة التركيز على المعرفة مهما كان الجهد المبذل وهذا مايجب ان تقوم به الملاحق الادبية ولازالت تطلب التواصل لبلوغ غايات ارحب وهو مايجب ان يذكر لها.

● نقول للشباب الطامح والمتوثب الموهوب والساعي الى اثراء الحركة الادبية عليك بمصادر المعرفة الاولى لغوية وادبية وبلاغية وخاصة في عصور الاستشهاد الاولى ويقف على قمة تلك الكنوز القرآن الكريم معنى ومبنى وحكمة وتشريعا وتليه السنة المطهرة ثم ياتي دور الانتقاء والاثراء من روائع الادب العربي عبر عصور الادب المختلفة وبعد ذلك تأتي الموهبة المنطلقة بوهجها من ينابيع المعرفة لتعلن عن ذاتها في قوة وعافية وانتماء.

اما نشر المحاضرات والندوات الادبية عبر الملاحق فيحقق فائدتين هامتين :

الاولى: الانتشار بين القراء بمختلف مواقعهم من الفكر والثقافة ليتناولوها بروح علمية فاحصة.

والثانية : اعطاء الفرصة للمقارنات والتحليل النقدي المتاني الذي يؤدي الى استخلاص الفائدة ايا كانت.

● النقد بمفهومه الخاص : هو الدراسة والتحليل ثم المقارنة بغيره مع الاستنتاج ومن جميع النواحي لغويا وحضاريا وانسانيا ومن ناحية الخصوص والعموم الخ وهذه مسائل وقواعد لا خلاف عليها ولكن الخلاف اصلا ينجم من الناقد ذاته من حيث الاهتمام او عدمه ومن حيث العدالة في الحكم او خلافها فالخلل ليس في النقد ذاته كعلم ولكن في الناقد ذاته وذلك عندما تتوزعه الاهواء والانتماءات وروح العدالة والانصاف تخضع لذات الناقد نفسه وليس للنقد الادبي كعلم.

البداية لكل عمل مهما كان معرضة للخطأ في التقدير فهي عرضة اما للمبالغة او التقصير فكيف بالاعمال الادبية التي تحتاج الى رؤية ثقافية واجتماعية ومحاكمة عقلية وذكاء وهم قلة اولئك الذين بداوا عباقرة وحافظوا على ذات المستوى فالتطور هو القاعدة وماعداها استثناء ولذا تجتاح كبار الادباء والنقاد والشعراء والقصاصين روح القلق وتسودهم المخاوف فكيف بالمبتدىء الذي لايزال في اول الطريق الشاق ولذا لابد قبل التعجل بالنشر من الممارسة والمقارنة والاستشارة ممن لهم باع طويل في مجال الادب فقبل النشر انت تملك ذاتك المبدعة ولكنك بعدها ملك للغير والله من وراء القصد..

اما الدكتور احمد السنوعي فيرى ان: الاجابة عن دور الملحقات الادبية في النهضة الثقافية هو توكيد لمعرفة سابقة لا طلبا لمعرفة جديدة ذلك انه لايجهل احد ما لهذه الوسائل من تاثير في الساحة الادبية والفكرية، وقد نختلف حول العمقية او السطحية ولكننا قد لانختلف ابدا حول جديتها وفعاليتها من حيث الايصال العام والانتشار، واذا كانت الامور بغاياتها فان الملحقات وسيلة وغاية.. هي وسيلة فيما تنقل من فكر وهي غاية في نوع الفكر الذي تطرحه.

والحقيقة ان كل فكر لابد له من اداة تعبير ووسيلة ايصال.. واداة التعبير في تقديري تختلف من فن الى فن ومن فكر الى فكر.. فبعضهم يعبر بالكلمات واخر بالاشارة وثالث بالرسم ورابع بالموسيقى وكلها ادوات تعبيرية للفكرة المنشىء والمبدع، ولكن هذا التعبير يظل محبوسا عند صاحبه اذ لم يجد له وسيلة ايصال توصله الى الآخرين حيث تبدأ عملية التلقي والتاثير والانتشار.

ووسيلة الايصال هذه تختلف من عصر الى عصر.. ففي القديم كانت هذه الوسيلة هي الكلمة المسموعة ولهذا كانت الخطابة عند اليونان والعرب، وكان انشاء الشعر عند الامة العربية وروايته وقد استمر هذا الدور الى وقتنا الحاضر فليست المحاضرات والمناظرات الا اعلانا عن هذا الفكر ونشرا له ومع ذلك فانه لايعني ذلك الاقتصار على هذه الوسيلة بل قد اتانا بوسائل اخرى هي اوسع انتشارا واجدى منفعة، وذات اثر وخطورة في حياتنا الثقافية والفكرية وهي وسائل لاتخفى على احد.. فهي مسموعة ومقروءة واذا قد قررنا ذلك وفهمنا ماالمقصود بالمقروء على الاقل عرفنا تلقائيا ان الملحقات الادبية التي لاتخلو صحيفة معاصرة غير متخصصة من وجودها اسبوعيا هي وسيلة من اهم وسائل ايصال الثقافة والفكر وعبرها تتم تنمية المواهب ورعايتها وابرازها، ولعله يتضح لنا ان اثر هذه الملحقات لاينحصر في تقديم مادة فكرية وثقافية متنوعة الى القارىء بل هي وسيلة لتفريخ مواهب ابداعية جديدة.

ويبدو لي بعد هذا ان الملحقات الادبية مدرسة متكاملة تقدم لقرائها مختلف المواد الثقافية وهي تختار في بعض الاحيان مايناسب هؤلاء القراء ويشبع ميولهم ورغباتهم، وينمي عندهم حب الاطلاع والمعرفة ويرشدهم الى الذوق الفني والجمال الحسي، والجلال المعنوي فهي ليست وسيلة للايصال الفكري فحسب بل هي اخطر من ذلك من حيث التاثير.

وملحقاتنا الادبية في الصحافة السعودية لاتخرج عن هذا الدور بل هي اعظم بالتزامها الفكري والثقافي فهي تورد الموروث الحي كما تورد الجديد المتزن وفي ذلك مافيه من التوازن والجدية وبذلك تظل محتفظة بشخصية مميزة بين معظم الملحقات الادبية.

وخلاصة القول ان الملحقات الادبية ضرورة ثقافية ووسيلة فكرية فهي موائد معرفية يتخير منها القارىء مايشاء ، ودورها فاعل في تنمية الذوق العام، وتنمية المواهب. وبدون هذه الوسيلة يكون التهيب من الكتابة وينتج عن ذلك الافلاس فكم من العظماء عرف عن طريق هذه الملاحق وكم منهم خرج من بين هذه اللفافات.

على هامش الندوة الكبرى

نخشى هذا الموقف على لغتنا العربية

عقد في مهرجان التراث والثقافة الثالث ندوة سميت بالكبرى وكان من اهم مواضيعها التي نوقشت العامية وامتداد جذورها حتى العصور الجاهلية وعصر صدر الاسلام ذلك ما تضمنته ورقة العمل المقدمة من الدكتور سعد الصويان بعنوان « ماهية الموروث الشعبي العربي » ولازلت الحقيقة اذكر بمرارة وفخر واسى موقف الشيخ عبدالله بن ادريس وهو يخاطب اعضاء الندوة والحاضرين .. بصوت متهدج تنبض من نبراته الغيرة ويكتنفه الالم ويتدفق من الاصالة التي ورثها ابن هذه البلاد وتابى معها قيمه انه يتعرض احد للغته العربية التي هي جسد الاسلام من قريب او بعيد كان الشيخ عبدالله بن ادريس يكرر .. اتقوا الله في لغتكم .. اتقوا الله في لغتكم ..

وللسامع لها ان يمثل خطورة الموقف وان كنا جميعا في هذه البلاد لانشك ابدا في حسن نوايا الدكتور الصويان او من شارك معه في ادارة هذه الندوة وعلى راسهم الدكتور فهد العرابي الحارثي ولكننا نخشى من امرين .

الاول : انها قد تكون مدخلا لكثير من الحاقدين الناقمين على اللغة واهلها فيجدون فيها مناخا خصب الترويج افتراءاتهم واراجيفهم في عمليات فلسفية منطقية قد تغير الحقائق لدى فئة من الناس وقد تستغل اسم وسمعة المملكة للظهور بمذهب جديد او نظرية تأصل العامية بطريق او بأخر .. ويكون في نشرها بعد ذلك الهدف الذي يسعون اليه مدعومين باسم المملكة التي تقف شامخة الذرى منيعة الاسوار في وجه كل المعتدين على الاسلام ولغته والمملكة بريئة من هؤلاء ومن تدبيرهم .

الثاني : ان العامة من الناس قد ينجرفون مع بعض ما يسمعون من الاراء التي يتطرق اليها الادباء والمفكرون وهي لم تصل الى مرحلة الاقرار ولازال الطرح في الاخذ والرد ودحضها اقرب من اثباتها .. مثل هذه القاعدة العريضة من الناس عندما تشيع في اوساطهم فكرة معينة فانه من الصعب اقناعهم ببطلانها الا بعد جهد ووقت .. ولا اخفي سرا اذا ما قلت ان ما ذكر في فعاليات هذه الندوة هو مقال من قارىء في جريدة الجزيرة العدد رقم ٥٢١١ تحت توقيع عبدالله محمد العطني من حفر الباطن يقول في معرض كلامه « ولايغرب عن بال احد بان العرب كانت لهم لهجات غير التي نتعلمها الآن .. ويستنتج من كلامه ذلك فورا قوله .. « اى ان هناك عامية في العصر الجاهلي وعامية في صدر الاسلام » ويدلل بقوله تعالى « لسان الذي يلحدون اليه اعجمي وهذا لسان عربي مبين » النحل ١٠٣

اعتقد ان هذا احد الضحايا لتلك الافكار التي نوقشت في الندوة وقد عمد الى القران الكريم ليفسره تبعا لهواه في اثبات ما اورده من زور القول ..

العرب كانت لهم لهجات مختلفة ولكنها جميعها عربية والشعراء الموجودون انذاك ليسوا جميعا قرشيين ولكنهم من سائر قبائل العرب وكان شعرهم فصيحا دلالة على فصاحة لهجاتهم وانما كانت لغة قريش واحدة من هذه اللهجات ولكنها لمكانة هؤلاء الدينية والاقتصادية كانت لهجتهم السائدة تبعا لسيادتهم وكان العرب جميعا يفهمونها للمصالح المرتبطة بها وبذلك نزل القرآن بلهجة قريش العربية الفصحى وكل اللهجات العربية كانت فصحى فهم ابناء الصحراء لم يختلطوا بغيرهم فتفسد سليقتهم وتعوج السنتهم وكل قريش كانوا يرسلون ابناءهم للبادية ليتعلموا اللغة من منابعها الاصيلة فكيف يرسلونهم لتعلم العامية وهل كان العرب حينذاك الا مجموعة من البوادي متفرقة في واحات الصحراء ومرتفعات سراة واليمن الذي هو اصل العروبة .. وما يدرس الان لطلاب العلم وخاصة في اللغة العربية هو لهجات متعددة وليس لهجة قريش فقط فهناك اختلافات واضحة للاستعمال في بعض الالفاظ عند البصريين وبني تميم واهل الحجاز وغيرهم وهناك لهجة حمير التي تحدث بها رسول الله صلى الله عليه وسلم وتدرس الان في النحو « قواعد اللغة العربية » فكيف تكون عامية ويؤصل لها وهذا العلم « قواعد اللغة » انما جاء لحماية اللغة من العامية ومن السنة الاعاجم الذين دخلوا في الاسلام بلغاتهم المختلفة فجزى الله الغيورين على هذه اللغة كل خير ان قننوا لها ليكون ذلك سدا منيعا في وجه من يريد بها شرا .

اما الدليل الذي اورده الاخ عبدالله في كلماته تلك وهو قوله تعالى « لسان الذي يلحدون اليه اعجمي وهذا لسان عربي مبين » فتلك اية لها تفسير واضح اورده ابن كثير في تفسيرها حيث يقول : يقول تعالى مخبرا عن المشركين ما كانوا يقولون من الكذب والافتراء والبهت ان محمدا انما يعلمه هذا الذي يتلوه علينا من القران بشر ويشيرون الى رجل اعجمي كان بين اظهرهم غلام لبعض بطون قريش وكان بياعا يبيع عند الصفا وربما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يجلس اليه ويكلمه بعض الشيء .. وذاك كان اعجمي اللسان لايعرف العربية ..

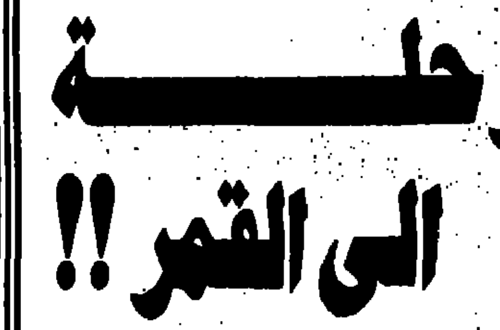
اذا فتفسير الاية واضح وتعني شخصا بعينه ولم تثبت من قريب او بعيد ان هناك في الجاهلية او صدر الاسلام عامية..

انني على يقين ان هنا في هذه البلاد السباقة الى الخير الكثير من المخلصين الغيورين على حرمة اللغة وانهم يساندهم القائمون على حكم هذه البلاد قادرون على دره هذه الشبهة التي قد تستغل للقضاء على الفصحى وان كانوا يتبرأون من ذلك الان ولكن الاعداء ربما وجدوا ثقبا للدخول منه وهم يتحينون الفرص للنيل من هذا الدين ومن هذه البلاد التي تحميه وتصد عنه كثير المعتدين بعون الله تعالى ..

وما اردت الا الاصلاح ما استطعت . والله الموفق ..

عبدالله موسى الطاير -
كلية الدعوة والاعلام -
قسم الاعلام

اذا ما تصفحت اية جريدة امريكية فستطالعك عشرات الاعلانات والنداءات التي تعلن عن تشكيل وتأسيس جمعيات غريبة وعجيبة كـ« اتحاد ذوي الاصابع الست » او « جمعية طوال القامة » او « نادي الرجال الذين يخشون زوجاتهم » ، وامور اخرى شبيهة!!



رحلة الى القمر !!

قصة الكاتب التركي الساخر

عزيز نسين

ترجمة

عبدالرحمن عبدالقادر ـ العراق

الا ان « شندة » ليس اقل شانا من « مندة » فنحن ايضا انشأنا « جمعية السفر الى القمر » !! فلا تتصوروا باننا لم نأت فعلا مهما !

انا لم ازر باريس ولا نيويورك ، او بالاحرى لم ار حتى انقرة او ازمير ، لان ابعد الطرق بالنسبة الى هو خط الـ« ترامـوي » الـذي يربط بين حي « شيشلي » و« سركجي » ولكن ، ورغم ذلك فانا متلهف للسفر الى القمر ، لذا فقد تحمست لكي اصبح وعن طيب خاطر ، عضوا في الجمعية !

كنا نجلس الى مائدة الغداء عندما تحدثت الى اسرتي في موضوع السفرة .. بعد الغداء احتسينا الشاي ثم القهوة .. جلست الى كرسي قريب من المدفأة افكر في الرحلة وفجأة وجدت نفسي على الطريق ، وكان جلدي امتلأ بـ« المازوت » بدلا من اللحم والعظم ! واحسست بجسدي يخف ... وبدأت ارتفع نحو السماء ، وتناهى الىّ صوت ما يحثني على الارتفاع ويقول :

حلق عزيزي حلق .. لاتخف !

وارتفعت .. ابتداء .. ارتفعت اكثر من اسعار الاثاث والماكولات ثم اكثر من ايجارات الدور واخيرا اكثر من اسعار الخياطين !

وكنت كلما ارتفعت ، افقد جزءا من قواي ، وخشيت ان اسقط من الاعالي ويتهشم راسي كاولئك الذين يرتفعون بطريقة لاشرعية ، فصرخت ..

النجدة ..

رد علىّ الصوت قائلا :

تحمل .. لم يعد امامك الا القليل ..

لاجدوى .. فالثقوب تتسع ، اذا لم تستجدوني فسانتهي !

ارسلنا لك برميلا من الوقود ..

وصل البرميل .. ارتفعت مجددا ، واخيرا وجدت نفسي على القمر ..

بعض الادميين الذين يشبهوننا تحلقوا حولي ... احدهم ، وكان يبدو كانه المشرف ، قال :

على الرحب والسعة !

شكرا ..

ثم صعدنا معا في عجلة .. وبعد ثوان وصلنا الى مدينة كبيرة ، دخلنا الى مبنى كتب فوق بوابته « جامعة القمر » ..

عند البوابة تملكني الغضب عندما تفحصوا جيوبي فقاومت لكن الشرطة تدخلت ..

هنا ليس كالارض .. لامزاح ولا وقت لدينا لنصغي الى كلام فارغ !

واقتادوني الى مكان لايختلف عن الملاهي في بلادنا ، كان الناس وكانهم امام مباراة لكرة القدم ، الا انهم لم يكونوا مثلنا يصرخون « حوّل .. اركض .. هدّف » ..

اوقفوني امام لوح خشبي ، احد ويبدو انه « بروفيسور » اشار نحوي بيده وقال :

هذا الذي ترونه امامكم .. نموذج لاحياء الارض .. في محاضراتنا السابقة تحدثنا عن الموضوع بالتفصيل ..

الان سنتحدث عن ظروف تكوين الارض لنعرف من اين جاء السكان .. واسهب البروفيسور في الحديث ثم قال :

سكان الكرة الارضية يتصورون ان القمر جزء من الارض ، انفصل عنها في يوم ما ، الا ان المسالة ليست كذلك ، بموجب الحقائق العلمية .. قبل « ٥٠ » الف سنة ضوئية كان عدد المجانين والمغفلين على سطح القمر يزداد باضطراد مما دفعني الى بناء سجون كبيرة لايوائهم .. الا ان السجون تلك سرعان ما امتلأت الى درجة لم تعد تستوعب مجانين اخرين .. وبدأ المجانين باستفزاز الحراس بتصرفاتهم وسلوكهم الارعن ، واثار الخوف من انتشار العدوى ، الرعب بيننا ، وباءت بالفشل كل محاولاتنا لابعادهم وعزلهم عن الناس ..

وانقاذا لسكان القمر من المجانين ، اتخذنا قرارا بفصل جزء من القمر لغرض توطين المجانين فوقها ..

وثارت ثائرة مستمعي البروفيسور وبدا صراخهم يتعالى ..

جراثيم .. ميكروبات !

البروفيسور ، دعاهم الى الهدوء بايماءة من يده ، ثم قال :

الان وقد توصل هؤلاء الى صناعة حفنة من الطائرات والمدافع فهم يتصورون ان بامكانهم الهجوم على القمر واضلاله .

تعالت الاصوات وتداخلت من جديد ..

اقتلوهم .. قطعوهم !

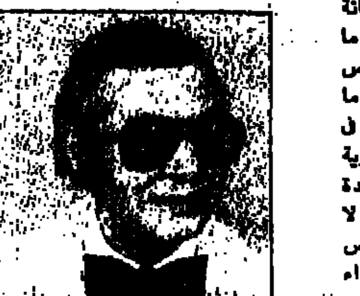
ماكنت افقه من صراخهم شيئا .. بعضهم هجم عليّ ، احدهم وكان يبدو وكانه بطل رياضي ، امسك برقبتي بقوة .. اوشكت ان اختنق بين يديه ، وتخلصت من قبضته باعجوبه ..

وتعالت قهقهات زوجتي وابنائي .. لقد سقطت عن الاريكة ، وسرت الالام في ظهري !!

نعم ما رايته كان حلما تلمست رقبتي وقلت هل نحن مجانين حقا !!

النقد المسرحي بين العلم .. وفوضى العاطفة !!





بقلم : نادر معتوق

منذ سنوات ليست بالبعيدة ، قامت صحوة فنية في اغلب مجالات الفنون المختلفة ومن ضمنها المسرح ، فقد انتعشت الحركة المسرحية في اكثر من منطقة من مناطق المملكة ، وكثر الكلام عن المسرح وظهرت مؤلفات مسرحية من الواقع السعودي واخرى مسعودة لتلائم الواقع ، وكثر الجدل والنقاش ، وكثرت المفاهيم والمصطلحات الفنية سواء المفهومة او المبهمة .

ووجب علينا الآن .. ان نسال ؟؟ ماهي حصيلة هذا الكلام ؟؟ هل ظهرت عن الفن المسرحي مؤلفات بالمملكة ؟؟؟ هل طرحت دراسات للادب المسرحي او حتى تقييم موضوعي للحركة المسرحية عندنا ؟؟ بالرغم اننا جميعا نعترف بوجودها بدليل اننا نتكلم عنها .

الاجابة بكل اسف بالنفي .. فاكثر ما قيل عن المسرح والقائمين عليه ، اما من باب المديح او التجريح .. او من باب مسك العصا من المنتصف من اجل التشجيع وجبر الخاطر ، وان دل هذا على شيء فانما يدل على ان الحركة المسرحية في واد ، ونقادنا في واد اخر ، ومدعى النقد في واد جبر الخواطر على الله !!

فليس من النقد ، ان امتدح مؤلفا او ممثلا لانه صديقي .. او اهاجم عملا او فنانا لانه منع عني بعض الخير .. وليس من النقد ان اصور عملا بصورة مضيئة .. شفافة .. رائعة ، وذلك لعدم فهمي للعمل نفسه وقد بهرني صورته ، واصور اخر بصورة بشعة مظلمة كئيبة لا رجاء من ورائها ، وذلك للبساطة التي طرح بها العمل وظهور بعض الاخطاء الخارجة عن الارادة ، . وانما واجب النقد هو توضيح الرؤية للفنان ، ووضع يده على مكان الداء .. اي يبين الخطا ويرشد الى الصواب .. والناقد هنا كالطبيب ، الدارس الواعي الخبير والذي بالكشف على المريض « اي المسرحية » يتعرف على مواطن الداء ويقدم له الدواء ولا يكتفي بالقول هذا سيء .. وذاك حسن .

فالنص المسرحي لا يخلق هكذا من لاشيء .. فالى جانب الموهبة والثقافة والتقاليد الفنية لدى الكاتب المسرحي ، لابد من وجود الممثل المثقف الواعي ، والمخرج الخبير المبدع ... ومهندس الديكور المتخصص الدارس ، والا فلن تقوم للنص المسرحي قائمة .

● ولكن .. هل يكفي وجود هؤلاء .. لكي تقوم الحركة المسرحية ؟

ـ تاريخ المسرح في اي بلد من البلاد يشهد بانه لابد ان يقوم الى جانب هؤلاء رعيل اخر لكي تستقيم الحياة الفنية ، وتنتعش وهذا الرعيل يتمثل في من نسميهم باصدقاء المسرح من رجال العلم والمعرفة امثال اساتذة الجامعات المتخصصين في هذا المجال ، والنقاد المسرحيين ذوي الخبرة الطويلة والتخصص .. فهؤلاء هم الذين يحيطون المسرح بالرعاية الفنية ، ويزودونه بما وصلوا اليه من المعرفة ، ويساعدون على تطويره .. وهم في النهاية الذين يقدمونه للجماهير التقديم الفني السليم ، بفضل ما اوتوا من علم وخبرة في التحليل والمقارنة .

ففي البلاد التي للمسرح فيها نشاط ملحوظ في كافة انحاء العالم .. يقوم النقد بدور فعال .. في الحياة المسرحية ، وهو دور منظم .. نظمته الصحافة ووسائل الاعلام المختلفة . اما عندنا .. فالنقد المسرحي اغلبه كلام .. مجرد كلام تفرضه فوضى العاطفة فتبعد القراء اميالا عن الحقائق التي تفرضها الامانة العلمية .. ويتذبذب مزاج القارىء المهتم بهذا الامر ، ويختلط عليه الفهم ما بين الابيض والاسود ، وتنعدم الثقافة الفنية العامة والمفروض على الناقد حمل امانتها في عنقه .. عملا بالحديث الشريف « ان الله يحب ان عمل احدكم عملا ان يتقنه » .. وعلى هذا فلابد ان يكون الناقد دارسا خبيرا محللا مقننا .. واولا واخيرا قادرا على تحطيم عاطفته اثناء التفوه بحكمه سواء بالبراءة او القصاص .. هذه الصورة .. كنت اود الا اراها .. فليس ابعث على الاسى في نفس من يحب المسرح ان يرى النقد المسرحي .. منفصلا عن المسرح .. بل دخيلا عليه .. وهذا ما يدعوني هنا ان اتوجه الى المسؤولين الفنيين بصحافتنا .. بمراعاة ما تقدمه من نقد فني او ادبي على صفحاتها .. ان يكون على مستوى العلم المفروض .. لا بمداد العاطفة المرفوض ..

ولا يخفى علينا .. ان امامنا مراحل كثيرة يجب ان نجتازها في طريق رفع مستوى انتاجنا الفني .. وان السبيل الى ذلك لن يتاتى الا عن طريق التعمق في الدراسة والممارسة واكتساب الخبرة .. ونحن نعرف كذلك ان من اهم وسائل رفع المستوى الفني .. ان نستفيد من تجارب الاخرين .. مع الاحتفاظ بطابعنا الاسلامي وخصائصنا وشخصيتنا .. كل هذا نعرفه .. ولكن ما يجب الا ننساه .. ان دور الناقد المتفهم للامور ، لابد وان يواكب مسيرتنا هذه خطوة خطوة .. وعلينا كفنانين في هذا المجال المسرحي المعقد ان نتفهم قول الناقد وان نحترمه .. وان نكبح جماح عاطفتنا ، ونطفىء نور غرورنا امام حكم الناقد .. لانه المراة الصادقة لاعمالنا .. فهو يتتبع تشريح العمل المسرحي ، ويلقي عليه الضوء .. وهذه من وجهة نظري هي طريقة المعرفة الحقة .

فالعمل المسرحي عزيزي الفنان .. كالبناء تماما .. نشيده تشييدا متينا .. كل حسب مقدرته والناقد هنا مهمته ان يتبين ما اذا كان السقف ينضح بالماء .. او ان الدرج معرض للانهيار .. او ان الاساس يعاني من شروخ .

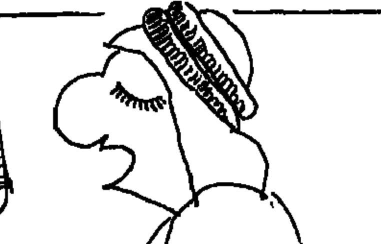
وحيث ان فن الدراما ليس مسالة تخصص فقط بقدر ماهو مسالة اهتمام .. فلا باس بالنقد او التفسير مادام يتناول العمل تناولا جديدا .. وباخلاص وموضوعية مادام الناقد يرفض ان يهجر مقاييسه تحت وطأة العاطفة البكماء .. وانما يعيد فحص هذه المقاييس بعقل واع ليس به اي شيء من الغطرسة والاستاذية .. بقدر ما يجب ان يكون تلميذا لهذا العمل او ذاك .

ولكي نساعد الناقد على ابداء رايه العلمي بامانة وصدق .. لابد ان نبتر حكم عاطفته .. بتقديم ما يساعده على ذلك .. ان نضع بين يديه النص المسرحي المنفذ على خشبة المسرح .. لانه غالبا ما تكون هذه المسرحية من المؤلفات المحلية ولا تباع في الاسواق .. وبهذا نساعد الناقد على تقديم رؤية علمية تحليلية جيدة .. وكما هو متبع فالمشاهدة للعرض المسرحي وحدها حتى وان تعددت .. فهي لا تكفي ان تعطي تشريحا امينا يظهر فيه ابعاد النص المسرحي ومقارنته بابداعيات المخرج وربطه باداء الممثلين ...

وقبل الوداع .. املا في لقاء قريب .. احس وعلى ما يبدو انه مازال امامنا طريق طويل .. رغم اننا نحاول جاهدين ان نستوعب قدرا اكبر من التقاليد الفنية .. وان نصحح اكبر قدر من المفهومات النقدية .. باختصار ان نستزيد من الثقافة الفنية وان نضعف مما لا يفيد الا وهي فوضى العاطفة الهمجية .

حسين نجار لكل الفنون

لاول مرة .. نفكر في تقديم شهادات تقدير للاذاعيين البارزين !!



حسين نجار

كتب سمير بخش :

عقدت لجنة متابعة البرامج مؤخرا اجتماعا برئاسة الاستاذ حسين العسكري مدير عام اذاعة جدة وبحضور الاستاذ حسين نجار مدير البرنامج الثاني وعدد من رؤساء الاقسام والمشرفين على البرامج باذاعة جدة..

وقال الاستاذ حسين نجار « لكل الفنون » انه جرى خلال الاجتماع تقويم الدورة الاذاعية الحالية التي بدأت في الاول من شهر رجب وان الهدف من ذلك هو معالجة ماقد يعتري بعض البرامج من ضعف وفي الوقت نفسه تشجيع معدي ومقدمي ومخرجي البرامج الجيدة من خلال دراسة مسالة تقديم شهادات تقدير لهم.

●● وكل الفنون تامل وهي تتابع هذه الخطوة التوفيق للمسؤولين في اذاعة جدة في ابراز (شهادات التقدير) الى حيز الوجود فبدون ادنى شك فان وجود شهادات تقدير تقدم للمبدعين في العمل الاذاعي سوف يسهم في ايجاد روح التنافس الشريف التي ستسهم بدورها في الارتقاء بمستوى مايقدم من برامج ومواد اذاعية مختلفة.

كما ان شهادات التقدير اذا ماشملت الجنود المجهولين ايضا الذين يقفون وراء نجاح البرامج الاذاعية من مسؤولين وفنيين ستكون دافعا لتقديم المزيد من العطاء الذي من شأنه ان ينعكس بصورة ايجابية على العمل الاذاعي الذي يرتبط نجاحه بتضافر الجهود وتكاملها وتحمسها وتقديرها لاهمية هذا العمل الذي يتطلب الحس المرهف والروح العالية القادرة على الابداع.

ولعل شهادات التقدير التي اشرنا اليها تكون مقدمة ايضا لتكريم الرواد الاذاعيين الاوائل.. فتكريم هؤلاء الرواد لن يترك اثرا طيبا في نفوس هؤلاء الرواد وحدهم وانما سيمتد هذا التاثير الايجابي الى نفوس الجيل الاذاعي الجديد الذي سيعرف انه سينال حظه من التكريم في يوم من الايام اذا ماتفانى في عمله وجد واجتهد وابدع.

●● محمد هاشم ناقرو موزع ومنتج سينمائي .. شاب من الشباب السعودي الطموح الذي دخل مجال الإنتاج السينمائي دون ان يخطر في تفكيره يوما من الأيام ان يكون كذلك بحكم دراسته وميوله العلمية فهو بعد ان انتهى من دراسته الثانوية .. سافر الى امريكا لإكمال دراسته الجامعية في الهندسة المعمارية .

محمد هاشم ناقرو مع الزميل عدنان جستنية

محمد هاشم ناقرو .. اشهر منتج وموزع سعودي يقول :

وزارة الاعلام السعودية هي التي تحمي حقوق الفن المصري

تخرجت في الهندسة المعمارية لأعمل في صناعة السينما والسبب هوليوود !!

ومن باب الصدفة كان مقر دراسته في مدينة « لوس انجلوس » بالقرب من بلد « السينما » هوليوود فلم يرغب ان يضيع وقته بعد ان ينتهي يومه الجامعي دون ان يستفيد شيئا جديدا عن هذا العالم العجيب ومن خلال زياراته المتواصلة « لبلد السينما » اعجب بالتطور السينمائي والاخراج المبهر مما شجعه على زيادة تحصيله العلمي في هذه الجوانب الفنية عن طريق تسجيل حصص اضافية في المسرح والاخراج والسينما .

وعاد الى المملكة وهو حاصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة المدنية والهندسة المعمارية وعلم ان وزارة الاعلام وضعت نظام حفظ حقوق الفنانين ومنها الافلام السينمائية وتسمح بدخول الاعلان ضمن اشرطة الفيديو .. كل هذه الاسباب لفتت نظره واصبح يتابعها بشكل اكبر .. ثم اخذت منه دراسة مستفيضة وتخطيطا للجدوى الاقتصادية الناتجة من مهنة الانتاج في ضوء ذلك دخل هذا المجال فاصبح الآن مشهورا كمنتج سعودي .. هاشم ناقرو قابلناه وسألناه :

■ مامدى ردود الفعل بالنسبة للقرار وزارة الاعلام بمنع الاعلان في الفيديو ؟

ـ هذا السؤال مهم جدا وانا اعتقد ان هذا القرار كان حكيما وله مميزات عديدة لاعتبارات مهمة تتلخص فيما يلي :

اولا .. ان الانتاج السينمائي كان يعتمد في السابق اعتمادا كليا على الاعلانات لنحو ما يقارب ٧٠٪ .

ثانيا : ان السينما المصرية واضعة ثقلها بالكامل على السوق السعودي وهذا بالطبع شيء يشرفنا .. ووزارة الاعلام تعتبر الوزارة الوحيدة في العالم العربي التي تحمي حقوق الفن المصري واى مصنف فني داخل المملكة .. وبقية الدول لا تقوم بهذه الحماية وبالتالي قد نتج عن هذه الحماية دخول الاعلان عبر افلام الفيديو لتحقيق الربح المادي .

ومن الطبيعي ان ترتفع قيمة الفيلم المصري ارتفاعا ملحوظا بوجود الاعلان الذي يدفع له ما بين ٣٠ الى ٤٠ الف دولار مما كان له اثره على السينما المصرية . وفي فترة سابقة صدر قرار بتخفيض الاعلانات الى عشرة فقط كحد ادنى .. هذا القرار في السنة الماضية احدث نوعا من التأرجح للانتاج المصري وجعل سعر الفيلم المصري يهبط بمقدار « ١٥٠٠٠ » دولار تقريبا للفيلم الواحد وبالتالي كان هناك ردود فعل من قبل الممثلين الذين رفضوا تخفيض اجورهم ولذلك توقفوا ونلاحظ ان الانتاج خف وليس بالمستوى الذي كان عليه في السابق .. وهذا بالطبع ادى الى البحث عن العمل الجيد الذي لا يؤثر على اجر الممثل ويجد الاقبال من الجمهور دون ان يكون هناك اعتماد كلي على دخل الاعلانات .

وجاء قبل اسابيع القرار بمنع الاعلان نهائيا عن الفيديو .. وهذا القرار سيحقق على اثره المميزات التالية :

اولا .. خفض اجور الممثلين .

ثانيا .. ان هناك شركات انتاج عملت افلاما يسمونها الام « الاعلانات » انا اعتبرها من وجهة نظري مثل « العصير المعلب » الذي يختلف عن العصير الطازج فهي افلام لا تجد مضمونا لقصة جيدة واختيار ممثلين دون المستوى المطلوب حتى

عدنان جستنية

المخرجين امكانياتهم محدودة وقد نزلت لها اعمال بكمية مرتفعة جدا اثرت على اسم الفيلم المصري وعلى ثقة المستهلك .

واعتقد انه بهذا القرار سوف لن يكون هناك وجود لمثل هذه الافلام وبالتالي تعود الافلام التي غرضها الاساسي التوزيع وهذا بالطبع يجعل الموزع يحرص في ان يكسب ثقة الجمهور باختيار القصة المناسبة ذات المضمون الجيد والمعالجة السينمائية المرضية لكافة الاذواق .

ثالثا .. حماية عقلية المشاهد والتي كانت دائما تتضجر من رداءة الافلام .

رابعا .. المشاهد اصبح ينزعج من الاعلانات لكثرتها وللفتور الذي تحدثه لديه فيفقد لذة المتابعة ويقل حضوره لبقية احداث القصة . وبهذا يستمتع المشاهد بفيلم كامل دون اى ازعاج .

خامسا .. الميزة هذه تجارية بالنسبة لي فبالرغم ان الضرر المؤقت الذي سوف يحصل لي نتيجة هذا القرار ذلك انني عملت افلاما تخضع لدخل الاعلان الا انني الآن استطيع ان اشترى او انتج بقيمة الفيلم الواحد فيلمين والربح واحد .

سادسا .. لن يكون الاعلان سيد الموقف بقدر ما يكون كمية التوزيع هي التي تتحكم في الفيلم .

انني اعتبر هذا القرار دعما للمنتج السعودي .. وراحة عقلية ونفسية وفكرية للمشاهد عموما واشكر وزارة الاعلام لاتخاذها هذه الخطوة .

■ الا يحدث هذا القرار ارتفاعا لسعر الشريط .. ؟

ـ نحن الآن ندرس كيفية تطوير عملية التوزيع وليس في رفع سعر الشريط .. وهنا احب ان اوضح ان المملكة تعتبر ارخص بلد تباع فيه اشرطة الفيديو .. ففي مصر تكلفة الشريط ٥٠ جنيها وفي لندن ٣٠ جنيها استرلينيا .. بينما في المملكة بـ٢٥ ريالا وفي مواقع « الحراج » بـ١٨ ريالا فقط .

والآن وزارة الاعلام اقترحت علينا نحن المنتجين السعوديين بمنع اصحاب الفيديو من نسخ النسخ الاصلية داخل مكتباتهم وان يلزموا بشراء النسخ الاصلية كبيع للمستهلك تباع النسخ الاصلية وتؤجر ايضا .

■ مامدى الدور الذي تقوم به لتشجيع العمل المحلي والفنان السعودي .. ؟

ـ انا شخصيا يشدني العمل المحلي اكثر من غيره بمراحل ولهذا فقد اتخذنا كخطوة اولى مع الفنان فؤاد بخش في فيلم « قلب من ماس » فاذا نجحت هذه الخطوة فسوف نكررها بلاشك مع فنانين اخرين .

■ يقال انكم تضعون شروطا تعجيزية بالنسبة للفنان السعودي .. ؟

ـ هذا القول ليس صحيحا ولكن بعض الفنانين يحملون المنتج السعودي فوق طاقته دون ان يأخذوا في الاعتبار ان شركة الانتاج ينبثق عملها في هدفين ..

اولا .. الكسب المادي .

ثانيا .. الكسب الادبي .

ويهمنا جدا ان يحقق هذين الهدفين ولا ابالغ اذا قلت لك ان هناك من الفنانين من يغالون في اجورهم .. وعملية الدفع وغير ذلك من شروط لذلك اطلب منهم المساعدة في ان يتفهموا وضعنا وهو نداء لكل الفنانين فانني على اتم الاستعداد للتعامل معهم وفق حبه واحترامه لفنه وبالتالي وفق تعامل لا يؤثر على المصلحة المشتركة .

■ الموزع السعودي متهم بانه سلك اسلوب الموزع اللبناني في الستينات اذ يحضر المنتج العربي ويطلب منه عمل فيلم يشترك فيه نجوم الشباك بصرف النظر عن مضمون الفيلم او القصة وهل هي تعالج قضايا اجتماعية ام لا المهم الربح المادي ماهو دفاعك يا اخ محمد .. ؟

ـ هذا الاتهام وجه من قبل الفنان فريد شوقي اثناء استضافة السيد محمد سعيد الطيب له ولزملائه الفنانين وانا بدوري ارد على الفنان فريد شوقي وعلى اتهامه هذا بمايلي :

اولا : ان الموزع السعودي فرضت عليه الاسواق اسماء معينة وهذه الاسماء تطلب منه ارقاما معينة في التوزيع وعلى الرغم من هذا فان اختياري للفيلم لا يخضع لهذه المعايير فانا احرص على معرفة موضوع الفيلم عن طريق قراءة القصة كاملة ومحتويات السيناريو والحوار وانا اقرا القصة الآن يكون الموضوع من حيث الفكرة والموضوع المناسب لبيئتنا العربية انا شخصيا اتذوق القراءة واكبر دليل على ذلك نجاح معظم الافلام التي انتجتها مثل الحب فوق هضبة الهرم والذي حصل على جوائز في مهرجان كان وكذلك فيلم الطوق والاسورة وغيرها من افلام .

ثانيا : اذا كان هناك هبوط في السينما المصرية فليس من الموزع السعودي بقدر ما يعود اللوم على الكاتب والممثل والمخرج المصري لاسباب ومشاكل داخلية فيما بينهم كما اتمنى ان يتوصلوا لحلها ولو استطاعوا ان يتغلبوا عليها لما هبط مستوى الفيلم المصري .

ثالثا : نجوم الشباك انا لا انظر اليهم واهتمامي ينصب الى مضمون القصة والمعالجة فهي القاعدة .. مثل العمارة الاساس يعتبر القاعدة اذا كان الاساس قويا فالعمارة ستكون في مستوى معماري ممتاز ولن تتأثر باى عوامل جوية كذلك بالنسبة للفيلم اذا توفرت القصة القوية فلن يتأثر الفيلم باى عوامل مادام عناصره متوفرة .. واعطيك امثلة على ذلك فيلم بيت القاصرات اقدم المخرج « احمد فؤاد » على تجربة مع سماح انور ونجح الفيلم ذلك ان القصة جيدة كذلك بالنسبة لمحمود عبدالعزيز نجح في فيلم « الكيف » وفشل في « الطوفان » .

■ ماهي الافلام التي قمت بانتاجها وتعتقد ان المشاهد تمتع بها وبالعكس .. ؟

ـ الافلام التي تمتع المشاهد بها البداية .. الضائعة .. الوحل .. الاوباش .. الحب فوق هضبة الهرم .. الطوق والاسورة ..

اما الفيلم الرديء فهو فيلم بعنوان « ماحسبت حسابه » وهذا كان مع بداية خطوتي في هذا المجال ولابد ان تمر في البداية بهفوات اتمنى ان لا تتكرر .

■ عملية القطع « Cut » للفيلم من قبل ادارة المطبوعات او الرقابة الا تعتقد انها تشوه العمل ككل ويجب على المنتج السعودي ان يتدارك مثل هذه الامور لمعرفته بها من البداية .. اعني وقت تصوير الفيلم ؟

ـ انا حاليا قبل ان اشترى اى فيلم لابد من قراءة السيناريو والحوار واذا لاحظت ان هناك مشاهد سوف يتم تنفيذها في الفيلم غير مستحبة اطالب المخرج بتغييرها بموافقة المؤلف .

وفي الواقع نحن الموزعون مطالبون باصلاح السينما المصرية بشكل غير مباشر يؤثر في المجتمع

■ ماهي اهتماماتك حول القيام بانتاج عمل سينمائي يخدم القضايا الاسلامية والعربية .. ؟

ـ هذا المشروع لم افكر فيه وان كان يحتاج الى تفكير ومجهود كبير كما انه يتطلب تكلفة مادية لا تقل عن تكلفة فيلم « المختار » مثلا ثم ان الاسواق العربية لا تحتمل مثل هذه الافلام وهو مشروع ضخم يحتاج الى تخطيط ودراسة والمستقبل كفيل بتحقيقه ان شاء الله بتكاتف جميع الشركات .

■ التعاون الخليجي يقال انه مفقود في المجال الفني .. هل حاولت اشراك بعض العناصر الخليجية في عمل مشترك .. ؟

ـ انا في البداية ارغب ان اهتم بالفنان المحلي لكي احقق له الانتشار المطلوب وان كنت حاولت ان اشرك الفنانة حياة الفهد وابراهيم الصلال في ادوار رئيسية في فيلم « قلب من ماس » بجانب الفنان فؤاد بخش ولكنهما اعتذرا .

■ لو ترك لك الخيار في تمثيل المملكة بعمل سينمائي ماذا ستكون نوعية هذا الاختيار .. ؟

ـ قصة فيلم اضع فيها شخصية الملك عبدالعزيز كوثيقة تاريخية بالاضافة الى تسجيل فيلم وثائقي عن التطور العمراني والحضاري في جميع المجالات .

■ هل من الممكن تعاونكم مع الادباء السعوديين لاختيار النص القصصي الملائم وتوظيفه في عمل سينمائي قريب من المجتمع السعودي ؟

ـ انا ارحب بالكتاب السعوديين ونحن عندنا كتاب جيدين هم في غنى عن التعريف مثل الدكتور محمد عبده يماني في قصة « اليد السفلى » والاستاذ عبدالله جفري والاستاذ عزيز ضياء وغيرهم من الادباء وسوف يتجه فكرنا وتخطيطنا في المستقبل القريب الى الاستفادة من هذه القدرات ونحن الآن فقط ننتظر ردود الفعل للمحاولة الاولى مع الفنان فؤاد بخش فاذا نجحت فبلاشك انها ستكون حافزا ومشجعا للاستمرار .

■ مامدى التعاون بين المنتجين السعوديين في مجال الانتاج السينمائي .. ؟

ـ استطيع ان اقول ان هذا التعاون مفقود تماما فنحن المنتجين السعوديين لم نستطع ان نتفق على اراء معينة في التوزيع او الانتاج او شراء الفيلم المصري بالرغم من اننا بلا فخر نتحكم في السوق الفني المصري .. وبدل ان نجلس ونتفق ونخطط اصبحنا نتنافس حتى كنا سببا في ارتفاع سعر الفيلم المصري في فترة من الفترات .

■ ثلاث رسائل لمن توجها .. ؟

ـ١ـ السينما المصرية ..

ان لا تضع بيضها في سلة واحدة .. يعني الا تركز كل التركيز على السوق السعودي في التوزيع الخارجي لها ذلك انه مضر لها اقتصاديا ويجب عليها ان تفتح لها منافذ واسواقا اخرى حتى لا يكون السوق السعودي عبئا على السينما المصرية في يوم من الايام لاعتبارات غير مضمونة كما تدخل الاعلان في الوقت الحاضر فتؤثر على السينما المصرية .

هذه الرسالة اوجهها للعاملين بالسينما المصرية بان يدرسوا الوضع بشكل اخر فيه من التطوير لتوزيع افضل عن طريق منافذ وليس منفذا واحدا فقط .

٢ـ الفنان السعودي .. واعني الممثل ..

يجب عليه البحث عن النص الجيد للعمل الدرامي وان لا يتحجج بان شركات الانتاج لا تقف معه فنحن قلبا وقالبا معه مادام يريد ان يتحرك ويصقل موهبته الفنية .

٣ـ معالي وزير الاعلام ..

اشكركم على الدور الذي تقومون به لتشجيع المنتج السعودي وحماية حقوق الفيديو مما يسهل علينا مهمتنا كمنتجين ويشجعنا على الانتاج الجيد والاستمرار بشكل يوافق هذا الدور .

■ ماهي تطلعات المهندس محمد هاشم ناقرو ..

ـ تطلعاتي المستقبلية ان شاء الله تنحصر في ظهور سينما سعودية مائة في المائة ليس عن طريق دور عرض سينمائية انما عن طريق الاشتراك في مهرجانات عالمية بافلام سعودية .. هذه الامنية اتمنى ان تتحقق مثلما تحققت للفنان دريد لحام .

لقاء مع الشاعر التونسي الصادق شرف :

« تحيا الحاء .. تحيا الباء »

الصادق شرف ابو وجدان .. شاعر تونسي معروف نشر ٨ مجموعات شعرية وواحدة قصصية ، مؤمن بالحداثة بدون التنكر الى الاصول .. لغته جديدة ولكنه يصبها في اوزان الخليل ، وهو يصر على ان تكون القصيدة موزونة حتى يكون لنا نحن العرب الميزة التي تفوقنا بها على كل الاداب في العالم .

حوار : محمد بن رجب

الحداثة ليست تنكرا للقصيدة العربية ولاتجاوزا لها

الوزن يحافظ على خصوصية القصيد

اخر مجموعة شعرية صدرت له هذه الايام بعنوان « تحيا الحاء، تحيا الباء » .. جمع فيها القصائد التي كتبها من سنة ١٩٨٤م الى سنة ١٩٨٦م واكثرها عمودية الا ان لغتها جديدة زاخرة بالرؤى والاحلام ..

والشاعر الصادق شرف مؤسسة نشر صغيرة اسمها الاخلاء .. نشرت الى حد الان ٦٤ كتابا من الحجم الصغير ، ومن خلال هذه المؤسسة تمكن عدد كبير من الكتاب الشبان من ابلاغ صوتهم وترسيخ حضورهم ذلك ان هذا الشاعر آل على نفسه ان يكون صديقا للشعراء والقصاصين والنقاد الذين لم يضعوا اسماء في السوق وبالتالي مازالت دور النشر الكبرى تتردد الف مرة قبل الاقدام على نشر اعمالهم ..

الصادق شرف غامر اذن مع الشبان ونجحت مغامرته نجاحا كبيرا .. والتف حوله الاخلاء الذين عرفوا كيف تصبح هذه المؤسسة الصغيرة مساحة من الضوء « والحلم » .. والمستقبل ..

واذا عدنا الى عناوين مجموعاته الشعرية فاننا نكتشف ان هذه العناوين وحدها تشير الى عمق شاعرية صاحبها ..

وهذه هي عناوين مجموعاته الشعرية :

● شواطىء العطش ١٩٧٨
● الحب مع تاجيل التنفيذ ١٩٧٩م
● حروف تجر الفعل الماضي ١٩٨٠
● بحجم الحب اكون ١٩٨٢
● واجهش بالغضب ١٩٨٣
● هروبا من الهروب ١٩٨٤
● تحيا الحاء ، تحيا الباء ١٩٨٧ .

وهنا نريد ان نستعرض ما قالته عنه الناقدة فريدة احمد في جريدة « الوطن » الكويتية على اثر صدور ديوانه « واجهش بالغضب » وقد اخترنا فريدة احمد بالذات لانها تعبر عن موقف شرقي من كتابات مغربية .

تقول :

«يتهم البعض مثقفي المغرب العربي ، بانهم ينتمون لاوروبا والحضارة الاوروبية اكثر من انتمائهم للعروبة والحضارة العربية ، وان بعدهم الجغرافي ابعدهم عن القضايا العربية ، ولكن هذا الديوان « واجهش بالغضب » .. يدفع هذا الاتهام ويؤكد ان المثقفين في المغرب مثل غيره في العالم العربي ، يعيشون هموم هذا الوطن العربي الكبير .

ان هذا الديوان ينتمي للادب الغاضب الذي تزايدت موجات مده في كل العالم العربي ، وابسط ما يقال عن هذا الديوان انه كلمة صدق شجاعة ، لاتنتمي الى القاموس اللغوي بقدر الحمم المتصاعدة من قلب بركان ثائر .

قد تبدو جملته الشعرية طويلة ، ولكنها مثل مبضع الجراح الماهر ، لايلمس الا منطقة الالم فقط يلهث القارىء وراء معانيه ثم ما يلبث ان يهدأ في ظل صدقها وشجاعتها ونبل مقصدها ، ويبدأ الحوار مع نفسه ، فيثير العديد من التساؤلات التي فجرتها القصائد حول القضايا التي تؤرق الشاعر والقارىء معا ... مع هذا الشاعر كان لنا لقاء قصير ..

من الماء .. الى الماء ...

تترنح القافلة الصبحى ونرحل فوق مراكبنا
تخترق الامواج بها .. وتغنى !
نتشقق من الانواء لنا افقا ..
فتكون الرحلة « والعودة » .. والاقلاع !
وتكون الطير شراعا ابيض .. واغاريد الطير فضاء ..
ماعاد يحاصرنا الافق المحدود وفينا
ينهد الخد فتبذؤنا ..
خائفة الصحراء ..
الشفق الذاهل في الومضة لونان ..
لون في طعم الايماءة ..
والثاني في نفحات الرد على الايماءة ..
بين الايماءة والرد .. البسمة في شفتي اضاءة ..
وفمي يتسحر من كوة حزن في جدلان مسائي
وشفاهي قنينة مائي ..
ولساني فيها حجرة ..
والرؤية مني كالنار تموت ولاتترك جلمانا
للدود ..
نحن الاثنين : الموج الساكن ..
في السطح .. ولكن في العمق حراك الشجرة ..
كنا مسكونين غداة تورطنا ..
في الرحلة نحو الالف الموعود ..
كنا مسكونين معا ..
بمناديل التوديع وكادت عاصفة المرفا تقلعنا ..
وتعود الى اللجة تزرعنا ..
نحن الاثنين : الموجة والشاطىء .. والزورق
بينهما ..
اسمح لي ان اتهور اكثر ..
اسمح ان اتنسم رائحة الاحباب
فالريح غدت لاتسقيني الا رائحة الفوضى ..
فوق صخور شواطئنا ..
الكسر ، انداح شظايا ..
اني اسمع وارى ..
وتكذبني عينايا ..
وتكلمني اذناى بها لا ادرك ما معنى
ان تبصر ميلاد الرؤية اذنايا ..
واتيت لاحكم بين الرؤية وسماعي ..
الزمتك باميلاد الرؤية بالنظر الدائم للبحر الى ان
يصبح قاع البحر غطاء ..
الزمتك باسمعي ان تصغي للطير تغرد حتى
يتداعى الاغماء ..
الزمتك باوجهي الساقط من ميزان الاضواء
ان لاتتوسع في ميزان القطر .. ولكن
تتمد من الماء الى الماء ...

● عناوين قصائدك تثير فيها كلمة « حب » في حين ان جسد القصيد لايتحدث عن موضوع الحب ..

لست مهوسا بالحب بالمفهوم التقليدي للكلمة .. ولكن مهوس بغياب الحب من هذا الكون .. فالصراعات في كل مكان .. والحرب على عدة جبهات .. والمستقبل يشير الى امكانية اندلاع حرب طاحنة نووية .. لذلك تراني كشاعر انشر كلمات الحب علني اشارك في اعادة ما فقده الانسان في هذا القرن .. في مجموعاتي الشعرية دعوة الى حب الله .. والوطن ، والارض والانسان ، دعوة الى نبذ الكفر .. والهيمنة .. والاستعمار ..

ان نحب بعضنا .. هذا هو هدفي في الحياة وهذا هو المجتمع البديل الذي اطمح اليه انه مجتمع الحب .. والجمال .. والطبيعة .. والاطمئنان ..

● هل تؤمن فعلا بان الشعر يمكن ان يفعل شيئا نحو هذا الهدف العظيم ؟

الشعر هو الحب .. وهو الحياة .. انه يحاول ان يبني كونا جديدا .. واذا ما احب الانسان الشعر فان ذهنيته ستتغير وعالمه سيتشكل من جديد ..

الشعر صنع المعجزات من هوميروس الى اليوم .. فلماذا نفقد الثقة في هذه الايام .. علينا ان ننشره في كل مكان .. انه يهذب الذوق ويجعل الانسان اقل شراسة ..

لهذا اخترت لاخر مجموعة لي هذا العنوان « تحيا الحاء ، تحيا الباء » اى يحيا الحب .. وقبل هذه المجموعة نشرت مجموعات ثلاث على الاقل تحمل في عناوينها كلمة الحب في استعمالات مختلفة .

● جملتك الشعرية طويلة ، تجعل القارىء لاهثا معك ؟

الشعر معاناة حقيقية .. فانا لا ارص الكلمات من اجل ان اصنع قصيدا .. انما اعيش اللحظة الشعرية .. واريد ان اقول فيها ما يختمر في صدري .. وما يغلي في اعماقي لذلك تخرج الجملة طويلة .. معبرة عن طول معاناتي وجراحاتي .. والامي .. واحلامي ..

● ماهو رايك في القصيد النثري ؟

القصيد النثري هو نثر كما تدل عليه صفته .. وبالتالي فانه يخرج عن كون الشعر .. ذلك ان القصيد العربي مطالب بالمحافظة على الوزن والا فانه يفقد خصوصيته وينحرف عن تراثه وسيرورته .. وتاريخه ..

● الا تطلق على الشعر المنثور صفة الحداثة .. الشعرية ؟

الحداثة يجب ان تكون في اللغة .. وفي المضمون .. فالحداثة ليست تنكرا للقصيد العربي وتجاوزا له .. انها عندي ارتباط بالتراث واستلهام من العصر ..

انا احاول ان اجدد في كتابة القصيد ولكن التجديد لايعني التحطيم .. انه فقط صياغة حديثة لم يسبق اليها الشعراء

الحوار المفقود

اعتدال عطيوي

الحركة الادبية في مجتمعنا رغم كل المحاذير والتحفظات تبدو منتعشة بدرجة تدعو الى التفاؤل ونزعة الاعتزاز بها مازالت تتنامى ولعل من روافد اثراء هذه الحركة انبعاث الحوارات الفكرية او القضايا الحوارية سواء المنبرية منها او في اروقة الصحافة الا انه يبدو من الواضح ان مفهوم هذه الحوارات مازال غامضا لدى البعض او مغلوطا ومتجاهلا عن سبق اصرار وقد يتمثل من يعيش الاثاره الهلامية فقط اكثر مما شكل هدفا حقيقيا لاثراء الحركة الفكرية بالتواصل الجاد بعيدا عن الطرح الاجوف الذي لايشحن في النهاية الا الفراغ .

اذا يبدو للمتامل ان معظم القضايا المطروحة مازالت تفتقد الى لغة الحوار الحضاري بمفهومها الحقيقي .

وان افترضنا جدلا ان طرح النقاش بحد ذاته لايخدم شخصا ما يعنيه حتما ان يبدأ هذا النقاش حول نص ما او قضية ما حتى يتحول الى استعراضات ميتافيزيقية حينا وايدولوجيات باهتة حينا اخر وقد يسمع الكثيرون لانفسهم تحليل شخصية المبدع وفق اهوائهم اللحظوية .

وقد يتمادى الاغراق في ذلك الى تناسي القضية الحقيقية والوقوع في استمزاج المهاترات والتشكيك الشخصي .

كثير من الجدليات العقيمة تتبادل بين عدة اشخاص في دائرة مختومة لاتوصل في النهاية الى بوتقة ضوء متجاهلين حق الاكثرية في توضيح مايطرح ومناقشته والمشاركة فيه كما تحددت ادوارهم في اطار مفهوم عقيم يتمثل في ان يكون متفرجا يشكل قوة دافعة « مع » او « ضد » .

وبهذا يفقد التواصل الكثير من مصداقيته وينعدم مفهومه الحضاري الى درجة بعيدة .

ورغم ضرورة التواصل الثقافي والتمازج المستمر والحوار المثمر في انتعاش الحركة الفكرية الا ان اساليب هذا الطرح مازالت عقيمة وبحاجة الى اعادة النظر بشكل اكثر موضوعية في ضوء مفهوم ان اختلاف الاراء لايتنافى مع موضوعية الحوار ونزاهته .

حلقة الوصل بين الالسنية والنحو العربى

من مصطفى عمارة :
حلقة الوصل بين الالسنية الحديثة والنحو العربى كانت محور المحاضرة التى القاها الدكتور خليل عمايرة استاذ اللغة العربية بكلية الاداب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة فى الامسية الادبية التى ينظمها نادى جدة الادبى الثقافى ضمن نشاطه الثقافى هذا العام وفيمايلى نص المحاضرة التى القاها د . خليل عمايرة :

وحد اللغة مجموعة من الاصوات التى تآلفت تآلفا اعتباطيا عشوائيا .. فكونت مجموعة من المبانى الصرفية التى اصبحت الدوال لمدلولات تستدعيها وتقتضى صورتها اقتضاء اجتماعيا عرفيا بعد ان كانت مع مدلولها كسابقتها .. فى علاقة اعتباطية عشوائية فالكلمات رجل وفرس وحائط وهى امثلة تعريف الاسم عند سيبويه تستدعى كل واحدة منها صورة معينة طبقا لموروث دلالى اجتماعى اخذ بعدا عرفيا قسريا يعاقب من يخرج عليه بالاعراض عنه وعدم اجابته او بنقده ومهاجمته ثم تستخدم المبانى الصرفية فى تراكيب لغوية يؤدى كل تركيب معنى معينا يحمل فى مجمله فكرة المتكلم عن العلاقة الذهنية بين صور جزئيات التركيب ، او يطلب من السامع توضيحا لهذه العلاقة او يكلفه مشاركة القيام بها او بشىء منها .

تنتظم المبانى الصرفية فى التركيب اللغوى فى لغة ما طبقا لكيفية اجتماعية ذات قواعد وقوانين وصفية فى بدايتها معيارية فى نهايتها عشوائية فى نشاتها على السنة المتحدثين بتلك اللغة مرنة الاستعمال فى توالى العصور ، متاثرة بما يكون فى المجموعة التى تتحدث بها من عوامل التاثير والتاثر ، تراكيبها قابلة للزيادة او الحذف او اعادة ترتيب مبانيها ليتمكن المتكلم من نقل احساسه الحقيقى بالعلاقة الذهنية بين الصور التى يتالف منها التركيب « بكلمات منطوقة او مكتوبة » فتجسد العلاقة الذهنية وتكون دليلا يقود اليها .

اى الى مايسمى بالمعنى الدلالى . على الرغم من ان مصطلح « المعنى الدلالى » من اكثر المصطلحات غموضا واتساعا فى الدراسات اللغوية والادبية والنقدية مع كثرة استعماله كثرة تكاد تزيد على استعمال اى مصطلح اخر فيها ، الا اننا سنحاول هنا ان نجعله المحور الرئيسى لحديثنا عن بؤرة محاولات المدارس اللغوية المعاصرة فى تحليل النصوص وكذلك نجعله فى حديثنا عن المنهج الذى سار عليه نحاة العربية القدماء ونجعل له كذلك الموقع نفسه فى محاولة الربط بين ما توصل اليه السلف الصالح من نحاة العربية ومعطيات الدراسات اللغوية الحديثة .. ان الحديث عن المعنى الدلالى كما تعلمون ليس بالامر اليسير وان حصر المدارس التى تحديث عنه واختطت كل لنفسها منهجا الذى ترتضيه وتباهى غيرها به بل تعلن بانه الاكمل فى تحليل المنطوقة اللغوية فى النصوص والوصول الى المعنى الدلالى ان حصر هذه المدارس والحديث عن مناهجها يحتاج الى جهود مجموعات من الباحثين فضلا عن ان نتحدث عنه فى وقت قصير محدد ولكننا سنعمل على عرض سريع لاهم ماجاءت به اهم هذه المدارس لنرى اين تقع دراساتنا اللغوية فى هذه السلسلة المتصلة من المعرفة الانسانية التى اخذت المخترعات الحديثة وما توصل اليه الانسان من وسائل الاتصال تلح بل تحتم الاطلاع لاخذ السمين وترك الغث .

يرى كثير من الباحثين المعاصرين ان راس الدرس اللغوى المعاصر فى الغرب هو العالم السويسرى دى سوسيرا « ١٨٥٧ ـ ١٩١٠ م » بعد ان نشر طلابه كتابه « محاضرات فى علم اللغة العام » بعد وفاته بثلاث سنوات ، فترك هذا العالم بما جاء فى كتابه من افكار اثره فى العلماء الذين جاءوا من بعده الى يومنا هذا يوجه كل منهم عبارة سوسير زاعما انه ادق من غيره واقرب الى فهم كنه ما اراده الرائد ، ولعل من المفيد ان نكتفى من اللغويين الذين تاثروا بدى سوسير باصحاب المدارس التى بحثت فى المعنى مكونة مدارس نحوية او ان معالم المدارس النحوية ماثلة فى مايذهبون اليه ونرى ان من المفيد حقا ان نذكر عددا من اهم النقاط التى جاءت فى محاضرات سوسير مما بنى عليه العلماء من بعده .. فرق سوسير بين الكلام واللغة فاللغة ما هى مخزون جمعى من اتفاقات التواصل الضرورية لافراد امة معينة ، مخزون كامن فى اذهانهم بالقوة يستخدمه الفرد الواحد فى مايسمى بالكلام استخداما ناقصا يعبر به عما فى ذهنه طبقا لملكته وقدرته على استخدام هذه الملكة سيكولوجيا وفيزيولوجيا ولعل مما يتصل بهذه النقطة بسبب ان سوسير يرى كما يرى غيره ان اللغة المنطوقة هى الاصل جاءت المكتوبة لتجسده رموزا له فنشا بذلك بند اخر من بنود افكار سوسير وهو العلاقة بين الدال والمدلول والمدلول الذى هو التصور الذهنى والدال الذى هو الصورة السمعية التى قد تاتى مكتوبة فى هيكل لايزيد عن كونه رمزا مجسدا للصورة الصوتية السمعية والارتباط بين الدال والمدلول ارتباط ذهنى سيكولوجى اتحدت اصواته « كما يرى عبدالقاهر الجرجانى فى دلائل الاعجاز » اتحادا عشوائيا اعتباطيا ثم ارتبط هو بمدلوله بالرابطة نفسها حتى اننا لنقول بان القائل الاول لكلمة « ضرب » لو كان قد قالها « ربض » لما كان فى ذلك ضير او فساد ولكنها بعد ان تتحد بمدلولها تاخذ بعدا اجتماعيا قسريا ليس من اليسير ان يتغير ومن ابرز النقاط التى قال بها سوسير ايضا فكرة العمل الافقى والعمودى للنظام اللغوى فى الجملة ويعتمد على العمل الافقى فى ابراز الترابط بين مركبات الجملة من فعل وفاعل ومفعول او من مبتدأ وخبر ، فى نسق يتسق مع ما عليه قواعد اللغة موضوع الدرس ويعتمد على العمل العمودى فى الكشف عن المعنى بابراز العناصر التى يمكن ان يتم تبادلها مع كل كلمة من كلمات الجملة تبادلا عموديا ، فيعمل الاثنان « الافقى والعمودى » معا لمساعدة المتكلم فى الوصول الى مايريد والسامع لفهم مايسمع فى علاقات استبدالية او تركيبية . ولدراسة اللغة فى مايظهر بوضوح عند سوسير منهجان احدهما وهو المسمى التزامنى .. تتم به دراسة اللغة دراسة وصفية ماهى عليه او ما كانت عليه فى فترة محددة من تاريخها استنادا الى الملاحظات التى تتم على البنية او المنظومة اللغوية فى تلك الفترة المحددة والثانى وهو المنهج المسمى التزمنى فتتم به دراسة اللغة من حيث تطورها دراسة مقارنة لهجة بلهجة او لغة بلغة ، او لغة او لهجة فى فترة معينة معها فى فترة سابقة عليها او لاحقة بها .. وقد اصبح المنهج الاول « التزامن » هو المنهج الذى يرتضيه اصحاب المدرسة البنيوية فى حين اخذ اصحاب المدرسة التاريخية بالمنهج الثانى .

ذكرنا سابقا باننا سنكتفى بعرض سريع لاهم المدارس اللغوية ذات الاثر فى الدرس النحوى فنعرض بايجاز راى اصحاب النحو البنيوى ثم راى اصحاب النظرية التوليدية التحويلية .

المنهج البنيوى :

ليس من اليسير حصر المصطلح « البنيوية » والحديث عنها من خلال رجل واحد او مدرسة واحدة ولكن من اليسير ان نقول بان البنيوية قامت كردة فعل للمناهج القديمة وتعد ثورة على التمسك بها تمسكا لايميز بين الجيد والردىء فظهرت هذه الثورة بعد بلومفيد فى المدرستين التاليتين التوزيعية والوظيفية « وهناك عدد من المدارس ولكننى اثرت ان اكتفى بهاتين المدرستين »

أ ـ التوزيعية :

على الرغم من ان التوزيعية منذ زمن بلومفيد الى زمن هاريس قد ظهر فيها عدد من العلماء البارزين مثل بلوك وهوكيت وتراغى وغيرهم .. الا ان الفضل فى ظهورها مذهبا السنيا له معالمه يرجع الى العالم الامريكى الروسى الاصل زيلغ هاريس ١٩٠٩ الذى يعد بكتابه « مناهج فى الالسنية البنائية ١٩٥١ » واضع هذه النظرية مع انه كان فى كتابه هذا يطبق شيئا من افكار بلومفيد بمنهج خاص وطريقة رياضية عسيرة التتبع معتمدا على افكار الرائد الاول دى سوسير فى تطبيقه فيعتمد فى نظريته اللغة وليس الكلام ميدانا للدراسة فيدرسها دراسة تزامنية وليست تزمنية وهذه من ابرز ما اشار اليه سوسير ثم يقوم بتقسيم النص الى مكوناته الصرفية الرئيسية من المورفيمات ليصل الى تحديد العلاقات الداخلية بينها اى الى العلاقات الداخلية بين المبانى التى قامت ببناء النص او المنظومة اللغوية لتحديد توزيع العناصر المكونة لها فى سياق التشكل النصى كاملا ، وهذه العناصر تنساق فى تراكيبها انسياقا قسريا يخضع لعدد من القوانين التى تتم فى ضوئها عملية التصنيف النحوى فى ابواب وهذا يذكرنا بعمل النحاة العرب القدماء تماما فى الحاق كل مكون صرفى فى الجملة بباب نحوى .

ان تحليل النص فيما يراه اصحاب هذه المدرسة الى ما فيه من مستويات تركيبية : صوتى وصرفى وتركيبى جملى يقضى بان ينظر اليها من حيث نهاية ما وصلت اليه اى الى التركيبى الدلالى ليصل المحلل فى النهاية الى القول بأن التركيب س ، بتوزيع مبانيه يساوى او لايساوى التركيب ص . وقد دفع هذا الامر الى النظر فى مكونات الجملة فهى عندهم محدد واسم ، ترتبط المحددات بالاسماء فى التركيب لتحديد فئتها او مكانها او زمانها او صفاتها .. الخ .. ويقوم بهذا الترابط عدد من الحروف والادوات او ما يسد مدها ، وربما كان المنهج فى التحليل اللغوى يبدو بشكل بارز فى فرع من فروع التوزيعية وليس فيها كلها . فقد برز فى مايسمى بمنهج المكونات المباشرة .

يقوم المحلل فى المنهج التوزيعى برد النص الذى يجمعه عينة من عدد من المتكلمين المتجانسين فى فترة محددة زمانا ومكانا .. برده الى مستوياته الصوتية والصرفية والتركيبية فيجمع المتبادلات المتماثلة شكلا من غير اهتمام كبير بالمعنى فى مكان واحد ثم يقوم بتصنيف القواعد التى تحكم التوزيع الشكلى فى الصوت والصرف والتركيب وهذا يذكرنا بمنهج نحاة العربية فى تصنيف ابواب النحو فى ضوء نظرية العامل الى مرفوعات ومنصوبات ومجرورات ومجزومات وتوابع فان نظرة سريعة الى باب كان واخواتها وان واخواتها او افعال المقاربة او الحروف العاملة عمل ليس او عمل ان او حروف الجر ستبين ان النحاة العرب القدماء قد اعتمدوا الشكل فى المتبادلات المتماثلة تاثيرا ليجمعوها فى باب واحد لا مسوغ لجمع جزئياته لو استثنى هذا العنصر .

الوظيفية : ربما كان العالم الدنماركى هلمسليف صاحب النظرية الكلوسيماتيكية اول من ابرز مفهوم الوظيفة والوظيفية احياء لما جاء فى محاضرات دى سوسير ولكن الذى تصدر لها وجعلها نظرية ذات معالم فى التحليل اللغوى هو العالم الفرنسى مارتينيه .

تتكون الجملة موضوع التحليل او العينة اللغوية من مجموعة من المكونات الصغرى فمثلا الجملة : اكرم رئيس النادى ضيوفه مساء يوم الاحد مكونة من اكرم + رئيس النادى + ضيوفه + مساء يوم الاحد .

وكل من هذه مكونة من مجموعات من المكونات اكرم + « رئيس الـ + نادى » +
« ضيوفـ + ـه » +
« مساء + يوم + الاحد »

وكل من هذه مكونة ايضا من مجموعة من المكونات الصغرى من الفونيمات والمورفيمات الملتصقة لتكون لكسيمات او مونيمات لكل منها وظيفته فى النص موضوع التحليل وتكون دراسة هذه المكونات من جانبين : فونتكس « صوتى » وسينتاكس « تركيبى ـ جملى » يتضمنان دراسة الاصوات والمبانى الصرفية ووظائفها فى الجملة من غير انصراف الى دراسة المبانى الصرفية دراسة معجمية « اى من حيث هى جذور معجمية لكلمات تتفرع عنها » او دراسة اشتقاق صرفى ذلك لان مارتينيه يهتم باللغة اهتماما يقابل وظيفتها الكلية اى انها اقوم ببنيتها الكلية بوظيفة نقل المعلومات بين المتكلمين بها وليس بجزئياتها : مفردات او اصوات ومن هنا فانه يدرس المورف فى المونيم من حيث وظيفته كدراسة علاقة التانيث فى الاسم المؤنث فى اللغة العربية مثلا ، او علامة الجمع فى جمع المذكر السالم او المؤنث السالم او فى الافعال الخمسة .. الخ ..

درس مارتينيه الجملة تركيبيا وظيفيا اعتمادا على فهمه دور كل من المسند والمسند اليه فالمسند اليه هو صاحب الوظيفة الرئيسية فى التركيب الجملى والعلاقة بينه وبين المسند علاقة كلية وكل ما جاء فى الجملة زيادة على ركنيهما الرئيسيين فهو من قبيل التوسع فيها .. ولعل فى هذا مايذكرنا بما عند نحاة العربية والبلاغيين من اعتمادهم المسند اليه والمسند اصولا فى الجملة ومازاد على الاصول فيها فضلات او تتمات ويذكرنا كذلك بان النحاة قد اعتمدوا المسند اليه بمثابة بؤرة الجملة .. وهناك عالم معاصر يقوم بتدريس علم اللغة فى جامعة هارفارد يحاول ان يوجه افكار المدرسة الوظيفية الى وظيفية جديدة يراها تمثل راس مدرسة جديدة تقف فى وجه المدرسة التوليدية التحويلية .. بالاضافة الى هاتين المدرستين فقد كانت هنا مدارس أخر ، وكان هناك افراد أخرون .. يمثل كل منهم بالمعالم التى وضعها ، منهج تحليل لغوى وكأنه مدرسة قائمة بذاتها

الممثل المغربى ميلود الحبشى « للاربعاء » :

نعم .. المسرح المغربى يستحق العزاء !!

مشكلة السينما المغربية هم المخرجون !!

حوار : بوشعيب النعامى

يعد الفنان الوحيد ميلود الحبشى من الرعيل الاول المسرح المغربى ، اذ انه ساهم فى العديد من الاعمال المسرحية والتلفزيونية والسينمائية حتى اصبح قطبا من اقطاب الحركة الفنية المغربية ، ومشواره فى درب عوالم الفن طويل بحيث يقول لنا عنه فى هذا اللقاء ..


الممثل المغربى الحبشى

[illegible]

عن المسرح والجمهور

■ وماذا يمكن القول عن بنية المسرح المغربى ؟

ـ صراحة ، وبدون مجاملة ، اقول بان واقع المسرح المغربى علامة استفهام كبرى ويستحق البكاء [illegible]

انشاء النقابة هو الحل

■ اذن حسب وجهة نظرك اين ترى الحل ؟

[illegible]

السينما المغربية بين الواقع والطموح

[illegible]

اشكالية الممثل المغربى

■ وحول سؤالنا عن الممثل المغربى [illegible]

■ وكيف ترى الخروج من هذه الازمة ؟

[illegible]

على سموليتي

« يمن البيتي » شائعة تفتقر الى دليل

هل يشرح العازف قطعته الموسيقية ؟!

محمود حلواني : ابتعد عن حرب النجوم !!

انمار مطاوع

ظلت علامة الاستفهام ترتسم زمنا طويلا في ذهني واذهان الكثيرين معي حول موضوع « الغناء اليماني » والرواية عنه .. من ان هذا الفن يعود اصله لما قبل ٨٥٠ عاما لرجل يسمى « يمن البيتي » كان يعيش في حي من احياء مكة المكرمة « الشبيكة » وقد نسب له بعد ذلك هذا اللون من الغناء .. وان كانت هذه الرواية متداولة على بعض الالسنة .. الا ان احدا منهم لم يذكر مرجعا واحدا ارخت فيه هذه الواقعة .. او كتابا اثبتت فيه المعلومة ، وكل واحد من هؤلاء ينسب الرواية لمن هو اقدم منه في الوسط الفني على طريقة « قال الراوي » بدون تدوين او مستند وثائقي .. وهذه اول نقاط ضعف الرواية فكما يقول الشاعر :

والدعاوى اذا لم يقيموا عليها
بنيات .. اصحابها اذا ادعياء

ومن ناحية اخرى اذكر ان احد الزملاء في الوسط الفني وهو الفنان عبدالله راشد قام بدراسة ميدانية لجمع المعلومات عن منطلق هذه الاسطورة « يمن البيتي » وسلالته الذين يقيمون الان في مكة المكرمة .. وبعد السؤال والاستقصاء وصل الى نتيجة اجمع عليها اغلبية من استفسر منهم وهي انه لايوجد في شجرة « البيتي » من جذورها الى اعلى فروعها اي رجل ينتمي الى الفن من قريب او بعيد ..

اذا فوجود المدعى عليه « يمن » اصبح مجرد احتمال يتطرق اليه الشك بنسبة اكبر من قسط اليقين .. وكما يقال « الدليل اذا تطرق اليه الاحتمال سقط به الاستدلال » .

واعود لبداية الموضوع واقول ان علامة الاستفهام قد زالت بعد ان عرفنا مصدر الاسطورة وهو الفنان عمر عيوني .. حيث قال في حديث نشر له مؤخرا .. انه هو صاحب هذه المعلومة .. وللاسف ان صاحب المعلومة نفسه لم يذكر مرجعا لها .. مما يدل على انه هو ايضا اخذها سماعا من غيره .. كتداول الرواية غير مدونة اولم يقم دليل يبرهن صحتها من حيث الامانة والمصداقية .. واحب ان الفت نظر الفنان عمر عيوني لنقطة هامة جدا اذا رغب في ذلك في المرات القادمة .. وهي ان التاريخ معلومات مثبتة وارقام متداولة .. فعندما نتحدث عن تاريخ معلومة ما فلابد من ان نحدد التاريخ .. فقد سمعت « انا شخصيا » قصة « يمن » هذه منذ خمس سنوات .. اليس من المفروض ان يكون الرقم في الاسبوع الماضي قد صار « ٨٥٥ » عاما ؟؟

واغلب الظن ان هذه الرواية يرددها الفنان العيوني منذ بدايته للفن .. حيث كانت بدايته قبل اكثر من ٥٠ عاما .. اذا من المفروض ان يكون « يمن » قد لحن هذا اللون قبل « ٩٠٠ » عام على الاقل

واعتقد انه بعد مضي الف عام سيظل الرقم ٨٥٠ ثابتا لايتغير .. لان القضية من اولها الى اخرها تدخل وتنطوي تحت مسمى رواية بدون سند او اثبات ..

والخطوة القادمة التي يجب ان تكون هي البحث الصحيح عن اصل الاسم والاعتراف الصريح بهذا الاصل .

●●●

■ اتساءل احيانا !! هل من الطبيعي ان يقف المشاهد امام لوحة فنية .. ولايستطيع ان يفهم منها اي شيء ؟ وهل لابد من وجود الرسام نفسه دون غيره ليشرح هذه اللوحة حتى لاتكون علامة غموض في المعرض ؟!

لا اعتقد !!

فالفن لغة الشعوب ، كالموسيقى لا احد يستطيع ان يقول انني لم افهم هذه المقطوعة الا اذا كانت هي نشازا او اذنه غير موسيقية ... كما استبعد جدا ان يقدم الموسيقي قطعة موسيقية ثم يشرح المقطوعة بعد عزفها للجمهور ، ولا اعتقد ان هذه الفكرة قد خطرت لباخ او موتزارت في السابق ، فاذا لم يستطع الجمهور ان يفهم المقطوعة فمن الفها ليس ملحنا بالتاكيد .

هكذا الرسم .. ليس من الطبيعي ان يشرح الفنان احاجي لوحته واذا وقف المشاهد ايا كان مستواه الثقافي والفكري امام لوحة معينة .. ولم يفهم منها شيئا فالعيب في انامل الفنان وليس في وعي المشاهد فالرسام مطالبا بتهيئة المنظر المناسب المتكامل الذي يفهمه الجمهور دون شرح كبير لان شرلوك هولمز .. محلل الالغاز العالمي بكل ذكائه لو وقف امام بعض اللوحات التي تبنينا نحن هنا مدارسها لاعلن اعتزاله .. فالمسالة تذوق والذوق صحيح انه شيء ليس في الكتب .. ولكنه موجود بنسب متفاوتة بين الناس وهنا تظهر كفاءة الفنان .. واعتقد ان اقذع عبارة تقال للفنان من جمهوره هي « فضلا اشرح لنا لوحتك ؟ »

فما بالنا بمعرض كامل ليست فيه لوحة مفهومة بالتاكيد ان هذا مؤشر خطير لاتجاه جديد نفقد فيه ميزة التذوق بالجمال والمتعة بالمشاهدة .

وان كانت هناك مدارس عالمية تنهج نهجا تشكيليا معينا ، الا ان ذلك لايعني التمادي في التطبيق حتى لاتكون الفكرة ممجوجة ومرفوضة .

طلال مداح : توقف مستمر واستعداد لعدم تقديم شيء

نجوم .. ونجوم

طلال مداح .
العمل : توقف مستمر ، واستعداد لعدم تقديم اي شيء .
الحياة : سفر مفاجيء وانطواء داخل الوطن
يوم السعد : لايوجد
رقم الحظ : ٢٩

●●●

محمد عبده :
العمل : بروفات مستمرة لتقديم اعمال جديدة يقتنع جمهورك بانها ناجحة
الحياة : بعض الخلافات الفنية التي تزول في نهاية الشهر
يوم السعد : ليلة الخميس
رقم الحظ : ٧٠

محمود حلواني :
العمل : تجميد اعمالك في كاسيت صوت الجزيرة حتى اشعار اخر
الحياة : ابتعد عن حرب النجوم
يوم السعد : ايام الاسبوع
رقم الحظ : اربعة زائد واحد

مع انه يسير في اطار كبير يسمى البنيوية فقد كانت هناك حلقة براغ التي اسسها ماتيسيوس سنة ١٩٢٦ م واستقطب لها تروبتسكوي ورومان جاكبسون وهما من المع لغويي هذا العصر ، فاصطبغت الحلقة بصبغة البحث المشترك في عدد من النقاط الرئيسية في منهج دي سوسير من ابرزها الرمزية اللغوية والاخذ بالمنهج التزامني في التحليل بالاضافة الى الصبغة العلمية الجادة التي اضفياها على دراسة الاصوات من حيث ما يسمى .. وربما كان جاكبسون ابرز عالم حتى يومنا هذا يلفت الانتباه الى دراسة الاصوات من حيث التنغيم والنبر بالاضافة الى علمية دراسة الاصوات الصامتة والصائتة كما هو معروف في الدراسات التقليدية .. وكانت هناك مدارس اخر في اوروبا وامريكا ابرزها مدرسة فيرث في بريطانيا ومدرستا سابير وبلومفيد في امريكا .. ولا ارى المقام يتسع للحديث عن اي منها .

المدرسة التوليدية التحويلية :

ذكرنا سابقا ان بلومفيلد قد ترك اثره الواضح في الدراسات اللغوية في هذا العصر وكذلك في اللغويين الذين جاءوا بعده فكان هاريس من بين ابرز من تاثروا به في جعل التوزيعية مذهبا له ابعاده في التحليل اللغوي وقد كانت الصلة بين هاريس وتشومسكي الذي جاء بالتنظيرية التوليدية التحويلية صلة صداقة حميمة بعد ان قضى هذا « تشومسكي » مرحلة طلب العلم على يدي استاذه هاريس فتمكن التلميذ من الاطلاع من قرب على مانشر وما لم ينشر من اعمال استاذه وافكاره فادرك الثغرات التي كانت في التوزيعية بخاصة وفي البنيوية بعامة وهو العالم البنيوي الى سنة ١٩٥٧ حيث نشر كتابه *Syntactic Structures* الذي يعد النواة الاولى للنظرية التوليدية التحويلية وبداية الطريق للتحول عن البنيوية .

تقوم نظريته على عدد من الاسس الرئيسية من ابرزها :

١ ـ الفطرية اللغوية وقد كان تشومسكي متاثرا في هذه النقطة بما كان في فلسفة الفيلسوف العقلي ديكارت وهبمولت من بعده ونحن نعلم ان تشومسكي كان معجبا بديكارت وبفلسفته الى الحد الذي اندفع معه لوضع كتاب في الفلسفة الديكارتية .

يرى تشومسكي ان الطفل يولد مزودا بعدد من القوالب الذهنية يكون فيها الاستعداد الفطري لمختلف اللغات فتملأ هذه القوالب من واقع الاكتساب البيئي في الوسط اللغوي الذي يعيش فيه الانسان .. ٢ + ٣ ـ الكفاية والاداء تمثل الكفاية المخزون المعرفي في ذهن الانسان من القواعد والقوانين اللغوية الكامنة يكتسبها الفرد في حياته فتأخذ تنمو معه منذ الفترة الاولى في حياته فتمكنه من انتاج الجمل الصحيحة والقواعدية وتمكنه كذلك من الحكم على مايسمع بالصحة او الخطأ طبقا لهذا المخزون .. ويمثل الاداء استعمال الفرد المتكلم هذه القوانين في ماينطق به او يكتبه اي انه عملية توظيف هذه القواعد او توظيف الكفاية في استعمال الفرد وارجو ان يذكرنا هذا بما جاء في محاضرات سوسير من التفريق بين الكلام واللغة ٤ + ٥ البنية العميقة والبنية السطحية

تعود البنية العميقة الى الفكرة الذهنية المجردة في عقل الانسان تلك التي يود المتكلم التعبير عنها ، واما البنية السطحية فانها تجسيد هذه الفكرة الذهنية في كلمات منطوقة يتم بها تحويل الفكرة من مرحلة الى مرحلة ، فتنطق متفقة مع قوانين اللغة وقواعدها من حيث المبنى واما المعنى فيبقى مع البنية العميقة بصلة هي صلة الشيء المجسد باصله المفترض .

٦ + ٧ ـ قواعد النحو التوليدي وقواعد النحو التحويلي .

يبدو ان في هذين المصطلحين يكمن جل الفرق بين منهج تشومسكي في نظريته التوليدية التحويلية ومناهج المدارس البنيوية السابقة عليه او المعاصرة له فهو لايكتفي بوصف اللغة كما هي فيعمد الى مايمكن ان يسمى بالمعيارية او التقعيد ويبحث في طريقه عن عدد من الفرضيات ونقاط التشابه والالتقاء بين اللغات في مايسمى عنده بشموليات اللسان في الاصوات ومعدوديتها وامكان ايجاد عدد غير محدود من الجمل منها ، وفي المباني الصرفية الفئوية اسم او فعل او حرف او مصدر او صرف او صفة او ... الخ .. فتقوم قواعد النحو التوليدي بوصف مكونات الجمل وصفا تصنيفيا صرفيا « اسم ، فعل ، ... مفرد ، مثنى ... مذكر ، مؤنث ... الخ » ثم توظيف ذلك للوصول الى حل ما فيها من لبس او لازالة اللبس القائم فيها من تماثل بعض العبارات في مبانيها واختلافها في المعنى .

اما قواعد النحو التحويلي فانها تهتم بالعبارة محولة الى ميدان حسي منطوق او مكتوب مقاسة على قوانين اللغة التي تنطق العبارة بها فيراعي فيها المتكلم مايجب ان يراعيه ليحكم على عبارته بالصحة النحوية .. ومن هنا تبرز عنده فكرة الجمل التي يمكن ان تكون صحيحة نحوا .. ومغلوطة دلالة اذ لا تطابق بين البنيتين العميقة والسطحية والمثل الذي يضربه لذلك هو : الوردة الخضراء تنام غاضبة .

تعمل الكفاية مع البنية العميقة مع قواعد النحو التوليدي في خط يوازي عمل الاداء مع البنية السطحية مع قواعد النحو التحويلي لتمكن المتكلم من ايجاد عدد غير محدود من الجمل من عدد محدود من الصوتيمات والمورفيمات

٨ ـ واخيرا يعتمد تشومسكي فكرة الحدس للوصول الى المعنى الدلالي وربما كانت هذه النقطة في نظريته من نقاط الضعف التي كانت بتاثير من مدرسة سابير الذهنية ومن ابرز مايمكن ان يؤخذ على نظرية تشومسكي هو عدم احكام الربط بين البنية العميقة والبنية السطحية فالبنية العميقة عنده تكون في الذهن فكرة مجردة تبرز في جملة او في جمل منطوقة لتكون تجسيدا لها ، بقطع النظر عن الكيفية التي تظهر عليها هذه الفكرة من حيث التقديم والتاخير او التوسيع او الحذف .. الخ ، فمهمة الجملة المنطوقة عنده ابراز الفكرة الذهنية الكامنة .. وكذلك الحدس فانه يمثل نقطة ضبابية في نظرية تشومسكي وهي كما ذكرنا تتصل بسبب بفكرة الحافز الذهني عند سابير فليس من سبيل للوصول اليه ولهذا فقد صرف بلومفيلد صاحب المدرسة الديناميكية السلوكية النظر عن البحث فيه يعسر الوصول اليه وليس لعدم اهميته او لضعف دوره في المنظومة اللغوية ..

قبل عرض امكان الافادة من هذه المدارس في النحو العربي نجد ان علينا ان نقول بان انتاج العقل البشري ليس حكرا على فئة دون فئة فليس هناك منتج ومستهلك بل ربما كان في الاحساس بضرورة معاداة كل حديث جديد في ايامنا هذه مايبعد عنا بل مايبعدنا عن ان ندفع عجلة الدرس اللغوي عندنا لتسير بحد التسارع الذي كانت عليه عندما افاد منه الغربيون ولم يجد احد منهم ما يعيب او يضير في الاطلاع على كتاب سيبويه او معجم الخليل او كتاب الانصاف او غيرها .. ونجد لزاما علينا ان نذكر بايجاز سريع بان النظرية النحوية التي قامت عليها كتب النحو العربي منذ سيبويه الى يومنا هذا هي نظرية العامل النحوي فقسم النحاة في ضوئه الكلام الى مبنيات ومعربات ، ثم قسموا المعربات الى مرفوعات ومنصوبات ومجرورات ومجزومات وتوابع ، واقتضى البحث في المبنيات البحث في الاعراب المحلي فوضع النحاة القواعد لكل باب من الابواب الفروع في كل من هذه الاطر الكبرى استنادا الى عدد من الشواهد وما خرج على هذه القواعد فقد حكم عليه بالشذوذ حتى لو كان هذا الشاذ كثيرا في لغة العرب او كما يقول ابو علي الفارسي هو كثير في كلامهم ولكنه شاذ يحفظ ولا يقاس عليه .. ومن هنا نشأ مايمكن ان يسمى بقسرية القاعدة النحوية . ونشأ كذلك مايسمى بمسائل الخلاف في وجهات نظر العلماء في كل من البصرة والكوفة ولا ارى اننا بحاجة في هذا المقام لضرب امثلة ويكفي الاطلاع على ماجاء في كتاب الانصاف للانباري لنرى ان من النحويين من كان يخرج ظاهرة لغوية معينة يخرجها غيره تخريجا مناقضا تماما كاسمية نعم وبئس او فعليتها وكاصل الاشتقاق وكجملة الحال وارتباطها بقد مثلا فنشأ مايسمى مجازا نحو المدرسة البصرية ونحو المدرسة الكوفية فوجدت كل مدرسة من يتعصب لها وللاخذ بآرائها الى يومنا هذا ولكن حظ البصرة كان اوفر فاخذت به الاجيال حتى جاء جيل لايعرف عن منهج الكوفة شيئا ويعادي كل ما يخالف مايعرف معاداة صارخة بحجة انه يعادي كل حديث لانه حديث او قل لحداثته حتى لو كانت هذه الحداثة عائدة الى الكسائي او الفراء او ثعلب .. نرى ان النحاة العرب القدماء رحمهم الله قد بحثوا في الحركة الاعرابية بخاصة وفي مبنى الكلمة والجملة بعامة واجادوا في ذلك اجادة ليس من اليسير لغيرهم ان يصل الى مايصل اليه دون اعتماد على ثمار جهودهم .. ولا اظن كذلك ان اية محاولة لاتعتمد على ماجاء عنهم يمكن ان تكون ناضجة تصلح للاخذ بها ، وستكون في مانرى مبتورة عن خط البناء العلمي الذي يعتمد فيه اللاحق على ماوصل اليه السابق مبتورة تماما كمحاولة الوقوف باي من العلوم ومنها النحو وعلوم اللغة عند القديم بحجة المحافظة على كماله وقدسيته او عند الحديث بحجة اطراح القديم لعدم مواءمته مجريات العصر .. نقول هنا بان نحاة العربية قد انصرفوا الى البحث في المبنى وتخريج مايتعلق به عن المعنى الا ما اتفق منه مع المبنى وانصرف البلاغيون الى الخط الموازي تماما ، الى ان جاء احد علماء السلف الصالح . عبدالقاهر الجرجاني فضم المبنى الى المعنى في ما يسمى بالنظم وما النظم الا ان تضع كلماتك الموضع الذي يرتضيه علم النحو فخرج عنده علم متوازن يفخر كل منا بانه « الجرجاني » قد استطاع ان يمس على الاقل ماينادي به اصحاب المدارس الغربية الحديثة في الالسنية وفي النقد الادبي ولا حاجة الى الربط بين مايقوله الجرجاني ومايقوله المحدثون من اصحاب المدارس .

سنعمل في ماتبقى من هذه الدراسة على وضع تصور نربط فيه بين المبنى والمعنى والشكل والمضمون نقترح في ضوئه تصنيفا يساعدنا في دراسة النحو العربي من غير اخلال بالحركة الاعرابية فهي عندنا جزء اساسي من فونيمات المبنى ذات الوظيفة الرئيسية للوصول الى المعنى بغيرها تنهار جمل العربية فلا تبين فيها الفاعل من المفعول ولا الحال من الصفة .. الخ ، فتعتمد على المنهج الوصفي في وصف الجمل وتحليلها ، ونعتمد في المنهج الوصفي على النظر الى المكونات الرئيسية في الجملة على انها مبان صرفية تجسد ابوابا نحوية رئيسية في ذهن المتكلم ، واما المكونات الفروع في الجملة فانها تمثل ابوابا نحوية فرعية جاءت لاضافة معنى معين الى الجملة وان لكل من المكونات الرئيسية موقعا اصيلا في الجملة يمكن ان يتحول عنه لمعنى في ذهن المتكلم .. تماما كما يكون الوصول الى الغرض الذي يريده المتكلم عن طريق احد العناصر الرئيسية في الجملة او التغيير في تنغيمها او عن طريق الحركة الاعرابية .. ويقتضي المنهج الوصفي الذي نتبع ان ننظر الى الجملة المنطوقة على انها المادة المحسوسة او المجسدة للفكرة في الذهن ولما لم يكن من اليسير وصف الفكرة في الذهن فاننا نرى ان نصفها من الجملة المنطوقة بوصف مايجري في الدوال للتعبير عما يراد ان تكون عليه المدلولات . والدوال والمدلولات تكون في جملة اصل واخرى فرع وقد تكون الجملة الاصل جملة فرعية في النموذج اللغوي المراد تحليله ولنصل الى دقة في وصف المعنى الدلالي نرى ان الجملة لها بنية رئيسية نسميها « الجملة التوليدية » ذات البعد الدلالي الاول القريب لها معناها ولها اطرها فاذا ما جرى عليها تغيير ويكون التغيير باحد عناصر التحويل

« وسنتحدث عنها بعد قليل » او بأكثر من عنصر وكل تحويل لابد ان يكون له دور في المعنى فان كانت الجملة التوليدية ترتبط بالبنية السطحية او بالبعد الدلالي الاول وتخضع لقواعد الاطر الرئيسة في البناء الجملي فان الجملة بعد ان يدخلها عنصر من عناصر التحويل تصبح جملة تحويلية وترتبط بالمعنى الدلالي الثاني الذي يود المتكلم ان يصرف بناء الجملة له وتخضع الجملة حينئذ لقواعد التحويل وقواعد التحويل هذه يبرز فيها بدرجة رئيسة .وصف الحركة الاعرابية ذات المعنى والاخرى ذات الاقتضاء طبقا للقياس اللغوي عما جاء عن العرب ولا مجال فيها لحركة المحل او التقدير .. فالجملة اذا هي الحد الادنى من الكلمات التي تحمل معنى يحسن السكوت عليه وبدلا من تفصيل القول في اختلافات النحاة في تقسيم الجملة الى اسمية وفعلية . وفي اختلافهم في الفرق بين الجملة والقول والكلام نرى ان الجملة التي ينطبق عليها التعريف السابق هي جملة توليدية ونقصد بالتوليدية تلك التي تتكون من عدد محدد من الكلمات التي جاءت كلماتها تمثل الابواب النحوية الرئيسة فيها بغير نقص او زيادة وان كانت تحتملهما وتخضع هذه الجملة لقواعد اي من الاطر الرئيسة التالية وهي التي نسميها قواعد النحو التوليدي :

١ ـ فعل لازم + فاعل
٢ ـ فعل متعد + فاعل + مفعول ٢،٢،١
٣ ـ فعل + مفعول به ضمير + فاعل
٤ ـ مسند اليه معرفة + مسند نكرة
٥ ـ مسند شبه جملة + مسند اليه نكرة

فهذه الاطر هي اطر الجملة التوليدية وفيها قواعد النحو التوليدي

وغاية الجملة التي تنطبق على اي منها او بعدها الدلالي نقل الخبر من المتكلم الى السامع او المخاطب ليس غير دون توكيد او نفي او استفهام او شرط او نداء او تحذير او فخر او تعظيم ..الخ .. فان قصد المتكلم ان ينقل لسامعه ايا من هذه المعاني او سواها فان عليه ان يحول الجملة من هذا الاطار الى اطار اخر مستخدما عنصرا او اكثر من العناصر التالية : الترتيب ، الزيادة ، الحذف ، التنغيم ، الحركة الاعرابية ، وهي التي نسميها « قواعد النحو التحويلي » وكل تحويل لابد ان يكون لغرض في المعنى او انه يتصل به بسبب .

تأخذ الجملة اسمها الثابت في الاسمية او الفعلية في حال وجودها في مرحلة الجملة التوليدية والعبرة بصدر الاصل فالجمل :

علي مجتهد
محمد رسول
في البيت رجل

جمل اسمية ولكنها توليدية ومعناها الاخبار المحايد اما الجمل

حضر علي
بلغ محمد رسالة ربه
اكرمني النادي الادبي

فجمل توليدية فعلية ، توليدية لانها مكونة من حدها الادنى في اطار من الاطر السابقة فعلية لان صدرها فعل اما الجمل .

كان علي مجتهدا
ان عليا مجتهد
ليس علي مجتهدا ، بمجتهد

فجمل اسمية من حيث صدر الاصل تحويلية جاءت فيها عناصر زيادة وكل زيادة في المبنى تقابلها زيادة في المعنى فجاءت الزيادة في الاولى للاشارة الى الزمن الماضي وفي الثانية للتوكيد وفي الثالثة للنفي وتوكيد الخبر المنفي .

وهذا مايجب ان يفهمه السامع قصده المتكلم ام خرج عليه لجهله باساليب العربية .. فالكلمات تخرج في تركيب جملي معبرة عما في ذهن المتكلم .. ومطابقة له « او هكذا يفترض ان تكون » يقول الجرجاني « لايتصور ان تعرف للفظ موضعا من غير ان تعرف معناه ، ولا ان تتوخى في الالفاظ من حيث هي الفاظ ترتيبا ونظما وانك تتوخى الترتيب في المعاني وتعمل الفكر هناك » الدلائل : ٩٣ »

وليكون تحليل الجملة تحليلا تاما ، يوصل الى المعنى الدلالي لابد من ان تتحد مستويات التحليل اللغوي اتحادا تاما في نظرة تحليلية متكاملة .. فالمستوى الاول التحليل الصوتي *Phonotics and Phonolgy* تحدد فيه الفونيمات المكونة للمورفيمات في الجملة ، وفونيمات الصوامت والصوائت ليتم في المستوى الثاني تحديد المبنى الصرفي بما فيه لكسيمات ومورفيمات ومونيمات فيتحدد بذلك القسم الصرفي الذي ينتمي له المبنى اسم وفعل واسم فاعل واسم مفعول .. مفرد ومثنى وجمع ، سالم او تكسير مؤنث ، مذكر .. الخ .. ثم يأتي دور المستوى التركيبي وفيه يتم تحديد حاجة الكلمة الاولى الى ما يليها من كلمات انطلاقا من ان بؤرة الجملة الفعلية « الفعل » وبؤرة الجملة الاسمية « المبتدأ » وبناء على ذلك فان الحركة الاعرابية تحدد على كل كلمة في الجملة من واقع الباب النحوي الذي هي ممثل صرفي له فهي تجسيد محسوس لقالب ذهني او لباب ذهني مجرد .

واعتمادا على هذا فاننا نرى ان نجمع اطر التراكيب الجملية المحولة في عدد من الابواب الكبرى « ابواب المعنى » على اساس المعنى وليس على اساس العمل والعامل ، فتخرج بذلك جمل النفي في باب وجمل التوكيد في باب وجمل الشرط في باب وجمل الاستفهام في باب .. وهكذا في بقية الابواب وبذا فاننا لانجد بابا من ابواب المعنى موزعا في عدد كبير من الابواب فنجد في كتب النحو مثلا ليس التي تفيد النفي في باب كان ومازال وظل وامسى وصار ونجد ما في باب مايلحق بليس ونجد لا تارة في مايلحق بأن واخرى بما يلحق بليس وان في باب ناصب المضارع مع ان واذن وكي .. وغيرها وما النافية في منطقة مهملة لانها لا تترك اثرا اعرابيا على ما يليها فنستطيع بذلك ان نفيد من التراث النحوي البلاغي ومن نتائج جهود علماء الالسنية الحديثة في ضم المضمون الى الشكل والمبنى الى المعنى ليسيرا في خطين متوازيين يوصلان الى نتيجة واحدة كما نوضحه في الرسم وبذا فاننا نمكن كلا من الطالب والمعلم من ان يحذو حذو العرب في كلامهم وان يفهم السامع ما تنطوي عليه اساليبهم وتعبير لسانهم

افكار في ذهن المتكلم
تتحول الى رموز
دوال « كلمات منطوقة »

تنتظم في جمل طبقا للقواعد
النحوية واللغوية العربية

وهذه
تساوي

= النحو

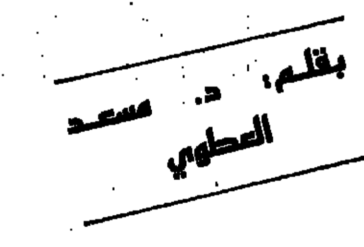
وهذا
يساوي
قوانين النحو
وقواعد اللغة

فنصرف بذلك النحو عن التعريف الذي يرتضيه له جل النحاة بانه العلم الذي يبحث في حركات اواخر الكلمات ، الى البحث في المعنى المحدد للجملة من خلال المباني الصرفية فيها .. فالبحث في ضوء التعريف السابق يحصر الحديث عن المرحلة الاولى من مراحل تكوين الجملة ، اي عن المرحلة الذهنية ويصرفه عنها لان الانسان في ما نرى يفكر بمجموعة من الابواب النحوية يستوي في ذلك العربي وغيره الامي والمتعلم ، ثم يجسد هذه الابواب التي هي ذهنية مجردة بمبان صرفية تؤدي ثلاثة ادوار تمثيل صرفي للباب النحوي وتمثيل معجمي لمعنى الوضع ، تمثيل سياقي ، تلتحم هذه الادوار الثلاثة فتأخذ الحركة الاعرابية دور المنسق بين التمثيل الصرفي للباب النحوي والتمثيل السياقي لتوصل الى المعنى الدلالي للباب اللغوي الذي تنتمي اليه الجملة وبذا لانقف بالنحو عند مرحلة التفكير الذهني المجرد الذي انقلب الى رياضة عقلية ليس بالضرورة ان يكون من يعرفها قادرا على الكتابة الصحيحة فضلا عن النطق الصحيح .

قلنا : لا نقف بالنحو عند مرحلة التفكير الذهني ونضيف هنا فنقول ونمر بهذه المرحلة في ربط التمثيل الصرفي بالتمثيل السياقي . والله نسأل السداد في القول والعمل وان يجعل قولنا وعملنا زلفى تقربنا اليه تعالى .

الحداثة في الغرب

الحداثة في الغرب هي الانسلاخ من كل ماهو متعارف عليه عند المجتمعات فتمثل الانسلاخ من القيم المعاصرة، والاتجاهات الفكرية، والمعيارية اللغوية، والثورة على النمذجة والتراث، والمعارضة الواقعية والمنطقية والبرهنة ولاتعترف بالعلم التجريبي وتتجاوز مفاهيمه، انها تمثل الانطلاق البدائي.



بقلم: د. مسعد العطوي

فهي ليست امتدادا لحركة الامة او الشعوب انها امتداد لحركة الشذوذ والتمرد في المجتمعات، لقد كانت الشعوب تكبل الشذوذ وتمنعه غير انها في العصر الحديث بدأت تفسح المجال له وفي اعتقادي ان ذلك التكبيل والتقييد في المجتمعات الاوروبية يعود الى عدم العقلانية والبرهان والمنطق لذا فان كل تمرد ضده كان حليفه النجاح مما جعل الشعوب تتصور ان كل تمرد ناجح كما كان سلفه. وقد اتخذت وسيلة واي وسيلة انها اعظم وسيلة يعترف بها العصر انها امتلك الفكر فوريا لذا فانها تمثل الجنوح الفكري فأتى على الجذوات الايمانية الروحية وجعلها رمادا.

في المجتمعات الاوروبية حتى ان الحداثة لم تصطدم بالدين في اوروبا لانها ظهرت بعد ان تقوض الدين في القارة الاوروبية.

والحداثة الاوروبية ظهرت في منتصف القرن التاسع عشر وكثرت تعريفاتها ونحن الان نستعرض بعضا من التعريفات ونلقي بعض الاضواء حولها :

١ـ عرفها جان بودريار بقوله :

ليست الحداثة مفهوما سوسيولوجيا او مفهوما سياسيا، او مفهوما تاريخيا بحصر المعنى، وانما هي صيغة مميزة للحضارة، تعارض صيغة التقليد.. ومما يؤخذ على هذا التعريف انها تمثل قطيعة اساسية بين التراكمات الحضارية والابداعات البشرية تهدم ماسبق وتنشأ بلا اسس عميقة راسخة وذاك مخالف للعقل والواقع الحضاري وهذا التعريف نشأ بعد بودلير الرائد الاول في التحدث عن الحداثة ورغم كثرت كتاباتها ومحاولاته الا ان اقواله غامضة حتى قيل عنه تلك هي الحداثة في اختلاطها وحيرتها كما تبدو عند بودلير : ان يكون معذبا حتى العصاب نتيجة لاحتياجه الى الافلات من الواقع، واذن فهي حداثة تقود الشاعر الى ديناميية من التوترات المستعصية، والى تذوق الغامض في حد ذاته .. فصول ١:١٣.

٢ـ ثم يأتي هنري لوفيفر الذي دارس اعمال بودلير دراسة متعمقة.. فيعرف الحداثة تعريفا اكثر وضوحا لانه قارنه بالعصرية التي تختلط مفهومها بمفهوم الحداثة ولكي يزيح الالتباس عرف العصرية فقال :

« فالعصرية هي الوعي الذي تكونه عن نفسها العصور والحقب والاجيال المتتالية، فالعصرية بذلك تتمثل في ظاهرات الوعي وفي الصور واسقاطات الذات ثم عرف الحداثة بانها: تفكير باديء وتخطيط اولي، تتفاوت جذريته، للنقد والنقد الذاتي. انها محاولة للمعرفة ، اننا ندرك الحداثة داخل مجموعة من النصوص والوثائق تحمل بصمة عصرها ولكنها مع ذلك تتعدى الدعوة الى الموضة والى الجديد، ان الحداثة تختلف عن العصرية مثلما يختلف تفكير ما عن الوقائع فصول ١ : ١٣.

وبهذا التعريف يخصص الحداثة بانها منهج مبدئي ذات تخطيط اولي وربما تضيع الحقيقة في ذلك التخطيط وربما يلمس بعضها ويؤخذ عليه انه لم يتحدث عن اسس ذلك المنهج فضلا عن فصله عن النتاج الفكري السلفي.

اما الدكتور عبدالسلام المسدي فيرى التآخي بين الحداثة والمعاصرة، فالحداثة والمعاصرة يتجاذبان الفكر العلماني الحديث حتى لكان عصر البدائل عصرنا، لا ان المنحى التطوري قد عدمته حضارة السالفين، وانما تفاوت مابين تسارع الحركة الماضية وتسارع المفارقات الحركية يومنا ولئن تمثل الفكر الغربي هذين التوامين منذ احقاب حتى صهرا من بوتقة تاريخيته فان المنظور العربي لايزال يتصارع رأيهما الاسلوبية والاسلوب ص١٧.

وقد وصف بحث الحداثة عند بودلير بالسراب وكذلك واصل رامبو نفس البحث عن المجهول الموصل للجديد فيقول · يجب ان نكون حديثين بكيفية مطلقة ولهذا يقف في وجهه التقدم المادي والعقلانية العلمية.. وينتهي القرن التاسع عشر ولم تعثر على فكر جلي واضح ذاك منهج علمي وان اوجد اوهاما براقة للحداثة كما قيل في شعر جويس الانجليزي لغة شعرية يحاول ان يجعلها لغة الحلم، او لغة الغيبوبة التدريجية مابين اليقظة والنوم، فيركب الكلمات، او يهشمها او يحولها عن اصلها.

قلعة اكسل ترجمة جبرا ابراهيم جبرا ص٢٣٠

٤ـ عرف الحداثة الشاعر المكسيكي اوكتافيو باز بقوله:

الحداثة نوع من التحطيم الذاتي الخلاق.. فليس الفن الحديث ابنا لسن الياس وحسب بل هو ايضا ناقد نفسه ..

وهذا تعريف تغلب عليه الهجومية لا المنطقية فلماذا تكون الحداثة تهدف الى تحطيم ماقبلها؟ ولماذا لم تكون بناء الى جانب البناء وقد ادخل هذا معنى التحطيم على المعنى اللغوي وهو يخشى الكساد وسن الياس في الادب فيحطمه قبل ان يصلها مع ان الشيخوخة لاتحكم بالفناء ولكن نلتمس العذر لصاحب التعريف لانه يقصد بتعريفه الحداثة في الامور الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي كانت سائدة ويتمنى زوالها فالحديث لديه مرتبط بتحطيمها اولا لكي تفسح المجال للمستحدث وقد راى الشاعر المكسيكي الطفرة في الحداثة الصناعية التي حطمت ماقبلها، فاراد، ان تفعل الحداثة في مجملها كما فعلت الحداثة التقنية.

والابتعاد عن المألوف في المضمون والشكل كلاهما مطلب حداثي وقد عبر عن ذلك فلوبير بقوله ماليس معنى له معنى متفوق على الذي له معنى (ص٧ الدرجة الصفر للكتابة) وهذا شأن الحلم والرؤيا والضبابية وكثافة الغموض التي اعلنها المتأخرون في تنظير الحداثة وقد اتى بلانشو فكان امتدادا لسلفه لانه مغرم بالاغراب والابتعاد عن المبتذل والواقع ويبحث عن الجوهر من خلال تجاوزه الاوصاف المجردة.

وقد ختم هذا التنظير بارت الذي يقول تبدأ الحداثة بالبحث عن ادب مستحيل (الدرجة الصفر للكتابة ص ٧) ومن هنا انطلقت احدث المدارس الادبية التي لازالت تخوض في عباب الجدل وتتخذه مع انها تعارضه وتزدريه في النتاج الاوروبي تلك هي المدرسة التي تعتني بالنص ذاته وتعرف بالنصوصية التي جسدت آراء الاوائل واشارت الى عدم الاعتراف بالواقع ولا العقل ولا العلم التجريبي فهم يرون ان كل واركز على كل مايمكن ان تقرره هذه العلوم مهما اختلفت ومهما حاولت ان تكون متجردة علميا هو ضرب من الخيال والخرافة الانسانية التي تعني فقط ان الانسان لازال يحلم بالرجوع الى وضعه الفطري البريء، الذي كان عليه قبل ان تلوثه الحياة وتسلبه مايسميه بالبراءة والنقاء عن طريق التكوينات والقوانين الاجتماعية على مر العصور، موقف من النصوصية د. ميجان الرويلي، والحداثة الفنية، هي السعي الى الموضوع الفني الخالص النقاء، الذي لا مرجع له الا هو ذاته ويرى ان لا علاقة بين الفن الحديث وبين الحياة الاجتماعية الحديثة ويقول رولان بارت عن هذا الغياب ان الكاتب الحديث يدير ظهره للمجتمع، ويواجه عالم الاشياء دون ان يعبر من خلال اي من اشكال التاريخ او الحياة الاجتماعية ابداع ٧٤ يوليو ١٩٨٤ شوال ١٤٠٤ ص١٠٦ وقد لمعت بعض التوقيعات التي تعبر عن الاتجاه الحداثي عند رواد الحداثة في الغرب ومنها ان الحداثة تقليد الاطاحة بالتقاليد وانها ثقافة مناقضة وان الفن يتحرش بنا بعبثية عدوانية وانه يسعى الى ان يطيح بعنف بكل قيمنا ولا يهتم كثيرا باعادة بناء العالم الذي يدمره ويقال ان الحداثة هي كلمة السر التي تعبر عن التمرد.

هذه طفرة الحداثة في الستينات والسبعينات وليس معنى ذلك ان هذا الاتجاه هو السائد المسيطر المنتصر في الادب الغربي وانما هناك اتجاه يرحب بها وهناك من يقف معارضا لها صادرا عنها مفندا معايبها، وهناك من لم يهتم بها ومنهم من اراد ان يرشدها ويوجهها ويأخذ من محاسنها ويجلو فوائدها ويفرز اضرارها.

مساحة بوح

الفن والمحسوبية لايتفقان ولكن ؟!

بقلم : علي فقندش

الفن التلفزيوني .. بين الفضاء والمطل

● التنسيق والاعداد المبكر في اي عمر هو « الف . باء » النجاح فيه وعندما اعلن عن ميزانية الدولة هذا العام مبكرا فان هذا القرار كان بمثابة الضوء الاخضر لجميع الجهات حتى تستعد وتضع برامجها وخططها المستقبلية ..

ولعل من اكثر الجهات سعادة بذلك نحن المتابعين للحركة الفنية بالمملكة ..

لقد تصورت ان « التلفزيون » سيقوم بتجهيز جهاته المعنية لانتاج مسرح التلفزيون هذا العام في وقت مبكر يضمن للفنان القدرة على العطاء والابداع ، وحتى تكون هناك مساحة زمنية كافية لتسجيل الاعمال الفنية قبل مجيء شهر رمضان .

كم كنت سافرح لو ان التلفزيون استغل تقديم موعد الميزانية هذا العام بحوالى اربعة شهور عن موعدها السنوي ليمنح فنانيه فرصة التألق للتسجيل قبل رمضان والاعداد دون ارباك والتفكير في اعمال على مستوى جيد لتفوز باعجاب واحترام المشاهد .. ولكن تبددت فرحتي وخابت توقعاتي بعد اكتشافي ان حظ الفنان المحلي مع التلفزيون تعيس ومخصوم منه الاحساس بالراحة .

اللقب .. الوسام

● « مطوف الفنانين » .. هكذا اطلق على الاستاذ علي الحسون مدير التحرير بهذه الجريدة والاستاذ محمد رجب من فرع جمعية الثقافة والفنون انها عبارة اضمها الى كثير من كلمات الاطراء التي اتحفني بها اساتذتي في هذا المجال ولا ادري هل فعلا استحقها ام لا ؟!

البعض يرى انني « امارس » نزواتي الصحفية مع كل فنان يأتي للمملكة .. فاطارده واظل في حالة قلق لايبارحني حتى التقيه وادير معه دفة الحوار ..

ودعوني ابوح لكم ولتعذروني لتلك النرجسية انني فخور بهذا اللقب فكم يسعدني ان ارافق هؤلاء النجوم في اداء العمرة وزيادة المشاعر ولكم ان تتخيلوا حجم الاستفادة الروحية والصحفية التي اجنيها ثمرة لتلك المرافقة لفنانين وفنانات نعتز باعمالهم الفنية .

نعم ..

اذا كانت مرافقة هؤلاء النجوم ستكون زادا من الاحاديث والموضوعات لجريدتي « عكاظ » واكتسابا لمعرفة الجوانب الخاصة لهؤلاء النجوم انني ارافق وبشده على هذا اللقب واعتبره وساما في مشواري المتواضع .

ادمان .. المصارعة الحرة

● منحتني « الصداقة » مع نجوم الفن في المملكة الفرصة للتعرف على جوانب عديدة من شخصياتهم قد لايعرفها البعض عنهم .. حتى ربما اقرب الناس اليهم .

فمثلا الفنان غازي علي بداخل اعماقه خوف وعداء شديدان لقيادة السيارات .

وقد ولد هذا العداء في بيروت حينما قضى فيها فترة طويلة من حياته اذ كان يلازمه سوء الطالع في كل مرة يجلس فيها خلف « المقود » حيث تعرض للموت اكثر من مرة مما جعله يقاطع القيادة حتى اليوم .. وربما الى غد وبعد غد ..

وفي احدى المرات كنت اقود سيارتي بينما كان هو بجواري فجأة وجدت ملامحه معبأة بشيء هو يفهمه وقال لي لاتسرع .. وفوجئت بهذه الكلمة لكوني كنت اسير بسرعة ٦٠ ك فقط .

محمد حيدر مشيخ — محمد رجب — طاهر زمخشري

غازي علي — عمر طيب

هذا الفنان يخاف قيادة السيارات ولكنه يدمن متابعة المصارعة الحرة !!

وهناك شيء قد لايعلمه البعض عن هذا الفنان صاحب الشفافية المفرطة في التعامل مع الاخرين وهو « ادمانه » على متابعة حلقات المصارعة الحرة لدرجة يفقد فيها اعصابه اذا ما كان من يشجعه من المصارعين في موقف لايحسد عليه ومتابعته للمصارعة تعدت قناتي التلفزيون الى البحث عن الجديد منها في سوق الفيديو ..

ان الصداقة تمنح الفرصة للاقتراب والفهم والسفر داخل الاعماق لتصبح في النهاية رحلة انسانية متوهجة بالصدق والمتعة والجلوس والحديث الى غازي على متعة ..

الفن والمحسوبية

● في الفن لاتوجد محسوبيات ..

هذه المقولة تؤكد حقيقة تغيب كثيرا عن اذهان بعض الفنانين والمهتمين بالاعمال الفنية .

فالموهبة هي الاساس ..

والدراسة هي « الكيان » الذي يستند اليه الفنان في مشوار عطائه الفني وليس ابدا « اسما » ما .. لصديق او زوج او اخ ولكن في بعض الاحيان تتكسر القاعدة حينما يوجد مايسمى بـ التفاهم الفني » بين اثنين تربطهما علاقة ما .. وتصادف انهما يعملان في المجال الفني معا ..

وفي كثير من الاحيان يحقق الطرفان نجاحا وتألقا وابداعا يمنح اعمالهما الفنية مذاقا خاصا ومن النماذج العديدة التي اقترنت اسماؤها ببعضها البعض الفنانة كريمة مختار التي يحرص زوجها المخرج نور الدمرداش على الاستعانة بها في معظم المسلسلات التلفزيونية التي يخرجها بعد ان اثبتت مقدرة فائقة واداء عبقريا في دور الام او الزوجة المطيعة المخلصة لزوجها وابنائها ..

وهناك ايضا الفنانة فردوس عبدالحميد التي تعيش ادوارها وتتعامل مع الشخصية التي تؤديها بحب وعشق شديدين مما جعل زوجها المخرج محمد فاضل « يفضل » دائما الاستعانة بها في بطولة حلقاته التلفزيونية .

وقد كان المخرج الراحل حمادة عبدالوهاب يقدم في كل مسلسل يخرجه زوجته الفنانة الشابة زينب وهبي مؤكدا موهبته حيث قدمها في انماط مختلفة .

البعض يرى ان هذه النماذج تندرج تحت بند « المحسوبيات » لكنها في الواقع مندرجة تحت بند الاداء الصادق والتعبير الجيد والابداع الذاتي ..



واختفى الضلع الثالث

● قضية « الاضلاع الثلاثة » في الاغنية السعودية لم تكن وليدة العام الماضي فقط عندما اثارها الزميل عبدالرحمن بصير في العزيزة « الجزيرة » ..

فالقضية قديمة جدا وناقشناها عبر السطور كثيرا ..

ولعلنا نذكر في هذا الموضوع الاستاذ الكبير بابا طاهر زمخشري امده الله بالصحة والعافية فهو الذي لقب الفنان الحاضر الغائب عمر الطيب بـ الضلع الثالث » للاغنية السعودية بعد كل من طلال مداح ومحمد عبده وذلك في الزميلة البلاد منذ عدة سنوات لولا ان عمر الطيب نفسه قد « خذل » بابا طاهر بابتعاده عن عالم الفن وعودته من حين لاخر في المناسبات فقط رغم امكانياته وحلاوة صوته وقدرته على التاثير والصدق في الاداء وإلا لكان يمثل الان احد اعمدة الاغنية في المملكة .

ويظل السؤال الحائر في عقلي ...

لماذا يختار الفنان احيانا طريقا ضد الموهبة التي وضعها الله بداخل اعماقه اذا كان ممثلا وفي حنجرته اذا كان مطربا .. هل لديكم اجابة ؟

مسرح خليجي موحد .. حلم المواهب هل يتحقق

اسماء لامعة مثل عبدالعزيز السريع واحمد الصالح ومحمد الجزاف وابراهيم الحمدان وموسى زينل والدكتور ابراهيم غلوم .. عندما تجتمع معا لمناقشة امور فنية فاننا نتوقع نتائج سريعة ومذهلة وتوصيات عظيمة ..

لقد تابعت باهتمام وشغف وحرص اجتماعات هؤلاء المسرحيين لاسيما تلك التي عقدت في جدة تلك الاجتماعات التي كانت تهدف لايجاد صيغة « فكرة » المسرح الخليجي الموحد من اجل تجميع الطاقات والكوادر الفنية المسرحية الشابة بدول المجلس في اعمال فنية ذات مستوى ..

المهم .. تمت الاجتماعات ودارت النقاشات وتعددت الافكار وتوالت التوصيات ولكننا لم نلمس النتيجة النهائية لذلك واعتقد ان قضية العنصر النسائي كانت قد اخذت بعض الجوانب في الحديث والبحث عن هذه الصيغة ليكون اختفاء هذا العنصر ضد صالح العمل الفني والنجاح فيه ..

انني اتساءل بصدق ..

الم يقدم المسرح البريطاني اعظم اعمال وليم شكسبير بدون هذا العنصر فلماذا نصر على ترك الجوهر للتمسك بشكليات .. لاتفيد العمل الفني الذي يعبر جسر النجاح والتاثير بالصدق واعتقد ان ذلك يتحقق بوجود العنصر النسائي او بدونه لانه معنى وقيمة اكثر منه شخصية محددة !!

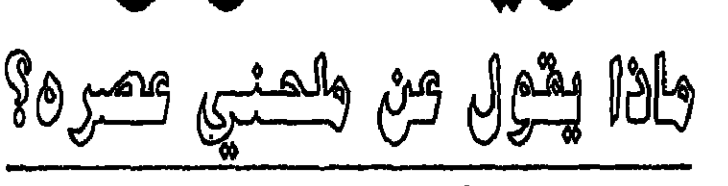
مطرب الربيع الذي رحل في الربيع !



فريد الاطرش

كتب مفيد فوزي

- القاهرة



فريد الاطرش

ماذا يقول عن ملحني عصره؟

● وماذا يقولون عنه

قالت عنه ام كلثوم :

ان وفاته خسارة فادحة للموسيقى الشرقية. لقد كان فنانا اصيلا بكل ماتحمله هذه الكلمة من معان. ويكفي فريد فخرا انه ظل طوال ٤٠ عاما في قلوب الجماهير، ولن يخرج من هذه القلوب لانه ضحى بنفسه في سبيل فنه. انه فريد الاطرش

وكان صوت فريد الاطرش يحمل من البداية الى النهاية.. كل بصمات الموهبة والاختلاف والتميز.. فهو صوت سليم.. نقي واسع المسافات جدا.. ومتعدد النغمات.. الجواب والقرار فيه ممتازان للغاية.. يستطيع ان يحرك مشاعر الجماهير بغير حدود فينفعلون معه صائحين (الله .. الله).

لم يكن صوت فريد الاطرش صوت انسان يغني.. ولكن صوت انساني يطرب. وقد احس الجمهور باصالة المطرب في صوته، وبندرة العظمة في الحانه.. لقد كان فنانا عظيما في عصره، وانسانا لايبارى في ساحته..

لقد كان فريد الاطرش عبقريا في فنه اثناء حياته، وستظل هذه العبقرية معينا ترتوي منه الاجيال.. انه احد القلائل الذين خدموا الموسيقى العربية واثروا فيها بطابعهم الخاص.. وقد امتاز فريد بالتجديد والاصالة فامتص الموسيقى العالمية الحديثة وحافظ على تراث الموسيقى العربية.. وستظل الاجيال المقبلة تعزف الحانه باعجاب وتقدير.. ان هذا هو التميز ومن حق فريد الاطرش ان يكون من الفنانين المتميزين في عالمنا العربي.

● يقول عنه محمد الموجي، الملحن العربي : كان فريد بالنسبة لي مدرسة درست الحانه وانا مبتدىء احسست انه زعيم التمسك بالنغمة الشرقية الاصيلة.. ولما عرفته بعد ذلك عن قرب وجدته ارق من الحانه.. كبير القلب.. لقد عاش لنا جميعا ولجمهوره فكانت له هذه المكانة التي يصعب ان يحتلها غيره.

● ويقول عنه رياض السنباطي : الموسيقار فريد الاطرش فنان نادر.. لانه واحد من جيل العمالقة الذي لايتكرر.. لقد عاش حياته بالطول والعرض واهبا نفسه لفنه وجمهوره.. واستطاع ان يحقق ذاته ويجعل لموسيقاه والحانه شخصية مستقلة متميزة..

●● وقال عنه بليغ حمدي :

فريد الاطرش تميز بالانتاج الغزير والانتشار الكبير في العالم العربي الذي تغنى شعوبه بالحانه واغانيه الشرقية المميزة.. انه واحد من المع فناني النغم..

نشانا وكبرنا ونحن نستمع الى الحانه فتعلمنا منه بلاشك وتاثرنا بفنه.

● فريد الاطرش ثالث الثلاثة الكبار في عالم الاغنية واللحن.. امتد فنه على مدى اربعين سنة.. وحلق في افاق كثيرة من التجديد دون ان يفقد اصالة الموسيقى العربية.. وعبر البحر الى اوروبا.. والمحيط الى امريكا وهو المطرب الوحيد الذي يقدم اغانيه للاذاعة منذ اكثر من عشرين سنة بدون اجر والملحن الوحيد الذي كان يخصص نصف حصيلته من حقوق التاليف لمساعدة المحتاجين من زملائه.

ان فريد الاطرش بلاشك من الرواد الاوائل لنغمنا الشرقي المعاصر لقد حافظ على طابعه الاصيل لاخر لحظة.. موسيقاه كانت مرحة اما اغانيه فكان الشجن المليء بها يؤكد انه برغم صداقاته العديدة كان يشعر بغربة نفسية واحتياج حقيقي للحنان.

يقول عنه شقيقه فؤاد الاطرش :

كان فريد الاطرش شديد التدين والايمان بالله لم يشرب الخمر في حياته وكان يضع في غرفة نومه مجموعة من اللوحات المطبوع عليها بعض آيات من القرآن الكريم، وكذلك اللوحات التي تعبر عن التدين الشديد، ومنها لوحة تمثل طفلة صغيرة تسجد لله شكرا وهي تقول يارب.

● وهذا هو راي عبدالحليم حافظ :

في رايي ان فريد الاطرش من احسن الملحنين الذين قدموا الكثير للموسيقى الشرقية انه يمتاز باصالة وعمق نادرين والحان فريد تعتبر تصويرا واقعيا للفلكلور العربي بجذوره العميقة.

فريد الاطرش كما هو بارع في العزف على آلته الساحرة العود فهو ايضا بارع جدا في اختيار الطريق الذي اوصله الى قمة المجد، ومنحه تاج الزعامة الفنية واعطاه حق التربع على عرش التخت العربي.

● كان فريد الاطرش في اغلب اغانيه والحانه محافظا ولم يكن قبل سيد درويش مثلا مبدعا مجددا او مثل عبدالوهاب مبدعا مقلدا.. ولم ينشىء مدرسة كسيد درويش او عبدالوهاب ولكن كان له اسلوب فريد متميز اختلطت فيه الدموع بالابتسامات والضحكات والآهات.

والحان فريد الاطرش لنفسه ولغيره تقول انه كان ملحنا ممتازا، اما كونه مطربا ذا مكانة معروفة فان جمال صوته كان يزيد الحانه قيمة فضلا عن تفوقه في الصياغة اللحنية.. ويمكنني ان اقول ان فريد امتلك ناصية الاوبريتات الغنائية التي قدمها في افلامه، وطرق فيها نواحي متعددة من الصور التى بها اضافات لحنية وصوتية كبيرة.

كان فريد الاطرش مطربا وملحنا قائما بذاته.. لايقلد احدا ولايقلده احد وهذا فيما يبدو من اسباب استمرار نجاحه الفني حتى النهاية واستمراره ايضا بعد النهاية.

● يقول فريد الاطرش عن نفسه :

اجتاحت الجيوش الفرنسية لبنان وسوريا ولبى والدي الامير فهد الاطرش لنداء الواجب وقاد المقاومة.. واحل المستعمر دمه.. وخافت امي فهربت بي انا واخي فؤاد واختي اميلي (اسمهان) الى مصر ولم يكن معنا تصريح بالدخول فسمح لنا سعد زغلول بالدخول وفي شارع كلوت بك وجدنا شقة متواضعة من حجرتين ايجارها ٦٠ قرشا..

وعندما ارادت امي الحاقنا بمدرسة العزيز بالخرنفش بالقسم المجاني خشيت من رفض المدرسة لانها فرنسية ووالدي يحارب الفرنسيين فغيرت اسمنا من الاطرش الى كوسه.

باعت امي اخر مجوهراتها لتعلمنا.. ثم اخذت تغني لتوفر لنا مانكمل به تعليمنا.

ويقول فريد الاطرش :

في مستهل حياتي الفنية .. اول ماظهرت تعرفت على الاستاذ يوسف بدروس كان مدرسا يكتب الشعر.. وكان يزورني كصديق.. والف لي اغنيتين (ياريتني طير) وياحب من غير امل.. وكانت الاولى سبب شهرتي غنيتها اول ظهوري في الاذاعة الحكومية سنة ١٩٣٤ بعد ان الغوا المحطات الاهلية.

بدات عملي السينمائي سنة ١٩٤٠ بفيلم (انتصار الشباب) مع شقيقتي المرحومة اسمهان واشتركت بعد ذلك في ثلاثين فيلما وكنت استطيع ان اشترك في مائة فيلم او اكثر ولكني وضعت دستورا لنفسي مقتضاه ان اقدم فيلما واحدا في العام حتى احترم فني ونفسي وجمهوري ولا انزلق الى مهاوي التهريج والابتذال.

● ماراي فريد في نجوم عصره ؟

هذا مايقوله :

وعبدالوهاب وانا كنا مقلين يكفي اربعة او خمسة الحان في السنة ولذلك نحتفظ بمستوانا الذي يجعل اللحن ينتشر وسيبقى له قيمة مدى العمر.. الحاننا تذاع في بعض دول اوروبا ولي اغنية تذاع في الاتحاد السوفييتي بعد ان غناها مغن سوفييتي على نفس النغم.

عبدالحليم حافظ امكانية فنية وصوتية كبيرة الى جانب مايتمتع به من ذوق واحساس وذكاء في اختيار الكلمات والالحان التي يؤديها

وصباح لها شخصية مستقلة وصوت عذب صاف صوت نابع من الشرق وهي تمتاز بأداء المواويل البلدية والعتابا اللبنانية، ولاتتفوق عليها مطربة اخرى في غناء الالحان الشرقية التي نسميها الالحان الشعبية.

وصوت هاني شاكر يفيض بالاحساس والرقة والشباب ولكني اخذ عليه شبهه لصوت عبدالحليم حافظ وهذا ليس ذنبه بل ذنب الطبيعة.. اما عفاف راضي فهو صوت اوبرالي ناجح ونجاحها يتوقف على مزيد من الالحان الناجحة.

● اما عن لقائه بأم كلثوم فيعترف

لقائي بأم كلثوم كان يجب ان يتم عبر قصيدة وردة من دمنا ولقد اخترت هذه القصيدة بالذات ولحنتها لانني فضلت ان يكون لقائي الاول بأم كلثوم وطنيا، لاسيما وان حب الوطن هو ارقى انواع الحب... وكدنا ان نلتقي معا.. ولكن جاء من يهمس في اذنها الا تغني لي.. فاعتذرت بحجة ان الحن لها اغنية عاطفية، ولم اقتنع لان ام كلثوم سبق لها ان ادت اغنيات وطنية ولانني بالتالي اتحمل مسؤولية اللحن.

هذا هو فريد الاطرش الذي يقول :

ان الغناء والتلحين بالنسبة لي هو حياتي.. بل انني اود في لحظات كثيرة ان تكون نهاية حياتي وسط جمهوري وانا وسطهم اغني لهم وهم من حولي يستمعون الى ان حب الجمهور للفنان هو الذي يدفعه باستمرار الى تحدى المرض مهما طال والا اتحمل الالام مهما كانت صعبة ومريرة وعندما اغني انسى كل الامي..

عبدالحليم حافظ

فأر

بقلم :

محيى الدين الربع ابراهيم

كانت القطة السوداء لاتعرف كيف تصل الى الفار الذى كان يمرح بحرية خلف الزجاج السميك .. اكتفت بان جلست تنظر اليه مستمتعة بحركاته الاستفزازية الوقحة .. فقد كان يلصق فمه على الزجاج دون وجل وكان يغمض عينا ويفتح اخرى واحيانا يخرج لسانه ويضحك .. اما القطة السوداء فقنعت بالمراقبة ولكن رد الفعل عليها كان واضحا فى حركة ذيلها المحتار وانتصاب اذنيها المتوترتين كان الزجاج شفافا ومصقولا بمهارة ، فالرائى لن يراه الا باللمس .. وبمرور الايام اكتسب الفار هواية الاستفزاز والقطة مستكينة خلف الزجاج لاتجد سبيلا اليه .. صابرة على وجع يفتت الكبد .. واستمرت هذه اللعبة شهورا طويلة حتى ان القطة اصبحت لاتبالى كثيرا بحركات هذا الفار الامن خلف الزجاج بل اصبحت تتجاهله تماما ولا تعيره ادنى اهتمام .. ولما راى الفار ان القطة صرفت النظر عنه ..

اغتاظ .. فاحضر كل افراد عائلته واخذوا جميعا يصدرون اصواتا وهم يتقاذفون فى الهواء كالشياطين والقطة على بعد بوصة واحدة منهم ورغم ذلك فان القطة لم تستجيب لهذا الاستفزاز وازدادت غفلة عنهم وكانت تولى وجهها الى الناحية الاخرى امعانا فى التجاهل واللامبالاة ثم اخذوا يتفننون فى صنع مايجذب انتباهها مرة يضربون على الزجاج ضربات موقعه ويغنون بصوت عال كما فى حفلات الرقص وتارة يلوحون اليها بأيديهم وارجلهم ويدعونها للقدوم .. وحين تحرك القطة اذنيها مندهشة لما ترى يطلقون عليها الضحكات والصيحات ويتبعثرون فى كل اتجاه لكن القطة كانت دائما تكتفى بالنظر وتحريك ذيلها واحيانا راسها المرتاح بين يديها .

اختفت القطة فجاة .. واصبحت لاتظهر خلف الزجاج بتاتا ، اذ اقتنعت ان لاوسيلة للوصول لهذا الفار اللعين .. مرت ايام طويلة والفار يخرج ولايجد القطة حتى ظن انها ماتت او طريحة الفراش .. للحق شعر الفار بالحزن وخاف ان يكون قد حدث لها مكروه .. كذلك تاثرت جميع الفئران وشعروا بالجرم تجاه هذه القطة السوداء .. عقدت الفئران اجتماعا طارئا تراسه الفار الكبير فقال وهو يقطم قطعة خبز منهوبة من احدى البيوت .

- تعرفون ان القطط اعداء لنا ونحن اعداء لهم ولكن هذه القطة والتى عذبناها كثيرا والتى ربما نكون قد قتلناها كمدا قد اصبحت قطة صديقة ولا تنتمى الى الاعداء فالواجب يقتضى البحث عنها وتقديم المساعدة ان جرى لها مكروه ..

همهمت الفئران معترضة .. فصاح فى اخر الصف فار عليه اثار مخلب قط .

لولا هذا الحاجز المنصوب بيننا لكنا جميعا فى خبر كان القط لايؤتمن .. هكذا قالت الفئران منذ ان خلق الله الارض .. هل يغير هذا الحاجز الشفاف من فطرة عمرها عمر الحياة .. هذا يشبه كمن يريد ان يغير لون الدم الى الاخضر !!

لكن الفار الكبير بعد ان اطرق طويلا قال :

- القط لايؤتمن هذا قول صحيح ولكن الا ترون ان الزمن قد تغير كثيرا .. لقد اصبح من الممكن ان تتعايش جميع الكائنات فى قرية واحدة .. كل بطبيعته وفطرته دون ان يضار احد ... و ... و ... »

وقبل ان يكمل حديثه اندفع صوت قوى يقول :

« اذا جاع الاسد هل تعتقد انه سيلحس انف الغزال ؟ »

ضجت الفئران من الضحك والقطط جميعا دون ان يشذ احد بان « القط لايؤتمن » وانفض الاجتماع على هذا وذهب اى منهم الى حجرته ينام .

فقد الفار حماسه الاول لهواية الاستفزاز لغياب القطة الطويل واخذ هو الاخر لا يظهر كثيرا خلف الزجاج وانشغل بتربية صغاره ورعاية بيته الى ان كان يوم نزل فيه المطر ، كانما السماء قدت فاندفعت المياه المتجمعة وغطت نصف المتر فوق الارض .. وقليلا قليلا اصبح للمياه المتجمعة هديرا فغمرت البيوت ودخلت الغرف دون استثناء حتى تلك البيوت المبنية فى المرتفعات .. وانهارت بعض المنازل الهشة وسط صياح اهلها وفزعهم انتشرت فرق الانقاذ ينقذون مايمكن انقاذه وبالفعل تم انتشال كثير من الطافين فى الماء والذين كانوا على وشك الغرق اما معظم الحيوانات فقد نفقت وجرفتها السيول الى واد سحيق ، واصبحت القرية بعد ساعة واحدة لايظهر منها الا رؤوس بيوتها والماء يحيط بها على امتداد البصر .

كانت القطة السوداء قابعة فوق شجرة عالية ناجية بنفسها من هذا الطوفان .. لكن هذا الارتفاع اتاح لها رؤية واسعة المدى فرات فارها القح « يبلبط » فى الماء محاولا الامساك بخشبة طافية .. لكن اندفاع الماء السريع جرف الخشبة بعيدا فاصبح الفار مكشوفا ومهددا بالغرق فى اية لحظة .. كانت القطة ترقب ذلك بعينيها المصفرتين وذيلها يتارجح ذات الشمال وذات اليمين مدت لسانها المحمر ولعقت فمها ثم تحسست بطنها الخاوية .. كان الجو باردا ورطبا .. وطعام فى مثل هذا المناخ لاشك يجلب الدفء والسرور .. نزلت القطة درجة الى اسفل تمشى مختالة على الاغصان الاكثر قوة متحسسة متانتها بالضغط عليها قليلا ولكن كيف الوصول لهذا الفار فى هذا البحر المائج .. قالت القطة وهى تبرم شاربها :

« هذا الفار شيطان .. فى الاول كان الزجاج السميك والان هذا الماء الطافح .. ولكنى لن اتركه يضيع سدى سانقذه برفق واسكنه بطنى !!

قفزت برشاقة فائقة على ربوة عالية ووقفت قبالة الفار مباشرة .. وحين راها الفار تذكر حاجزة الزجاجى السميك .. تذكر كل افعاله وسخريته ووقاحته .. تذكر الاجتماع وتذكر ان « القط لايؤتمن » ولكنه مازال يجاهد بكل قوة الى الوصول الى طرف الربوة ولما راى ان الربوة نفسها اصبحت قسطا ضخما خارت قواه واحس انه بدا يغرق وعرف انه هالك لا محالة ، ان لم يكن ميتا فى القاع فمهضوم فى بطن القطة .. اختفى نصف الفار فى الماء ولم يعد يظهر منه سوى راسه المدبب وحتى هذا الراس المتبقى اخذ تارة يظهر وتارة يختفى مسحوبا مع جريان الماء .. كان الفار مرعوبا بحق وقد استسلم تماما تاركا نفسه للتيار !!

كاريكاتير دياب

كل الفنون



بيادر

يعدها : جبريل ابوديه

اللون والشعر في مرآة

انا تلاقينا تضج الارض
من فرح !
ويهتز نخل الرافدين
من تلاقينا !
حقائبنا بها الاوراق
تلم اسطرا
جذلى .. تنادينا !
رماد نحن نشعله اذا
جفت
ماقينا
الا يا ضفة الاحلام
ادبري في
كفك الرملي هزي
امانينا !
اذا ابتلت غيمة العينين
اجتزىء
الدفء اذا ما انثال شال
الشمس
يغطينا !!
مضاربنا على رصيف
البدر
ننصبها وايام الرقص
من جرح
نحن ننساها اذا نحن
تلاقينا

لماذا بيادر ؟!

كثيرون هم الاصـ...ـدقاء الذين يرشقونني بالاسئلة ا...ب بلدي الرائع ... حينما الف امامهم في رحا...ـا بيادر ؛ لماذا هم يسألونني لماذا ... بيادر في المعجم الاسم ؛ ولهم الفو...ـاح ! كما جاء في الصحـ... الشيء اي بداياته ... سقطاته بدر، منه بوادر ...هة، والبيدر، بوزنـ... وكذلك يقصد بها ... الذي يداس فيه والبادرة، البدو ... خيبر هو الموضع

الطعام اي المكان الذي توضع فيه الحبوب والفواكه التي لم تنضج بعد. اما لماذا اخترت هذا الاسم فهو لاني مؤمن بالغ الايمان ان حروفي لم يهمها الزمان بروعة النضج وان بيادرنا ركض يبدأ منكم ويظل انا ايضا. اردت ان يستمر ملف بيادر ينعش ذكرى ابها بروعة اهلها ونماء شبابها.

د. الشويخات معجب بالعروس واهلها !!

حينما جمعتنا الكلمات انا والناقد الدكتور احمد الشويخات اعلن الصديق احمد عن اعجابه البالغ جدا بما تحمله المدينة الرائعة جدة من حسن العرائس وروعة الفنان ليس هذا فقط.

بل انه يعلن اعجابه بالتفاعل الثقافي المدهش الذي يجري بين احضان المذاهب الادبية التي باختلافها ينمو الواقع الثقافي.

انه يبرهن بهذا الاعجاب عن المتابعة الجيدة لما يجرى في جدة من نشاطات فكرية رغم اعبائه الجامعية التي هو مناط بها !

يسعدني في بيادر ان نترك مساحة الركض داخل هذه الصفحة المشرعة للإبداع من اجل آخر قصة ظهرت للقاص الدكتور السعيد الورقي

بين البدء والتكوين

قصة قصيرة

للدكتور السعيد الورقي

انسلخت الارض من السماء، وانسلخ النهار من الليل، وانسلخت اليابسة من الماء.. وانسلخت انا ارتفع الستار عن مشهد قبيح .

- هل رايتم ؟
١- نعم
٢- لا.
٣- ...

ابتلع الستار المشهد، فتوارى خلف سحابة قاتمة الحركة

حرصهم الشديد على مضايقتك لاتجد له مبررا انهم يفعلون هذا حتى وهم في انعش احتفالات الرضا . امتدت اصابع الشعر الدهنية، طوقت ملامحك في عناق قاتم زحف البرد، توهج الحر، برد، حر وبرد وحر تقلصت رعباتك الى مادون صفر السام.. تمنيت الرحيل ولم تفعل.. توصلت في مستنقعهم، في مستنقعك، وغرقت ولم تطلب النجدة.

قال الشيخ الطيب وهو يداعب بأصابعه شعيرات بيضاء في لحيته، وابتسامة الرضا تعلو شفتيه. نعم.القناعة والرضا.

كلما فضوا بكارتها عادت عذراء، ومع هذا لم يستطع اي يقترب منها احد فاضت القاعة بالالحان المترنحة، وتسللت اصابع الشعر تقرقر في حزن بالغ الاهمية. لافض فوك..

المشهد الرخامي ابتلع النهار، وقد تـوارت انشوطات مجدولة في المستويات الاربعة

- هل اعلمتم الخبر ؛
١- نعم
٢- لا.
٣- .

- هل علم الجميع ؟
١- نعم .
٢- لا .
٣- .

تلفع المشهد بعباءة السديم الرمادي، وابتلعته دوامة الالوان القزحية.

المغادرون يحضرون في المساء جئنا لكم بهم هل ماتزالون راغبين فيهم؟ الخير في الغير.

فليرحلوا وليوسم المغادرون بالشعار. اين ميسمك ؟ جواز عمرك الذي انقضى تحسس الثياب والجلد.. والعظام والنخاع. سألتهم عن موعد الرحيل، قالوا المغادرة ؛ تسال عن المغادرة؟ تكتمون الخبر جُوزيت خيرا لو صمت . فالصمت مفتاح الفرج كان ذو القروح قليل الكلام، قليل السمع، لايرى ابعد من ارنبة انفه . وعندما وقف يخطب في الجمع المنصرم، تداعت جدران الاوعية المستطرقة، وعمر الماء الارض ، وربما غرق الجميع لا اعرف على وجه التحديد كنت ارحل على غطاء بالوعة المجاري، وقد انغمست ساقاي في الماء الآسن..

سقط رجل المسرح من الالم شـاهده رجـال المستويات الاربعة كانوا غارقين في صمتهم والريح الصناعية تحرك الستائر حركة بلا معنى وفي كل الاتجاهات.

تخللت اصابع الشيخ لحيته البيضاء.. تقلصت اصابع الشعر، وامتدت تقلصت وامتدت ثانية.

كنت بحارا.. وكانت العيون زورقي.. وكنت عازفا، ارفع الالحان في مهارة.. وكنت.. كنت النار والماء والهواء والتراب..

كتاب « عجيب اللغة » لمؤلفه شوقي حمادة :

اكثر من ١٢ مليون كلمة مستعملة ومهملة فى اللغة العربية

عرض : معاوية حسن يس
لندن

« نعم ان اللغة - يارعاك الله - كالوطن .. كلاهما يحتاج الى مخلصين » .. دائما يتصف اساتذة العربية وفرسانها بهذه الحساسية والشفافية تجاه كل امر .. يمس اللغة العربية .. معهم الف حق وهم يقرأون صحفنا السيارة وهى إالنفك .. تخطىء فى الكلمة والعبارة والمعنى حتى كأن الناس يراد بهم ان يساقوا سوقا الى تصنيف وسط بين الفصحى والعامية ، الا وهو لغة الصحافة العربية ..وذاك جدل لو خضناه يكون نصيبى ان اصنف ضمن الكلاسيكيين ، والرجعيين وما الى ذلك مما يدمغ به غلاة العاميين الى التمسك باصول اللغة العربية .. والذى يرى ان اللغة كالوطن كلاهما بحاجة الى انسان مخلص هو الاستاذ شوقي حمادة اللغوى اللبنانى الذى تخرج فى الازهر واصدر كتابا صغيرا طريفا بعنوان « عجيب اللغة » ..

يقول الاستاذ حمادة ان للعربية ابجدية هندسية وضعها مناطقة اللغة الاولون .. وان للحروف العربية اوزان متباينة - كان يقال فى ايضاح ذلك ان الحاء - مثلا - تساوى عشرين غراما والقاف - مثلا - تعادل سبعين غراما ، ولذلك يقال « فلح » الارض وهى من تراب ولاتحتاج الى ثقل يشقها ولكن يقال « فلق » الصخر لانه صلب يحتاج الى ثقل يشقه .. وكذلك فان « الفاء » اخف وزنا من العين وتمكن ملاحظة ذلك من المقارنة بين « قطف » الثمرة و« قطع الشجرة » ..

واجتهد المؤلف فى ايراد وبيان معنى كل حرف من حروف الابجدية العربية سندا الى صورته فى اللغات القديمة ، وطريقة رسمه ، ولفظه ، وما يساويه من العدد فى حساب الجمل « بميم مشددة » .

كما اورد المؤلف فصلا عن دلالة بعض الحروف على المعانى باسلوب ميسور على القارىء العادى ممن ليس له تعمق فى علوم اللغة ومعانيها .. فالتاء حين تجىء ثانية الكلمة تدل على القطع والثاء حين تجىء ثانية الكلمة تدل على الانتشار كنثر الماء ، والحاء حين تقع فى اخر الكلمة فهى دلالة على الظهور والتفرق والامتداد ، كقولهم : باح السر ، صاح الرجل ، فاح الطيب ، لاح القمر والذال يدل على القطع حين يكون ثانى الكلمة مثل : جذ اما الشين حين تكون اول الكلمة فهى دلالة على التفريق : شتت ، شطر ، شاع ، والغين حين تستهل بها الكلمة ففى ذلك معنى الظلمة والاستتار ، غابت الشمس ، غمره الماء ، غسق الليل ، غرق فى اليم ..

وكذلك تعرض الاستاذ شوقى حمادة لايضاح الكلمات التى تدل على اشياء كلية فى اللغة ، فليست السماء هى فقط الطبقة المعروفة من الغلاف الجوى وانما كل شىء يعلوك ويظلك فهو سماء وكل بناء عال هو صرح ، وكل ما دب على سطح الارض هو دابة ، وكل ما شابه رؤوس الحيات كالحرابى فهو « حنش » ، وكل شجر لا شوك له فهو سرح ، وكل بقعة ليس فيها بناء هى عرصة ، وكل ما ارتفع من الارض هو نجد ، وكل كلام لاتفهمه العرب هو رطانة ، وكل ما له قدر وقيمة فهو نفيس ، وكل ضارب بمقدمته فهو يلدغ ، وكل ضارب بمؤخرته فهو يلسع ، وكل صغير من الاشياء هو الطلا ، وهكذا دواليك ..

كذلك عقد صاحب « عجيب اللغة » فصلا لبيان دقائق اللغة فاورد اسماء اولاد الحيوان ، وكثيرا ما نخطىء فى عملنا الصحفى اليومى فنقول ولد الفيل او الفيل الصغير والصحيح ان يقال « الدغفل » ولعل من الانسب ان نورد - نقلا عن شوقى حمادة - بعض اسماء اولاد الحيوان : فولد الدب هو الديسم ، وولد الخنزير هو الخنوص ، وولد الجمل يقال هبع ، وولد الظبى خشف ، وولد المعزة هو حبلق ، وولد الغزال يقال له خشيش ، وولد الارنب هو خرنق ، اما ولد الضب فهو حسل « بكسر الحاء وتسكين السين » ، وولد القرد يسمى قشة « بكسر القاف » ، وهجرس هو ولد الثعلب ، اما ولد الحية فهو حربش « بكسر الحاء » .

وولد الفأر يقال له درص « بكسر الدال » ، وولد الضفدع يقال له شرغ .

اما اولاد الطير : فان ولد النسر يقال له هيثم ، وولد الحمام جوزل وولد الذباب خوقع وولد الطير اطلاقا الفرخ ، وكذلك تفضل المؤلف ببيان اسماء بيوت الحيوان كعرين الاسد ، ووجار الضبع ، ومكو الثعلب ، وجحر الحية ، وقرية النمل ، وخلية النحل ، وكذلك اورد اسماء بيوت الطير كوكر النسر ، وموئل العقاب ، والفحوص القطاة ، وعش العصفور ، ويقال لبيت سائر الطير الوكن « بفتح الواو وضم الكاف » .

ومن دقائق اللغة العربية تبيان اصوات الحيوان من يعرف اسم الصوت الذى يحدثه الفيل ؟ والارنب ؟ لابل والجمل والضأن ؟ ام القرد ؟ صوت الفيل يقال له صىء ، وصوت الارنب ضغيب ، وصوت الظبى تنزيب ، وصوت الثور خواء ، وصوت الجمل رغاء ، وصوت الضأن ثغاء ، وصوت المعز يعار ، وصوت التيس نبيب ، وبطبطة البط ، وزمار النعامة ، ونعيق الغراب ، ونعيب البومة ، وسجع القمارى ، وعندلة العندليب ، ودوى النحل ، وطنين الذباب ..

ويعتقد الاستاذ حمادة ان « فى استقامة اللسان استقامة الانسان » ، وقديما قال ارسطو لتلميذه : تكلم حتى اراك .. هكذا يقف حمادة بصلابة .. ضد من يقبلون استمرار الخطأ ، الشائع ،، زاعمين انه خير من صواب لايستساغ وقد انتقى طائفة من الالفاظ التى تنطق خطأ ، وابان صحة نطقها وكنت اتمنى لو تناول حمادة هذا الباب الهام والواسع فى شىء من التفصيل .

فقد عرفت اكثر من عالم من كبار علمائنا وفحول ادبائنا قاطعوا قراءة الصحف السيارة لانه شق عليهم ان يروا لغتها وهى تتدنى وتتردى يوما بعد يوم . ولعل المقام مناسب هنا لاذكر ان علامة العربية وشاعرها الفحل الاديب الدكتور عبدالله الطيب - صاحب السفر الضخم القيم « المرشد الى فهم اشعار العرب وصناعتها » .. لايقرأ الصحف اليومية منذ عدة سنوات لانه يعتقد ان العربية التى تكتب بها الصحف « غاية فى الركاكة » وليس بمقدور المرء منا ان يتطاول لانتقاد راى عالم جليل كالدكتور الطيب ، ولكن من الانصاف ان نقول ان بعض الصحف تستكتب بعضا من فحول ادباء العربية كالاستاذ محمد حسين زيدان ، والاستاذ صالح محمد جمال ، وفى كثير من دور الصحف تجد الصحفى الذى يشقى لعلمه وحبه لعلوم العربية وقواعدها وفقه معانيها واشهد الله انى سعدت ايما سعادة بالعمل مع زميل عزيز يخدشه اللحن والخطأ « اللغوى » كما تخدشه الكلمة المقذعة ولعله حين يقرأ استعراضى هذا لكتاب « عجيب اللغة » يتساءل باسلوبه المهذب هل انا ممن يقولون « الدولى » بفتح الدال وتسكين الواو ام بضم الدال وفتح الواو ؟ انه زميلنا الاستاذ احمد كامل الظاهرى متعه الله بالعافية ، كان ذلك على سبيل الاستطراد الذى فرضته حلاوة هذا الموضوع .

ثم يعرج صاحب « عجيب اللغة » فيعقد فصلا للمنطق العقلى فى تراكيب العربية ويقول ان اللغة العربية تذهب فى تزايدها مذهبا عميقا « ويرسم سهما يتجه الى اسفل » بينما تذهب اللغات الاجنبية فى تزايدها مذهبا طوليا « ويرسم سهما افقيا » ويحاول شرح عبارته تلك بقوله ان اللاتينية لغة رياضية *ARITHMETIC* بينما العربية لغة هندسية *GEOMETRIC* ويوغ فى تبيان الظروف الدقيقة فى علم المعانى كايضاح الفرق بين « صورة » و« سورة » ، و« جمد » الماء « وتخثر » الدم ، و« صعد » فلان و« سعد » فلان ، و« صد » الهجوم و« سد » الجوع ..

وفى الفصل السابع يعالج المؤلف مسالة عدد كلمات اللغة العربية مع تفصيل عدد الحروف فى القرآن الكريم ويقول ان العلماء متفقون على ان الذى انتهى الينا اليوم هو اقل كلام العرب ، ويشير الى ان الخليل بن احمد الفراهيدى فى كتاب العين ذكر ان عدد ابنية العرب - المستعمل منه والمهمل - على مراتبها الاربع من الثنائى والثلاثى والرباعى والخماسى - من غير تكرار - يبلغ ١٢ مليونا و٣٠٢ الف و٩١٢ كلمة!! اما الزبيدى فقد احصى ٦٬٦٩٩٬٤٠٠ كلمة ، منها ٥٦٢٠ كلمة مستعملة و٦٬٦٩٢٬٧٨٠ كلمة مهملة ولمزيد من الدقة اورد المؤلف بيانا لما اشتمل عليه القرآن الكريم من عدد الكلمات وعدد الحروف وتفصيل ورودها حرفا حرفا .

هنالك ايضا فصل كامل لبيان ما انتقاه المؤلف من الكلمات التى ائتلف مبناها واختلف معناها كالحلف والحلف « بكسر الحاء الاولى وفتح الثانية » والثقلة والثقلة « بثاء مفتوحة وقاف مكسورة فى الاولى وبفتح ثم فتح فى الثانية » ولعل من غريب العربية فى هذا الباب هذه المفارقات :

● الطفلة « بكسر الطاء » هى الفتاة الصغيرة .
● الطفلة « بفتح الطاء » هى المراة الجميلة .
● القوام « بفتح القاف » : هو العدل ..
● والقوام « بضم القاف : الهامة والقامة » .
● الغبن « بضم وسكون » : يكون فى الشراء والبيع .
● الغبن « بفتح ثم فتح » : سفه الراى وضعفه ..

اما اكثر فصول « عجيب اللغة » تشويقا فهو الفصل الذى عقده المؤلف لبيان فضل اللبنانيين على اللغة العربية وتعريبها وعلومها وحمدت للمؤلف انه قصر ذلك على اللبنانيين الاقدمين كالمرحوم احمد فارس الشدياق الذى وضع لنا تعريبا لمقابل « البالون » و« الاوتوبيس » فقال المنطاد والحافلة ومما مما يجرى على الالسنة والاقلام حتى يومنا هذا ومن الشيخ ابراهيم اليازجى جاءتنا كلمة مضخة كمقابل للطلمبة ، والمجلة بدلا عن « الجورنال » ومن الشيخ ابراهيم الحورانى جاءتنا كلمات مثل المجهر والمرقب « التلسكوب » ومن وضع الدكتور يعقوب صروف جاءت كلمة المصاب وجاء الشيخ عبدالله البستانى بكلمتى الانسة والعقيلة عوضا عن المدموزيل والمدام .

ولكن صاحبنا سكت عن تاثير المحدثين من اللبنانيين - وبالذات اهل الصحافة فى « تمييع » اللغة وتطويعها للمعطيات والاحداث حتى غدت بها اساليبهم تغزو صحافتنا بوجه عام ، فاضحينا نقول فى العناوين البارزة للاخبار : فلتان امنى فى جنوب لبنان ، تحييد القضية اللبنانية ، حسب بيان رئاسى صدر مؤخرا ، وغير ذلك من اساليب ابتداء الجملة بالاسم وليس الفعل كما نسمع فى اذاعة مونت كارلو « الرئيس التنزانى ادلى بتصريح قال فيه » وتلك مسالة نرجو ان نفرد لها مقالا اخر فى غير هذا الوقت .

وتطرق المؤلف الى النوادر فى اللغة ، ومنها ان الباء والميم لم تجتمعا فى كلمة سوى « يبمبم » وهو اسم جبل .

وبعد ، فقد اثار شوقى حمادة فى النفس شجونا وكوامن بسفره الصغير حجما ، الكبير قيمة ومعنى ، لعل ناشئة كتابنا فى حاجة اليه الان قبل ان يشبوا عن الطوق على اخطائهم التى تقدمها اليهم الصحافة كل يوم فى طبق يختلف عن الاخر .

الاذاعة والتلفزيون

مجلة الاذاعة والتلفزيون..

غائبة ولكنها مطلوبة للحضور

السؤال الذي وجهناه لعدد من الشخصيات الاعلامية والاكاديمية عن مدى الحاجة الى اعادة اصدار مجلة « الاذاعة والتلفزيون » هذا السؤال في الحقيقة تتولد منه العديد من الاسئلة الاخرى والتي تدور في مجملها حول الفرص من اصدار مثل هذه المجلة المتخصصة والاهداف التي من الممكن ان تحققها والخدمة المتميزة التي تؤديها لجمهور المستمعين والمشاهدين.. كما ان هذا السؤال يشير ضمنا الى وجود سابق لمجلة الاذاعة التي كانت تؤدي قبل اكثر من عشرين عاما دورا اعلاميا متميزا يتمثل في التعريف ببرامج الاذاعة وهيكل البرامج ومواعيد اذاعتها وقد كانت هذه المجلة على بساطتها تخدم قطاعا عريضا من المستمعين.

محمد عبدالرحمن الشعلان

حسين العسكري

واليوم ومع التطور الذي يشهده قطاعا الاذاعة والتلفزيون كما وكيفا حيث تعددت البرامج وتنوعت وزادت ساعات الارسال والبث وتعددت الاذاعات فهناك البرنامج العام والبرنامج الثاني واذاعة نداء الاسلام واذاعة القرآن الكريم واذاعة البرامج الاوروبية والاذاعات الموجهة للمسلمين في انحاء العالم باكثر من لغة.. وفي التلفزيون هناك القناة الاولى والقناة الثانية.. نقول اليوم ومع هذا التطور الذي يشهده جهازا الاذاعة والتلفزيون ترى ماهو مدى حاجتنا لاعادة اصدار مجلة الاذاعة والتلفزيون ؟

●● يجيب على هذا السؤال في البداية

الاستاذ حسين العسكري مدير عام اذاعة جدة فيقول :

- لاشك ان الحاجة قائمة لاعادة اصدار المجلة وذلك من واقع الفراغ الذي لم تستطع اشغاله الملاحق والصفحات الفنية في الصحف المحلية.. على اعتبار ان مجلة الاذاعة والتلفزيون ستكون اكثر تخصصا في مجال عرض ومناقشة القضايا الاعلامية على كافة الاصعدة الفنية والثقافية وبصورة اكثر عمقا واقترابا من واقع التطور الاعلامي ومعطياته التي قطعت اشواطا كبيرة وبارزة بحيث اصبح الاعلام في الوقت الراهن يشكل ضرورة ملحة في حياة الانسان يتوجب ان ترقى الى مستوى تطلعاته في عالم اليوم الذي اصبحت الكلمة فيه مؤثرة وفاعلة في تشكيل الراي العام وخلق قناعاته.

الشعلان: هناك عقبات حالت دون اصدار المجلة !

●● ويضيف الاستاذ حسين العسكري قائلا :

- لكل هذه الاعتبارات اصبحت اعادة اصدار مجلة الاذاعة والتلفزيون مطلبا حتميا وضرورة ملحة.

●● اما الاستاذ محمد عبدالرحمن الشعلان الاذاعي المعروف والذي رشح قبل عدة سنوات ليكون مشرفا على مجلة الاذاعة والتلفزيون عندما كان هناك تفكير لاعادة اصدار هذه المجلة فيقول :

- العملية الاعلامية لها مسارها الذى تتحدد فيه شخصيتها من كل الوجوه الاجتماعية والسياسية والفنية وذلك عبر الصورة من الشاشة الصغيرة الناطقة او الصوت عبر الاثير او الكلمة المقروءة .. وبالطبع محظورة وتاثير الاذاعة والتلفزيون اسرع غير انها بحاجة اكبر للتعريف بها وباهدافها واقسامها واعمالها والعاملين بها وهو مايهم في التشويق للعمل بشكل يوقد التنافس بين العاملين وهانحن ندخل في صلب الاجابة على سؤالك عن مدى ضرورة اعادة اصدار مجلة الاذاعة والتلفزيون.. لقد صدرت في وقت سابق من الاعوام القريبة الماضية توجيهات اقتضت تكليفي الاشراف على اصدار مجلة الاذاعة والتلفزيون لكن بعض الظروف حالت دون ذلك.

وكانت قد وردت طلبات حجز كميات التوزيع فوصلت الى اكثر من ست وثلاثين الف نسخة منها عشرون الف نسخة لدول الخليج فقط.

●● يضيف الاستاذ محمد الشعلان مدير البرامج الثقافية والتدريب باذاعة جدة قائلا :

- الحقيقة ان صدور المجلة الآن هو من قبيل البعث للنشاط الاعلامي واتمنى ان يكون العمل في المراحل القادمة بمستوى مقدرة وذكاء الرجال المخلصين.

●● ومن الاذاعة انتقلنا الى الجامعة حيث التقينا بالدكتور على عجوة

د. علي عجوه: صدور المجلة يعني ربط جمهور المستمعين والمشاهدين ببرامج الاذاعة والتلفزيون

وتورق اغصان الحناء

للشاعر السوداني : محمد سعد دياب

وائل هو واحد من ملايين الاطفال الذين ولدوا في زمن الفجيعة .. هو واحد ممن يحلم الناس في عيونهم النقية بالفجر والخلاص والبشارة فالى وائل .. والى كل وائل القصيدة مهداة :
وانادى ..

يا وائل يا نبض شراييني
يا وائل .. يا نافذة الوعد .. وعرس الضوء
واجنحة الطل .. وحلم السنوات
يا وائل .. يا بعضا من كبدى
يا وائل .. يا بيت قصيد يورق عبر دمى غثنى
ادركه اباك .. الغصة تفجؤه
وبمراى العين تمدد بحر الظلمات
ركع الناس خنوعا للزمن القاتم
ليتك يا وائل تدرك حجم الماساة
انى انهكت الخاطر
انظر خلف الاحقاف .. تحاصر عينى الحسرات
اصبحت كحاطب ليل يشهد قمرا يافل
يهوى خلف الربوات

●●●

ياوائل ..
دعنى اوغل في عينيك
لانسى هذا العصر الكاذب .. انسى علقمه
واشيلك منتجعا
يا وائل .. املا ناصيتى بيقين النفس
وهبنى رحمن الذات

ياوائل ..
اسرج مهرتك الصهباء .. وبشر بخلاص الانسان
اقم حلما من صحو الشرفات
اصدع بالكلم الصادح عافية
قل لجذور الخصب الضاحي لدن صباحا
لدن نقاء اللحظة .. لدن الغيث الدافق
لدن العمر الاجمل .. لدن القدرة .. لدن المنجاة

●●●

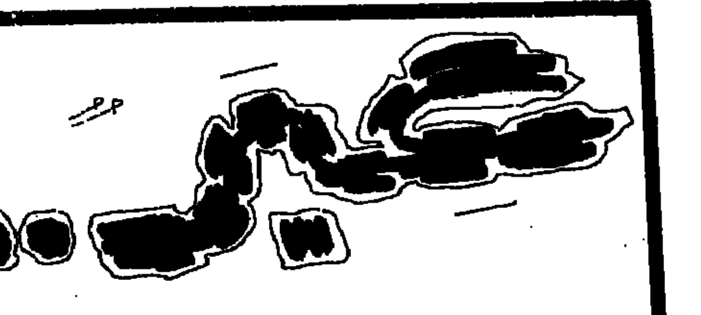
ياوائل ..
افتح للومض مصاريع الابواب .. وغرف الدار
الرحب دجى .. واصاب القلب دوار
ياوائل ..ملأ الساحات الاصلال .. وشهاد الزور
وتجار المين .. وشرذمة الاشرار
ياوائل
اشرع بارقة للشمس برغم الزمن القاسى
قد يزهر في الافاق الورق الاخضر
تنبت اغصان الحناء برغم الجدب
برغم جحيم الانواء .. برغم الاعصار

غدير النبات (١)

شعر :
مطلق بن عبدالله
بن حريب - جدة

ايا (غديرا) له في النفس منزلة
لازال في القلب ذكرى منك يبقيها
فهل ترى ياغدير الانس تذكرني
اذ جئتك اليوم ،، قد شابت نواصيها ؟
اين الصحاب ومن كنا نعاشرهم
اهل المروءات في اسمى معانيها ؟
اين الطيور التى كنا نطاردها
كذا خرير مياه كنت تجربها ؟
اين الروائح من شيح ومن زهر
هل لايزال عبيقا بالشذى فيها ؟
انى ازورك عل الطلح يذكرى
وحب نفسى اخلاص لواديها
انى احن الى ايام بهجتنا
ليت الليالى تعيد اليوم ماضيها .!
ويا امينا (٢) غدا في الساح فارسها
مدينة (الطائف) ازدانت نواحيها
كل يمجد اعمالا نهضت بها
فصاحب الامر اعطى القوس باريها

١ - غدير النبات واد جميل مشهور بمدينة الطائف
٢ - المقصود به هو الدكتور حسن حجرة امين بلدية الطائف



شعر : ابراهيم خليل العلاف

الليل حلو والبيان امان
لكن تفجر عاجلا بركان
عم الدخان فلست تبصر زرقة
للجو بل سحبا هى النيران
فعلى البسيطة انهر وقادة
وبكل افق وزعت اكفان
لهب به كتل النحاس تبخرت
وبه الكهوف بطونها افران
جوف الثرى بالحقد فاض حميمه
ليروع ظلما لله الاتقان
اسفا لذياك الربيع واهله
من بعد انس اوحشت جيران
هز الدمار كليهما في غلظة
فتفرقا ، وتناعقت غربان
البعض مفقود واخر ميت
وطفا الوجوم واغرقت الوان
كم من الوف شردت وتيتمت
اطفالها ، وتشوهت شبان
ناهيك اجهاض الحوامل داميا
والموت خنق ، غازه طوفان
والريف اضحى بالخراب مبدلا
ونسوره لحقت بها حيتان
همدت حياة فوقه وبعمقه
حتى انتهت لفنائها الديدان
كم زانه صرعى البهائم رتعا
ملك عليها في الجمال حصان
والوادعات من الدواجن لم يعد
للديك فيها يستجيب اذان
والايك بعد غضارة وحمائم
سجعت ، يباب عريان
سكتت بلابل غردت قتما وجت
وترنحت بنشيدها الاغصان
والزهر ضاع شذاه امسى عطبة
وتصلبت لوروده اجفان
كان الندى فيها مدامع ثرة
تبكى الربيع اذا دنا اظعان
وارى الماسى كالسلاسل حلقت
ليس الطبيعة اصلها ، بهتان
غضب الاله على الوجود مخيم
الا قليلا ، خصهم رضوان
الله كم ربى صنوف عبيده
كثر الاذى وتمرد الانسان
كم من زلازل هدمت ، وعواصف
قد حطمت ، واستطرد الفيضان
كم من جفاف او جراد زاحف
وبه تفاقم بل طغا الحرمان
فالجوع يحصد ، والسقام مهدد
رغم البحوث تشدق السرطان
لولا البراءة في عوالم اخرست
وعقاب اخرى شاءه الديان
لقضى الاله بخسف ارض ملؤها
متفجرات ، جمها عدوان
فيها التلوث شائع ، متغلغل
اشتاته ادرى بها الشيطان
اعظم بمرحلة تحقق ذاتها
فيه الخيفة ينصع الاحسان
ويصح مسرى للحضارة جانح
لتطل شمس ، برجها الميزان
لم يبق طعم للمعيشة هانىء
ندرا لوفاء واجدب الوجدان

اعداد : حامد الشيخ حمزة

أخبار الثقافة

أضواء على اسطنبول

يقام حاليا بمدرسة الفنون الجميلة بباريس معرض بعنوان « اسطنبول : أضواء على المدينة ».
يتضمن المعرض مجموعة من الصور المنتقاة التي تعبر عن حضارة تركيا الاسلامية ومجموعة كبيرة من الصور الهندسية للمباني الاسلامية ذات الطابع المميز.
ومن اهم هذه الصور .. صورة لجامع السلطان احمد الذي بني في القرن السابع عشر الميلادي ..
يستمر المعرض حتى بداية شهر مايو الحالي .

المؤتمر الدولي للاعجاز الطبي في القرآن الكريم

يعقد في القاهرة خلال شهر سبتمبر المقبل المؤتمر الدولي الثاني للاعجاز الطبي في القرآن الكريم .
يشارك في المؤتمر ٢٥ دولة عربية وافريقية واسيوية بالاضافة الى ممثلين للولايات المتحدة واوروبا .
وستقدم للمؤتمر عدة بحوث ودراسات تتضمن اخر ما توصل اليه العلم الحديث في مجال اكتشافاته للاعجاز الطبي للقرآن الكريم .

معرض اثار قرطاجنة وروما

تحت عنوان « قرطاجنة تولد وروما تعود » يقام قبل نهاية هذا العام في نيويورك معرض كبير يشتمل على اثار نادرة من حضارة قرطاجنة وروما القديمة .
بعد نيويورك يطوف المعرض في شوارع بعض الولايات الامريكية ، ليشاهد النظارة قطعا اثرية من الاقنعة والفسيفساء ، وخطوط الزينة في العصور القديمة .

اللغة العربية والمؤتمرات الدولية

دعا المؤتمر الرابع عشر للجان الوطنية العربية للتربية والثقافة والعلوم ، دعا اللجان الوطنية للتنسيق فيما بينها بشان ترجمة الكتب والمطبوعات الصادرة عن اليونسكو بما يفيد المنطقة العربية .
ودعا المؤتمر الوفود العربية التي تشارك في المؤتمرات الدولية بضرورة الالتزام باللغة العربية في مداولاتها في المؤتمرات العامة والمجالس واللجان ..
كما قرر المؤتمر عقد المؤتمر الخامس عشر للجان الوطنية في يناير القادم ١٩٨٩ بموريتانيا .

جائزة المغرب في الفنون والآداب

في الرباط احتفل مؤخرا بتوزيع جائزة المغرب في الفنون والعلوم والاداب ..
وقد منحت الجائزة في مجال الفنون والاداب للدكتور محمد بن شريفة عن كتابه « ابو تمام وابو الطيب في ادب المغاربة » .
وفاز بجائزة العلوم الانسانية والاجتماعية الدكتور محمد القبلي عن كتابه « المجتمع : السلطة والدين في المغرب في نهاية العصر الوسيط » .
ونال جائزة العلوم البحثية والتجريبية ، الدكتور عبدالحفيظ الهلياتي عن كتابه « التشريح الطبوغرافي » .
ومنحت جائزة الاستحقاق الكبرى .. وهي جائزة تمنح لعمل ثقافي شمولي ، يهم الاحداث الداخلية في المغرب ، منحت للسيد احمد العلوي وزير الدولة المغربي ، وذلك تقديرا لجهوده في كتاب الفه بعنوان « الحاسنية » .

مصادرة نصف مليون كتاب !

في بكين صادرت السلطات الصينية خلال العام الحالي ٥٠٠ الف نسخة من كتب نشرتها مطابع غير قانونية في العاصمة بكين وحدها .
ومعظم الكتب التي صودرت تتناول موضوعات في غاية من الفراغ والاسفاف ..

اصدارات ثقافية

ثلاثة شعراء

في القاهرة صدر حديثا كتاب [illegible] « ثلاثة شعراء » ويتحدث عن الشاعر المصري ابراهيم ناجي والشاعر التونسي ابي القاسم الشابي والشاعر اللبناني الاخطل الصغير ..

للحزن بقايا فرح

في عمان ، صدرت حديثا عن دار « كتابكم » مجموعة قصصية جديدة بعنوان « للحزن بقايا فرح » من تاليف الكاتبة انصاف قلعجي .
قدم للمجموعة الشاعر عبدالرحيم عمر ..

غلاف الكتاب

تجديد الشعر العربي

من تاليف الناقد الاردني ابراهيم خليل ، صدر حديثا في عمان عن دار الكرمل كتاب جديد موضوعه « تجديد الشعر العربي » .
يتناول الكتاب مشكلة الصراع بين القديم والجديد في الشعر العربي ، وذلك من خلال رؤية نقدية جديدة ..
يقع الكتاب في ٦٤ صفحة من القطع المتوسط .

القصص الشعبية العربية

[illegible]
القصص الشعبية الايرانية والاخرى من القصص الشعبية العربية [illegible] من المملكة العربية السعودية وسوريا والاردن والخليج والعراق ومصر وتونس .
ويصدر الكتاب باللغتين العربية والانجليزية وسوف يترجم فيما بعد الى العديد من اللغات الحية الاخرى .

غلاف الديوان

الرسالة الاخيرة

من تاليف الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية في دولة الامارات العربية المتحدة صدر حديثا ديوان شعر جديد موسوم بـ « الرسالة الاخيرة » .
وتاتي الرسالة الاخيرة بعد ١٧ مجموعة شعرية للدكتور العتيبة بداها بـ « ليل طويل » واستمر في العطاء حتى ديوان « أسراب الحب » .
يقع الديوان في ١٣٧ صفحة من القطع المتوسط ..

الاعلام والصراع العالمي

عن دار تهامة للنشر في جدة صدر حديثا كتاب جديد بعنوان « الاعلام والصراع العالمي » تاليف الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي وكيل وزارة الاعلام .
تضمن الكتاب ستة فصول هي : الاعلام وسلاح العصر ،

العسكري : اصدار المجلة ضرورة ملحة

د. سعيد السيد: مجلة الاذاعة والتلفزيون تدفع الفن الاذاعي الى الامام

الاستاذ بقسم الاعلام بجامعة الملك عبدالعزيز الذي اجاب على سؤالنا بقوله :
- وجود مجلة للاذاعة والتلفزيون في اي مجتمع يمثل ضرورة لربط جمهور المستمعين والمشاهدين بالبرامج الاذاعية والتلفزيونية وجذبهم الى البرامج التي تشبع ميولهم وان كان هذا الامر يتطلب التزاما بالخريطة الاذاعية حتى يتمكن الجمهور من تنظيم اوقات الاستماع والمشاهدة مع ظروف عملهم.
كما ان قيام المجلة بالتعريف بالشخصيات الإذاعية والفنية والتعبير عن اراء المستمعين والمشاهدين يجعلها اداة ربط طيبة بين الاذاعة والتلفزيون والجماهير.
●● اما الدكتور سعيد السيد الاستاذ بشعبة الاذاعة والتلفزيون بقسم الاعلام في الجامعة يقول :
- مجلة للاذاعة والتلفزيون تعني اكثر من مجرد الربط بين الجمهور والاذاعة والتلفزيون او نشر خريطة البرامج لكي يتمكن الجمهور من متابعة مايرغب في مشاهدته او الاستماع اليه.. فمثل هذه المجلة يمكنها ان تدفع الفن الاذاعي دفعة قوية وان تكون ميدانا لمناقشة مايقدم من خلال الراديو والتلفزيون سواء من ناحية المضمون او اسلوب التقديم بمعني ان العاملين انفسهم في الاذاعة يمكن ان يستفيدوا مما يقدم فيها من موضوعات متخصصة الى جانب استطلاع رغبات الجمهور لتكون الاساس الذي يتم بناء البرامج عليه.
●● ومن الجامعة انتقلنا مرة اخرى الى الاذاعة حيث التقينا بمحرر الاخباء ومعد البرامج الاستاذ محمد جعفر الغامدي الذي قال في معرض اجابته على سؤالنا :
- يمكن القول ان اصدار هذه المجلة اصبح ضرورة تتفق الآراء عليها لانها ستؤدي خدمات للقارىء تتجاوز في مفهومها العرض التقليدي للبرامج وتوقيت اذاعتها مما اعتادت الصحف اليومية على نشره ولعل اهم مايميز مجلة الاذاعة والتلفزيون هو انها لن تكون فقط وسيلة اطلاع للقارىء على مايدور في اروقة هذين الجهازين ومايبذل لاعداد وتقديم واخراج البرامج المختلفة بما وفرته الدولة من احدث الاجهزة وانما ايضا لانها ستتيح نوعا من التفاعل الايجابي بين القارىء « المستمع والمشاهد » وبين هاتين الوسيلتين من خلال توفير افضل الفرص لهذا القارىء للمشاركة الفعالة والمؤثرة بالراي والاقتراح.. ومجلة الاذاعة والتلفزيون ستكون بهذا بمثابة استبيان دوري دائم لآراء المستمع والمشاهد بطريقة غير مباشرة.. كما ان مجلة كهذه ستكون مناسبة لطرح استبيانات مباشرة من خلال صفحاتها عن طريق سؤال القارىء ومعرفة رايه بمايضمن تطوير البرامج نحو الافضل.
● ويضيف الاستاذ الغامدي قائلا :
- صحيح ان مجلة الاذاعة والتلفزيون ليست امرا جديدا والبتت نجاحا في بعض الدول الا انها بالنسبة للمملكة لها اهمية اخرى تنطلق من قدسية هذه البلاد ودورها المتميز.. فهي اي المجلة ستتيح للقارىء الوافد فرصة للاطلاع على نشاط الاذاعة والتلفزيون وفضلا عن ذلك فان المجلة اذا ماصدرت تستطيع استقطاب متخصصين في الاعلام للكتابة العلمية المتخصصة في هذا المجال وفي اعتقادي ان اصدار مجلة للاذاعة والتلفزيون قد يسهم في اكتشاف قدرات وكفاءات اعلامية لم يكن لها ان تظهر الا من خلال مثل هذه المجلة التي تتيح التواصل الاعلامي غير المحدود بين هذه الكفاءات والاذاعة والتلفزيون.. كما ان مجلة الاذاعة والتلفزيون من الممكن ان تفتح افاقا جديدة للصفحات الفنية والاعلامية في الصحف المحلية من خلال التحليل الفني لماتقدمه مجلة الاذاعة والتلفزيون وابداء الراي والمناقشة حول البرامج المختلفة ممايثرى الساحة الاعلامية والفنية بمزيد من المقالات المتخصصة وبالتالي الرقي ببرامج الاذاعة والتلفزيون وهو مايسعى اليه الجميع.
● ومن قسم تحرير الاخبار بالاذاعة يقول الاستاذ علاء فلمبان :
- فكرة اصدار مجلة الاذاعة والتلفزيون ليست وليدة اليوم واعتقد ان مسالة ايجاد مثل هذه المجلة قد طرحت اكثر من مرة عبر الصفحات الفنية في صحفنا المحلية وكما هو معلوم فان مثل هذه المجلة تصدر في كثير من دول العالم والحقيقة ان التفكير في اعادة اصدار هذه المجلة هو تفكير جيد وانا ارى ان يسبق تنفيذها اجراء دراسة مستفيضة لاتجاهات الراي لدى الجمهور على مختلف طبقاتهم لاستطلاع ارائهم عن مدى الحاجة لاصدار مثل هذه المجلة ومعرفة مقترحاتهم وتطلعاتهم بالنسبة لما سيكون عليه مضمون هذه المجلة.. ومحصلة هذه الدراسة ستحدد مدى الجدوى من اصدار مثل هذه المجلة المتخصصة..

استطلاع : سمير بخش

محمد الثبيتي للاربعاء

تجربتنا الحداثى لا يقل مواكبة او مستوى عما فى العالم العربى

لست اول من كسر القافية .. ولا ادعى !!

يحالف الى الساحة الادبية ديوان « التضاريس » ليسجل للشاعر محمد الثبيتى ثلاث تجربب فى مرحلته الشعرية التى قال انها جاءت بعد مداخل سجلت له حضورا فى معطيات الشكل العمودى ليتجاوزها الى كتابة شعر التفعيلة . وحول تجربته الشعرية يدور هذا الحوار الذى يأتى متزامنا مع قناعاتنا بان تواصل الحوار هو الذى يشكل اهم معطياتنا الثقافية والمرحلية .

حوار : خالد المطرفى

● « عاشقة الزمن الوردى » تهجيت حلما تهجيت وهما ، والان التضاريس هل استطاع الشاعر محمد الثبيتى ان يجرب وينجح ، وما هو حجم التجريب وكيف تنظر لقصيدتك القادمة ملامحها ومستواها ؟؟

ـ فى ديوان عاشقة الزمن الوردى فى البداية معظم القصائد الموجودة فيه المحاولات الاولى .. فانا كنت اجرب ادواتى امام القصيدة العمودية ، وفيه بعض القصائد التى هى ليست الحديثة . ولكن محاولة الانتقال من كتابة الشكل العمودى ، الى كتابة شعر التفعيلة وفى الديوان الاول اربع او خمس قصائد لو سميتها فهل تسمى تجريبيا لا ادرى ، واذكر اننى فى فترة من الفترات وجدت نفسى مدفوعا الى كتابة قصيدة التفعيلة فكتبت ايامها قصيدة « عاشقة الزمن الوردى » وسالقاك يوما ، كلها كانت محاولة للخروج من الشكل العمودى ، يأتى بعد ذلك ديوان تهجيت حلما تهجيت وهما فى رايى انا والمسالة التى كنت واعيا لها فى وقتها ان القصيدة لدى اخذت مسارا اخرا او بدات اعى او ان ادواتى نضجت اكثر من ذى قبل واصبحت اكتب القصيدة الحديثة ، قصيدة التفعيلة ، بوعى افضل . وهى محاولة الخروج نهائيا من المرحلة الاولى مرحلة كتابة الشعر العمودى وان كنت اعتمد فى تلك الفترة فى كتابة القصيدة على التداعى الحر ، وانا لم استسلم له تماما ، لكنى كنت معجبا بخروج القصيدة من هذا التداعى .. بعد ذلك بدا المشوار الاخر وهو المشوار النقدى من قبل الاستاذ سعيد السريحى ، وكتب عن قصائد كثيرة منها تهجيت حلما ، وقصيدة شهر زاد والرحيل فى اعماق الحلم ، فكانت تلك الفترة هى فترة التجريب ثم انتقلت بعد ذلك ، واى شخص ينظر لديوانى الاول والثانى يجد هناك فرقا ملحوظا وواضحا جدا فالديوان الثانى لا يوجد به سوى ثلاث قصائد عمودية بالرغم من انها عمودية الا انها كانت تختلف فى اللغة تختلف عن لغة الديوان الاول . فجاءت بعد ذلك قصيدة « التضاريس » شعرت وقتها وانا اكتب فيها انها ستكون مختلفة تماما عن كل ما كتبت وانا كنت واعيا الى حد ما ان اتجاوز بها الشكل الاول بها وطريقتى فى كتابة الشعر فى الديوان الثانى بعد ذلك كتبت « تغريبة القوافل والمطر » فى وقت كنت فيه احاول او اوازن بين كتابتى للقصيدة والقارىء . وانا كان همى الاول كتابة القصيدة ، ولم اضع فى ذهنى القارىء يفهم اولا يفهم ليس عملى . لكن بعض التضاريس بها مقاطع كثيرة وجدت الناس العاديين يستجيبون لها . فانا وجدت نفسى مطالبا بان اكتب قصيدة تصل الى الناس فى الوقت الذى احاول فيه ان افقد ادواتى الفنية التى ممكن اوصل بها قصائدى ، الان نظرتى المستقبلية يخيل لى ان القصيدة القادمة اريد ان اوصلها لاكبر قدر ممكن الجمهور مع محاولتى الحفاظ بقناعاتى الشعرية والاشياء التى اراها انها لازمة القصيدة . وهى معادلة صعبة وانا فى سبيل التواصل مع الناس والاحتفاظ بكل الفنيات المطلوبة او التى اراها انها مطلوبة . فانا منذ سنة او اكثر لم اكتب شيئا ، ولكنى متفائل جدا اننى ساصل الى نتيجة مهما كان لكن لا بد ان اعيد النظر فى كل القصائد التى كتبتها . وهذا من اجل عدم تكرير النفس وان لا يقع فى نمطية جديدة .

● انت قلت انك ستصل الى القارىء ، اليس كذلك ولكن القارىء يرفض الغموض .. فهل يعنى ذلك انك كذلك ترفض الغموض ؟!

ـ اى غموض ؟

● الغموض المطروح الان على الساحة الادبية !!

ـ مسالة الغموض مسالة نسبية وهى تختلف من شخص الى اخر وانت تجد ان هناك شيئا عند فلان من الناس غامضا ولدى ليس غامضا ، فمسالة الغموض مسالة نسبية لكن الوعى العام يتطلب حدودا معينة من الغموض والشعر فستحيل ان يكون واضحا لكن هناك مستويات معينة من الغموض ، الغموض الذى هو داخل العمل ويخدم العمل ، اما الابهام فهى مسالة ارفضها ولكنى لا اقول شيئا لا يفهم .

● انت شاعر محافظ على الوزن ولكنك كسرت القافية كيف ؟!

ـ انا لست اول من كسر القافية ولا ادعى هذا الادعاء ولا استطيع ان انكر انى من خلال قراءات كثيرة اهتديت الى الشكل الجديد فى الشعر المحافظ على الوزن .

● ولكنك تكتب على وزن واحد دون الشعراء الاخرين !

..ولكن اقول لك ان معظم الشعراء الشباب يكتبون الان شعر التفعيلة ، صحيح ان بعضهم يخطىء فى الوزن او الوزن عندهم ليس مستوعبا ، لكنهم كلهم يعون ويحاولون ان يكتبوا القصيدة الموزونة ، والقصيدة الحديثة مستقلة بشكلها وهذا مخيف لانها اصبحت مثل القصيدة العمودية ، وانا خائف من النمطية ، صحيح ان لكل شخص لغة والتى تعطى له خصوصية مميزة ولكن لو اتينا على مستوى التفعيلة فمعظمهم يكتب على التفعيلة .

● محمد الثبيتى هل تحتاج الى ناقد يقوم بتفسير قصائدك ؟

ـ والله الى حد ما .. ومسالة اعتبرها مرحلية !

● هل توصل جميع النقاد الذين قاموا بتفسير وشرح قصائدك الى ما يريد قوله محمد الثبيتى ؟

ـ انا لم يقم احد بدراسة لشعرى وشعرى لم ينته حتى ينظر اليه الناس .. لكن كل النقاد الذين تناولوه تناوله كل واحد من زاوية ومن خلال منهج مختلف طبعا ، الرؤية مختلفة والمنهج مختلف ، وهى مختلفة ، وكل شخص من خلال منهجه يأتى بقراءة تختلف عن اخر ، انا قد اجد فى قراءة فلان من النقاد بعض ما اوافقه عليه ، ولكن الناقد الذى تناول العمل ككل ما اظن فيه وجهة نظر او قراءة نقدية تتطابق تماما مع رؤيتى انا للقصيدة وان كان هناك نقاد يستطيعون الوصول الى ما اريد قوله الى حد بعيد .

● اذن الشاعر لا يحتاج الى ناقد ؟

ـ مهمه التفسير جزء من مهمة الناقد ، الناقد ليس مفسرا لكن جزءا من مهمة الناقد ان يفسر العمل !

● ولكن الا نرى ان الشاعر عندما يصل الى المتلقى دون الناقد يكون افضل ؟

ـ هو طموح الشاعر ان يصل الى الناس والا ان يكتب لنفسه ولخاصته ، وهذا طموح اى شاعر ، وانا لم اتخيل ان شاعرا لا يريد الناس ان تعرف ما يكتب ، فالشاعر لا بد ان يصل الى المتلقى ، ولا بد على المتلقى كذلك ان يفهم الشىء الكثير مما يقوله الشاعر . تبقى مهمة الناقد مهمة اخرى ولا يكون لها بعد ذلك علاقة بالتوصيل مهمة الناقد ستكون مربوطة بالنقد ! والناقد مهمته كذلك توصيل العمل ولكن ليست هذه المهمة اساسية .

● بين قصيدة التضاريس وتغريبة القوافل والمطر تفاوت كبير بين ما يقوله النقاد وما يحسه الشاعر وما يحسه كذلك المتلقى ، وتقول اشارة اخرى الى ان « تغريبة القوافل والمطر » اقرب الى صوت الشاعر محمد الثبيتى !

ـ هذا صحيح .. والتضاريس تختلف عن التغريبة . اختلافا كبيرا .. ففى التضاريس كنت اجرب من خلال اصوات متعددة ولهذا تجد القصيدة تختلف من مقطع الى اخر ومستويات القصيدة كذلك تختلف من حيث الرؤية واللغة والوضوح والغموض ، يعنى من مقطع الى اخر تختلف التضاريس فالتضاريس بطبيعتها تختلف ، فهى من الممكن ان تستمر طويلا . واحساسى انا يقول انه من الممكن ان اكتب اى مقطع اخر واضيفه للتضاريس ، لكن « التغريبة » تختلف .. لها شكل عام ولها بداية واضحة وهذا يعطيها وحدة عضوية قد لا تكون متوفرة فى التضاريس كقصيدة ، التضاريس كمقاطع تكون قصائد تحت عنوان واحد وهى قصائد مستقلة ، كل وحدة ، وكل صوت مستقل عن الاخر ، ولكن يجمع بينها رؤية واحدة ، لكن التغريبة لا يمكن ان نفصل جزءا عن اخر ، وقصيدة كانت اقرب الى الناس بكثير من التضاريس .

● منذ بداية هذه القصيدة « التغريبة » ونحن نرى المناجاة الوطنية والتداخل عبر اغوار القضية .. هل نعتبر هذا ارتباطا جذريا بالقضية العربية ؟!

ـ يخيل الى اننى اوضحت مدى ارتباط الشاعر « انا » بالهم وحاولت ان اقوله فى القصيدة .

● لكن هل تعتقد ان الشاعر ينفصل عن همومه وقضاياه ؟!

ـ لا يمكن فصل الشاعر عن قضيته ، والشاعر بدون قضية ليس شاعرا .

● ماهو مدي تاثر الشاعر محمد الثبيتي بقراءاته لشعراء خارج الجزيرة العربية ؟

والله ، قرات لمعظم الشعراء المعروفين ، ولا ادرى اذا كان واضحا ذلك فى قصائدى .. الله اعلم ، وهو اكيد ان اى قراءة لابد الاستفادة منها ، وانا يخيل اليّ اننى لا اظن ان هناك تاثرا ، الذى هو تاثر باللغة ، تاثر بالكتابة ، بكتابة القصيدة اثناء كتابة القصيدة ، او ظهور هذا التاثير ، استخدامك للمفردة ، للصورة ، ابناء القصيدة نفسه ، لا اظن ان هذا ظاهر فى شعرى ، ولو حدث فهى مسالة ليست عجيبة لان الانسان يؤثر ويتاثر لكن التاثير يمسخ صوتك وشخصيتك وخصوصيتك ويمزج صوتك باصوات الاخرين . انا لا اظن ، ولا اتوقع ان شاء الله اننى اصل الى هذه المرحلة .

● الشاعر محمد الثبيتي كيف تنظر الى الحداثة لدينا والحداثة على مستوى العالم العربى ، وهل هناك رابط بينها ؟!

ـ الجزيرة العربية جزء من العالم المحيط بها واكيد ان تكون منفصلة عنها ، والشعر الحديث بدأ فى العالم العربى ، بداية واحدة وانا لا اتصور ان الحداثة لها سنتان او اربع سنوات عندنا ، لا الحداثة بدات عندنا بشكل او باخر مواكبة لبدايات العالم العربى ، صحيح ان درجة الوضوح ربما تختلف .. انها ليست كما هى فى العراق ولبنان ومصر .. والمغرب ، طبعا تختلف من بلد الى اخر لكن الحداثة مرتبطة ارتباطا كليا بالحداثة الموجودة لدينا ، الان نجد ان السياب وعبدالصبور والبياتى يشكلون تراثا لاى شاعر فى اى مكان فى العالم العربى ، من اى مكان .

● لكن التجارب الشعرية الجديدة لدينا هل استطاعت ان تخرج من بداياتها الاولى ؟

ـ معظمها خرجت .. منذ زمن .. لكن لا نستطيع ان نحدد ، ولدينا نحن تجارب واضحة جدا ، ولا يقل مستواها عما فى العالم العربى من تجارب ، وان كان يظلمها الاعلام بأن صوتها غير واصل كما تصل الينا اصوات اخرى .. والتجارب لدينا لا تقل عن التجارب الاخرى المواكبة لنا فى ظروفها .

● هل استطاعت ان تحقق لها خصوصية ؟

.. الخصوصية لها مفهومات كثيرة ، وليس محددا مفهوم الخصوصية الى الان هنا وليس هو واضحا ، واذا اخذنا نحن التجربة الحديثة فى البلاد العربية تجربة واحدة فمن الزيادة ان تبحث عن خصوصية ، لكن تقريبا تعيش التجربة لدينا تعيش نفس الظروف .

● ولكن فى المغرب نجد ان التجربة لديهم مرتبطة بالثقافة الفرنسية وجزء بسيط من الهم العربى ، ونجد ان هناك تفاوتا فى التجارب والاصوات سؤالنا .. هل استطاع هذا الشاعر ان يكون قاموسه وان يجعل له صوته ؟

ـ على مستوانا المحلى تجد ان معظم الشعراء لهم اصواتهم الخاصة والواضحة تقريبا .. لكن لو اخذنا خصوصية الشعراء كل شاعر على حده .. هذه مشكلة ، ولنبحث عن خصوصية الشاعر .. هل هذا الشاعر بحث واوجد له خصوصية والتجربة الحديثة لدينا لو جئنا لنعيش عمرها ، نجدها تجربة فاعلة وخرج صوتها للعالم العربى وهى مازالت فى السنين الاولى لبداياتها ، وهى تحتاج الى زمن حتى نستطيع ان نقول لها تاريخها .. وعمقها ، وهى مازالت تبنى .

● سئلت مرة فى احدى الصحف عن ما لديكم من جديد ، وكانت اجابتك انك ستتجاوز كل ما كتبت .. كيف ؟

ـ قلت فى كلامى السابق اننى احاول ان لا اكرر نفسى وان لا اقع فى نمطية ، سواء نمطية داخل تجربتى انا او نمطية عامة ، قد يقع فيها اكثر من واحد ، اريد بالتجاوز ان احاول التعبير بطريقة تختلف عن الطريقة السابقة ونجد ان معظم التجارب الشعرية سواء لدينا او فى خارج الوطن تقع فى دوران وتدخر لها نمطية خاصة ، متكررة .

● النمطية .. هل تعتقد انها موجودة فى الشعر الحديث لدينا ؟

ـ هى لم تتكون ، ولكن او بداياتها فانها ستتكون ، ولو استمر اى شاعر فى التكرار فانه بعد سنتين او ثلاث سيكون لدينا من الكم الكبير الذى يمثل قصيدة واحدة .

● ما وجهة نظرك فى قصيدة النثر ؟

ـ انا اراها شكلا اذا امنا ان الشعر ليس التفعيلة والقافلة فاذا راينا انه يمكنها ان تتوافر فيها شروط اخرى تجعلها تستحق اسم قصيدة الا انه يحيل اليّ انه لن يستطيع كتابتها الا شاعر متمكن وقادر ، يكتب شعرا وهى مهمة صعبة ولكنها تظل طموحا .

● الموقف من الحداثة .. كيف تنظر الى خارطة الحداثة الموجودة لدينا ، وكيف تحدد لنا مستقبل الحداثة الشعرية وليس الحداثة عموما ؟

ـ انا متفائل ومؤمن ايمانا تاما ان المستقبل للقصيدة الحداثية ، بصرف النظر عما يقال وعما يذكر فالتاريخ كفيل بأن يغربل الاشياء ، ومهما كان الان من اخطاء ترتكب كثيرة باسم الشعر الحديث الان الا ان التاريخ مع التطور ، والقصيدة متطورة .. فالقصيدة التى تكتب الان ـ اى القصيدة الحقيقية تجاوز وامتداد للقصيدة التى كتبها السياب التى كتبت فى الخمسينات وكل القصائد التى كتبت فى الخمسينات ، يعنى شكل متطور عن الشكل الذى كتب فى الخمسينات وهذا يعنى ان القصيدة لا يمكن ان تعود الى الخلف ، يعنى لا يمكن ان الاجيال الان الذين لم يكتبوا لا يمكن انهم بعد عشرة سنوات او خمسة عشر عاما يعودون ويكتبون القصيدة العمودية التى تكتب الان ، القصيدة الحديثة التى نرى الان جمهورها قليلا جدا ، ان الاجيال القادمة او الجيل القريب ستكون قصيدته القصيدة الحديثة .

● قلت ان هناك اخطاء ترتكب باسم القصيدة الحديثة ماهى ؟

ـ كثيرة جدا .

● هل من الممكن توضيحها ؟

ـ هى كثيرة جدا على المستوى الفردى ، او على المستوى الجماعى .. لا نبرىء الساحة .

● لكن نريد تحجيم هذه الاخطاء وتبويبها فى نقاط ؟

ـ اولا شكل القصيدة الحديثة يغرى الكثيرين بكتابة اى كلام تحت مسمى القصيدة الحديثة ومن الطبيعى ان هذا محسوب على القصيدة الحديثة ، والان لدينا شعراء كثيرون يكتبون الشعر شكله شكل الشعر الحديث وهو لا يملك من الشعر الحديث الا شكله ، والشعر الحديث ليس بالشكل وانما يحمل اشياء كثيرة قد تكون شروطها اقسى ، واصعب من شروط القصيدة العمودية ولهذا ان الذين يستسهلون المسالة ويظنون هذا عبثا وكلمات اسطر .. يملأون الدواوين والصحف ، ليس هذا بالشاعر .

● هل يمكن فصل النص عن مبدعه ؟

ـ انا ارى انه لا يمكن فصل النص عن المبدع .. ولا يمكن فصل النص ـ القصيدة ـ عن الشاعر .. ودور المبدع هو صانعها بوعيه لذا لا يمكن ان يفصل النص عن المبدع .